

বাংলা পুঁইমার সংগ্ৰহ

(১৮১৬—১৮৫৫)

সম্পাদনা
আশিস খাস্তগীর

সক্ৰিময়ণ কাংলা—আমণদেবি

প্রথম প্রকাশ : মাঘ ১৪০৭, জানুয়ারি ২০০০

প্রকাশক

পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
১/১ আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু রোড
কলকাতা ৭০০ ০২০

মুদ্রক

গীতা প্রিন্টার্স

৫১এ ঝামাপুকুর লেন কলকাতা ৭০০ ০০৯

গীতা প্রিন্টার্স

৫১এ ঝামাপুকুর লেন কলকাতা ৭০০ ০০৯

আমার উনিশ শতকের দীক্ষাগুরু
অধ্যাপক স্বপন বসু-কে

আমার উনিশ শতকের দীক্ষাগুরু
অধ্যাপক স্বপন বসু-কে

নিবেদন

বর্ণপরিচয়-এর সার্বশতবর্ষ উদ্‌যাপনের অঙ্গ হিসেবে গত বছরের জুলাই মাসে পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি থেকে একটি আলোচনাসভার আয়োজন করা হয়। সেদিন আকাদেমি ভবনে যাবার পথেই এমন একটি ভাবনা মনে জাঁকিয়ে বসে, বর্ণপরিচয় প্রকাশের পূর্বে যে প্রাইমারগুলি উনিশ শতকে প্রকাশিত হয়েছিল তার একটি সংকলন করলে কেমন হয়। সেক্ষেত্রে বর্ণপরিচয় অবধি পৌছানোর বিবর্তনরেখাটি স্পষ্ট হয়ে উঠবে। বোঝা যাবে, কেন বর্ণপরিচয়-এর প্রয়োজন হল, কেনই-বা সে এমন প্রবাদপ্রতিম জনপ্রিয়তা অর্জন করে বাঙালি ঘর-গৃহস্থালির অপরিহার্য সামগ্রী হয়ে উঠল! আকাদেমি আয়োজিত সেদিনের সভায় অন্যতম আলোচক ছিলেন অধ্যাপক আশিস খাস্তগীর। তাঁর আলোচনার পরেই তাঁকে আমাদের পরিকল্পনা অনুযায়ী প্রস্তাব দেওয়া হয়। তিনি এই প্রস্তাব সানন্দে গ্রহণ করেন এবং অনতিবিলম্বেই কাজ শুরু করেন। তিনি ইতিপূর্বে সম্পাদনা করেছেন মদনমোহন তর্কালঙ্কারের *শিশুশিক্ষা*, উনিশ শতকের প্রথমার্ধের বাংলা গদ্যে নীতিশিক্ষা নিয়ে গবেষণা করেছেন। উনিশ শতকের এলাকায় অধ্যয়ন-অনুসন্ধিস্থার জন্যে কিছু প্রাইমার তাঁর সংগ্রহেই ছিল, এবং তাঁর দেওয়া ঠিকানা অনুযায়ী কিছু প্রাইমার খুঁজে বের করার প্রয়াস গ্রহণ করা হয়। লন্ডনের ব্রিটিশ লাইব্রেরি থেকে আনা হয় বর্ণপরিচয়-এর ফোটোকপি যা এদেশে এতাবৎকাল দুস্ত্রাপ্য ছিল। এই কাজে বিশেষভাবে আমাদের সহায়তা করেছেন আকাদেমির সভাপতি শ্রীনিরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। সমগ্র প্রকল্পে তাঁর উৎসাহ ও আগ্রহের কথা কিছুতেই ভুলবার নয়। লন্ডন থেকে বর্ণপরিচয়-এর ফোটোকপি পাবার বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করেছেন কলকাতার ব্রিটিশ কাউন্সিল লাইব্রেরির অধিকর্তা শ্রীমতী সুজাতা সেন। সর্বোপরি উল্লেখ্য, সমগ্র প্রকল্পটি নিয়ে মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী শ্রীবৃন্দেব ভট্টাচার্যের আগ্রহ ও ঔৎসুক্য। তাঁর ঔৎসুক্য প্রকল্পটি যথাসময়ে শেষ করার কাজে আমাদের একাগ্র রেখেছে।

প্রচ্ছদপট থেকে শুরু করে গ্রন্থের প্রতিটি পৃষ্ঠা সামগ্রিকভাবে দেড়শো বছর আগেকার সময়ের সৌরভই বহন করুক— এমনটাই আমরা চেয়েছি। সেদিনের অক্ষর, যুক্তাক্ষর, বাক্যগঠন ধারা থেকে একালের গবেষক ও শিশুশিক্ষা-ভাবুকরা যেমন পাঠ গ্রহণ করতে পারবেন, তেমনই সাধারণ পাঠকের অনাবিল কৌতূহলও পরিতৃপ্ত হতে পারবে।

১৮১৬ থেকে ১৮৫৫— এই সময়কালের মধ্যে প্রকাশিত আরও কিছু উল্লেখযোগ্য প্রাইমারের সম্বন্ধ নিশ্চয়ই মিলবে নিয়মিত অনুসন্ধানের ফলে। সেগুলি নিয়ে পরবর্তী সংস্করণে ভাবনার অবকাশ থাকবে। বর্তমান সংস্করণের অপূর্ণতাও সংশোধন করে নেবার সুযোগ থাকবে। বর্ণপরিচয়-পরবর্তী উনিশ শতকের প্রাইমারগুলির সংকলন প্রকাশনার পরিকল্পনাও আমাদের রয়েছে। সেক্ষেত্রে পরবর্তী গ্রন্থগুলির উপর কালজয়ী বর্ণপরিচয়-এর প্রভাবের মানচিত্র পরিস্ফুট হয়ে উঠবে। আপাতত বর্তমান গ্রন্থের প্রকাশ উপলক্ষ্যে গ্রন্থ-সম্পাদক এবং আকাদেমির সুহৃদ-স্বজন, যাঁদের সাহায্য ছাড়া এই প্রকল্প সাধিত হতে পারত না তাঁদের সকলকে জানাই শ্রদ্ধা ও অভিনন্দন।

সংকলন-প্রসঙ্গে

শিশুর পড়ুয়া-জীবনের শুরুরূপে যে-বইটি তার হুলে দেওয়া হয়, সেটি প্রাইমার। এ-প্রসঙ্গে বলে নেওয়া ভালো, ‘প্রাইমার’ শব্দটির যথার্থ প্রতিশব্দ বাংলা ভাষায় আমাদের চোখে পড়েনি। এ কারণে এই সংকলনের নামকরণেও ‘প্রাইমার’ শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। প্রাইমারের মধ্য দিয়ে শিশু তার ভাষার ধ্বনি আর বর্ণের সম্পর্কটি বুঝতে শেখে। বর্ণযোজনার দ্বারা শব্দগঠন ও বাক্যগঠনপ্রক্রিয়া আয়ত্ত করে। একই সঙ্গে সঠিক বানানরীতি সম্বন্ধেও তার সম্যক ধারণাটি গড়ে ওঠে। অর্থাৎ প্রাইমার আসলে একটি সিঁড়ি। ধাপে ধাপে শিশুকে চিনতে শেখায় লিখিত ভাষার বিশাল জগতের প্রাথমিক ছবিটিকে।

বাঙালির জন্য বাংলা প্রাইমার লেখা শুরু হয়েছিল ১৮১৬-তে। দেখতে দেখতে পার হয়ে গেল ১৯০ বছর। প্রায় দুশো বছরে কত প্রাইমার লেখা হয়েছে, তার সঠিক হিসেব কোনোদিনই পাওয়া যাবে না। কারণ, বাঙালির আত্মবিশ্বাস। শিশু বড়ো হয়েছে, তার প্রাইমারের প্রয়োজন ফুরিয়েছে। তাই জীর্ণ, ধূলিমলিন, শতচ্ছিন্ন প্রাইমার নিকিপ্ত হয়েছে জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ডে অথবা বাজে কাগজের ঝুড়িতে (সে-অভ্যাস কি বাঙালির আজও গেছে?)। অপ্রয়োজনবিধায় বাঙালি তার সংরক্ষণের প্রয়োজন অনুভব করেনি। এ কারণে এদেশের শতাব্দীপ্রাচীন লাইব্রেরিগুলির ধুলো ঝেড়ে হাতে-গোনা কয়েকটি প্রাইমারের সাক্ষাৎ মেলে। এদেশ থেকে সেসব মণিমাণিক্য সংগ্রহ করে নিয়ে গেছে শাসক ইংরেজ। পরম যত্নে সংরক্ষিতও হয়েছে তারা। বড়ো মহার্ঘ বর্তমানে তাদের দর্শন পাওয়া।

বাংলা প্রাইমার সম্বন্ধে প্রাথমিক তথ্য পাবার জন্য জেমস্ লঙের বাংলা বইয়ের একাধিক তালিকা এবং ১৮৬৭ থেকে আরও বিস্তারিত তথ্যের জন্য সরকারি উদ্যোগে প্রস্তুত বেঙ্গাল লাইব্রেরি ক্যাটালগ-এর দ্বারস্থ হতেই হয়। এর সঙ্গে রয়েছে বিদেশিদের তৈরি ইন্ডিয়া অফিস লাইব্রেরি ক্যাটালগ, ব্রিটিশ মিউজিয়াম ক্যাটালগ এবং আরও কয়েকটি প্রতিষ্ঠানের তালিকা। সব বই যে তালিকাগুলিতে নথিভুক্ত হয়েছে, এমন নয়। কারণ, এইসব তালিকার বাইরে থাকা বইয়ের স্থান মিলেছে।

তবু এত বাধা পেরিয়ে কিছু প্রাইমার টিকে গেছে বাঙালির স্মৃতিতে, কিছু রয়েছে আজও জীবন্ত। যেমন বিদ্যাসাগরের *বর্ণপরিচয়*। সম্পূর্ণ বিলুপ্তির আগেই উনিশ শতকের অবশিষ্ট প্রাইমারগুলিকে সংগ্রহ করে একালের বাঙালি পাঠকের কাছে প্রকাশ করার পরিকল্পনা গ্রহণ করেছেন পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি কর্তৃপক্ষ। পুরো উনিশ শতক জুড়ে প্রকাশিত প্রায় ৫০০টি প্রাইমারের স্থান পাওয়া গেছে। যদিও প্রাপ্তব্য প্রাইমারের সংখ্যা বেশি নয়। একশো বছরের কালসীমাকে দুটি অর্ধে ভাগ করা হয়েছে। প্রথম অর্ধ শেষ হয়েছে *বর্ণপরিচয়*-এ এসে।

এই পরিকল্পনা রূপায়ণের গুরুদায়িত্ব পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি অর্পণ করেছেন আমার মতো সামান্য এক গবেষকের ওপর। এ-ব্যাপারে আমার ভীতুতাকে কাটিয়ে উঠতে নিয়ত সাহস জুগিয়েছেন আকাদেমি-সচিব শ্রীসনৎকুমার চট্টোপাধ্যায়। সংকলনের জন্য লন্ডনের ব্রিটিশ লাইব্রেরি থেকে *বর্ণপরিচয়*-এর ২টি ভাগের যথাক্রমে ১১শ ও ৮ম সংস্করণ আনিয়ে দিয়েছেন। তাঁর কাছে আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই। বাংলা প্রাইমার নিয়ে গবেষণা করার কাজে যিনি প্রথম থেকে আমার শুধু উৎসাহিত নয়, একেবারে চেপে ধরে রেখেছেন, তিনি আমার শিক্ষক অধ্যাপক স্বপন বসু। তাঁকে বইটি উৎসর্গ করতে পেরে নিজেই ধন্য মনে হচ্ছে। স্মরণ করছি কালিনগর মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ড. কনককান্তি দে-র কথা। দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত

হয়েও তিনি এই কাজের জন্য কলেজ থেকে আমায় দীর্ঘদিন ছুটি দিয়েছেন এবং কাজের অগ্রগতি বিষয়ে নিয়ত খোঁজ নিয়েছেন। অধ্যাপক পবিত্র সরকার, অধ্যাপক অরুণকুমার বসু আমাকে সর্বদা উৎসাহিত করেছেন। স্বৈচ্ছায় একটি প্রাইমারের প্রুফ দেখা দিয়েছেন আকাদেমির অন্যতম সদস্য শ্রীঅমিতাভ মুখোপাধ্যায়। আকাদেমির প্রশাসন আধিকারিক শ্রীউৎপল ঝা-র সহাস্য সহযোগিতার কথা না বললেই নয়। আকাদেমির প্রকাশনা সম্পাদক শ্রীশুভময় মন্ডল এই বইয়ের সমস্ত ঝক্কি নিজের কাঁধে তুলে আমায় চিন্তামুক্ত করেছেন। কামনা করি, এমনভাবেই তিনি যেন ভবিষ্যতে অপরের বোঝা হালকা করেন। সংকলিত প্রাইমারগুলির জটিল এবং বিচিত্র যুক্তাক্ষর স্বচ্ছন্দে টাইপ করেছেন শ্রীহিম্মাল ব্যানার্জি। সাংসারিক ঝক্কি সামলিয়ে আমায় ভারমুক্ত রেখেছেন শ্রীমতী কবিতা খাস্তগীর। এটি এখন তাঁর অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গেছে। এই বইয়ের বিষয়ে সজ্ঞান কৌতূহল ছিল বশুবর সোমেশ ভূঞার। উত্তরপাড়া জয়কৃষ্ণ লাইব্রেরি থেকে একটি বই কপি করে দিয়েছেন শ্রীদীপকর ঘোষ। ছবি তুলেছেন শ্রীপারিজাতবিকাশ মজুমদার।

সংকলিত বইগুলির অধিকাংশই পেয়েছি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগার থেকে। তাঁদের অকুণ্ঠ সহযোগিতার কথা ভোলার নয়। তিনটি বই পেয়েছি জাতীয় গ্রন্থাগার থেকে। ব্যবহৃত চিত্রগুলি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারের সৌজন্যে প্রাপ্ত। *বেঙ্গল লাইব্রেরি ক্যাটালগ* দেখতে প্রকাশ নিবন্ধক শ্রীবিন্ময় রায়-এর থেকে প্রভূত সহযোগিতা পেয়েছি।

এবার সংকলিত বইগুলি সম্পর্কে দু-একটি কথা বলি। আমাদের সময়সীমা ১৮১৬-১৮৫৫। অর্থাৎ *লিপিধারা* থেকে *বর্ণপরিচয়*। এতদিন আমরা জেনে এসেছি, *বর্ণপরিচয়*-এর দুটি খণ্ডই ১৮৫৫-তে প্রকাশিত হয়। কিন্তু দুটি ভাগের বিজ্ঞাপনের তারিখ দেখে এ বিষয়ে সংশয় জেগেছে যে, ২য় ভাগ সম্ভবত ১৮৫৬-তে প্রকাশিত হয়। তবু নিঃসংশয় না হবার কারণে দুটি ভাগই সংকলনে অন্তর্ভুক্ত করেছি।

দ্বিতীয়ত, কালানুক্রম এখানে মান্য হলেও *শিশুবোধক*-এর প্রকৃত প্রকাশকাল না জানায় প্রাপ্ত সংস্করণকাল অনুযায়ী তাকে শেষে রাখা হয়েছে। পুরোনো ছাঁদের অক্ষর অবিকৃতরূপে পাঠকের দরবারে পেশ করার জন্য পুরো বইটির ফ্যাকসিমিলি দেওয়া হল।

তৃতীয়ত, *শিশুসেবকি*-র একাধিক সংস্করণ যুক্ত করার কারণ হল, সংস্করণগুলির সম্পূর্ণ ভিন্নতা। সেকালের একটি বিখ্যাত প্রাইমারের বিবর্তন বুঝতে এটি সহায়ক হবে।

চতুর্থত, অন্যান্য বইয়ের ক্ষেত্রে লিপির আকৃতির প্রাচীনত্ব আধুনিক মুদ্রণ-ব্যবস্থায় যথাসম্ভব বজায় রাখার চেষ্টা করা হয়েছে। কিন্তু ‘ক’ (কু), ‘ক’ (কু), ‘স্ত’ (তু) সর্বত্র মান্য করা যায়নি।

পঞ্চমত, প্রাইমারগুলিতে প্রচুর মুদ্রণপ্রমাদ চোখে পড়েছে। সেক্ষেত্রে গৃহীত বা মান্য বানান আমরা বন্ধনীতে দেখিয়েছি।

পরিশেষে, আমাদের সম্মিলিত প্রচেষ্টার এই ফসল যদি বর্তমান ও ভবিষ্যতের গবেষকদের ন্যূনতম প্রয়োজনও সাধন করতে পারে, তবেই শ্রম সার্থক মনে করব।

আশিস খাস্তগীর

সূচি

উনিশ শতকের বাংলা গ্রাইমার	১৩
শিশুসেবধি-২ (১৮৪০, প্রজ্ঞায়ত্ন)	২৭
শিশুসেবধি (বর্ণমালা-৩) (৫ম সং. ১৮৫০, সমাচার চন্দ্রিকা যত্ন)	৬১
শিশুসেবধি-বর্ণমালা ১ম ভাগ (৯ম সং.-১৮৫৪, ইস্টার্নহোপ যত্ন)	৭৭
শিশুসেবধি (বর্ণমালা-২) (৮ম সং.-১৮৫৩, ইস্টার্নহোপ যত্ন)	৮৭
শিশুসেবধি (বর্ণমালা ১/২) (১৮৫৫, জ্ঞানরত্নাকর যত্ন)	১০১
বর্ণমালা (২য় খণ্ড) (১৮৪৪), তত্ত্ববোধিনী সভা	১১৯
বর্ণমালা ১ম খণ্ড, (১৮৫৩ সং.) স্কুল বুক সোসাইটি	১৩১
বর্ণমালা ২য় খণ্ড, (১৮৫৪ সং.) স্কুল বুক সোসাইটি	১৫৫
শিশুশিক্ষা-১, (১৮৪৯) মদনমোহন তর্কালঙ্কার	১৯৩
শিশুশিক্ষা-২, (১৮৫০) মদনমোহন তর্কালঙ্কার	২১১
শিশুশিক্ষা-৩, (১৮৫০) মদনমোহন তর্কালঙ্কার	২২৫
বর্ণপরিচয়-১, (১১শ সং. ১৮৫৮) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	২৫৩
বর্ণপরিচয়-২, (৮ম সং. ১৮৫৮) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	২৮১
শিশুবোধক, (১৮৯৮ সং.) এন. এল. শীলের যত্ন	৩০৯
সম্পাদকীয় সংযোজন	৪০৫
পরিশিষ্ট	

উনিশ শতকের বাংলা প্রাইমার

একটা সময় ছিল, যখন বাঙালি বাংলা ভাষা শিখত মুখে মুখে। মা-ঠাকুমার মুখে শোনা ছড়ায়, গল্পে, প্রবাদ-প্রবচনে। একটু বড়ো হয়ে ভয়ংকর গুরুমশায়ের পাঠশালায় শূভঙ্করী আর্থা, নামতা চর্চা, জমির মাপজোখ, চিঠিপত্র লেখা, জটিল হিসেব-নিকেশ, নানারকম শ্লোক মুখস্ত করা, চৌত্রিশ অক্ষর, আঠারো ফলা ইত্যাদিতে শিশুর শিক্ষার প্রাথমিক পর্ব শেষ হত। পাঠশালায় ভাষাশিক্ষার থেকে জোর দেওয়া হত ‘কাডের মানুষ’ গড়ে তোলার দিকে। তখন হিন্দুদের হাতেখড়ি হত পাঁচ বছর বয়সে। মুসলমানদের বিসমিল্লা সংস্কার হত চার বছর চার মাস চার দিন বয়সে। এ সবই মধ্যযুগের কথা। ছাপাখানার যুগ তখনও স্বপ্ন। পুথির প্রচলন থাকলেও গুরুমুখী বিদ্যারই চল। একালের মানুষের কাছে শূভঙ্করের আর্থা একেবারেই অপরিচিত। একটি আর্থা শোনাই—‘কুড়বা কুড়বা কুড়বা লিচ্ছে।/কাঠায় কুড়বা কাঠায় লিচ্ছে।/ কাঠায় কাঠায় খুল পরিমাণ।/ দশ বিশ গুণ্ডা হয় কাঠার প্রমাণ।’

উনিশ শতকের সূচনাও হয়েছিল একইরকমভাবে। উনিশ শতকের শেষ দশকেও এইসব পাঠশালার ছিল অপ্রতিহত প্রভাপ। তবে দিন একরকম থাকেনি। এই শতকে বাঙালি নিজের দিকে ফিরে তাকিয়েছে। তার সামনে তখন উদার আকাশ। বিস্ময়িত চোখে সে দেখছে ছাপাখানা নামক এক নতুন ‘যন্ত্র’কে। শুনছে তার ঘটং ঘটং আওয়াজ। হাতে লেখা পুথির যুগকে পিছনে ফেলে বাঙালি চলে এল ছাপা বইয়ের যুগে।

উনিশ শতকের শিশুপাঠ্য বর্গশিক্ষার গ্রন্থের বিশাল তালিকা (প্রায় ৫০০টি) আমাদের সংগ্রহে এলেও বিস্ময়ের ব্যাপার এই যে, শিশুপাঠ্য বর্গশিক্ষাগ্রন্থ রচনায় এদেশীয় মানুষ অন্তত ১৮৩৫ সালের আগে উৎসাহী হয়নি। আমাদের স্বীকার করে নিতে হবে, বাংলা ভাষায় প্রথম প্রাইমার লেখার গৌরব বাঙালির প্রাপ্য নয়। সুনির্দিষ্ট নিয়ম-প্রকরণ মেনে ভাষা শিক্ষার গুরুত্বের দিকটি বাঙালি প্রথমে উপলব্ধি করেনি। যা আমরা ভাবিনি, সেই ভাবনা এদেশে পা-রাখা বিদেশি মিশনারিরা শুরু করলেন। তাঁরা বুঝেছিলেন, ধর্মপ্রচার করার জন্য প্রয়োজন শিক্ষার প্রসার, শিক্ষার্থীর মাতৃভাষায় শিক্ষাবিস্তার। তাঁদের এই মনোভাবের কথাটি প্রকাশ পেল ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দে বহু তথ্যভিত্তিক *Hints Relative to Native Education* নামে একটি পুস্তিকায়। তাঁরা দেখিয়েছিলেন এদেশীয়দের অজ্ঞতা ও নিরক্ষরতার প্রাবল্য, নিদারুণ দারিদ্র্য, উপযুক্ত শিক্ষক, সুনির্দিষ্ট শিক্ষাপ্রণালীর অভাবেই এদেশীয় শিক্ষাব্যবস্থা নিতান্ত করুণ অবস্থায় উপনীত হয়েছে। তাঁরা লক্ষ করেন, মুদ্রিত পুস্তকের অভাবই এদেশে শিক্ষাবিস্তারের প্রধান অন্তরায়। ১৮১৬—১৭ এই এক বছরের মধ্যে তাঁরা স্থাপন করলেন শতাধিক বিদ্যালয়, ছাত্রসংখ্যা গিয়ে দাঁড়াল ৭০০০-এর ওপর। ১৮২৩ খ্রিস্টাব্দের মধ্যেই ১৬০টির বেশি প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হয়ে গেল। সে বছরই (১৮১৬) শ্রীরামপুরের মিশনারিরা ১২ পৃষ্ঠার একটি প্রাইমার বের করলেন। নাম *লিপিধারা*। লঙ লিখেছেন, *লিপিধারা* বইতে আকৃতি অনুসারে ধনিগুনিকে সাজানো হয়েছিল। সে হিসেবে *লিপিধারা*-কে বর্গশিক্ষার প্রথম বই বলা যায়।

ইতিমধ্যে স্থাপিত হয়েছে ‘কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি’ (১৮১৭) ও ‘কলিকাতা স্কুল সোসাইটি’ (১৮১৮)। স্কুল বুক সোসাইটি এদেশীয়দের জন্য পাঠ্যপুস্তক রচনায় উদ্যোগী হলেন। স্কুল বুক সোসাইটির পক্ষ থেকে তাঁদের উদ্যোগে স্টুয়ার্ট এদেশীয়দের জন্য ১৮১৮-তে

লিখলেন *বর্ণমালা*। বইটিকে ছাপার হরফে বাংলা বর্ণমালা শেখানোর সম্ভবত 'প্রথম প্রচেষ্টা' বলে ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মনে করেছেন। বইটির প্রথমে আছে বর্ণমালা, আর শেষে তিন সিলেবলযুক্ত শব্দ—একথা লং লিখেছেন। স্কুলপাঠ্য হিসেবে স্টুয়ার্টের বইটি খুব জনপ্রিয় সম্ভবত হয়নি। ২য় সংস্করণ ১৮২৫, ৩য় সংস্করণ ১৮৪০-এ প্রকাশিত হয়। ছাপা হয়েছে মোট ৪০০০ কপি। ১৮৩৫ খ্রিস্টাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র বসু লিখলেন *শব্দসার*। এই ঈশ্বরচন্দ্র স্ট্যানহোপ যন্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা। লং লিখেছেন এটি বর্ণমালা শেখার বই। দেশীয় মানুষের রচিত বর্ণশিক্ষার এটিই প্রথম বই। তবু বাঙালি জাগেনি পরের চার বছর।

১৮৩৫ থেকে ১৮৪০-এই পাঁচ বছরের মধ্যে প্রকাশিত হয়েছে আর একটিমাত্র প্রাইমার। সেটিও সম্ভবত মিশনারিদের লেখা। ১৮৩৫-এ শ্রীরামপুরের তমোহর প্রেস থেকে ১ আনা দামের ২৪ পৃষ্ঠার এই বইটি বেরিয়েছিল। লং বলেছেন এটি পাঠ্যবুস্ত বাংলা বর্ণশিক্ষার বই। বইটির নাম *বঙ্গ বর্ণমালা*। ১৮৩৯-এ স্থাপিত হল হিন্দু কলেজ পাঠশালা এবং তার পরের বছর তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালা। বিদেশি বলেই হোক কিংবা অন্য কোনো কারণে এই দুই পাঠশালাতে স্টুয়ার্টের *বর্ণমালা* পাঠ্য হল না। হিন্দু কলেজ পাঠশালাতে শিশুদের বর্ণশিক্ষার জন্য লেখা হল নতুন প্রাইমার। নাম *শিশুসেবধি*। *শিশুসেবধি* একটি সিরিজ। কথাটিকে আরও একটু সংশোধন করে বলতে হয়, *শিশুসেবধি* কেবলমাত্র প্রাইমার নয়, রিডারও বটে। বর্ণশিক্ষাকে ধাপে ধাপে এগিয়ে নিয়ে যেতে সিরিজ পরিকল্পনার প্রথম কৃতিত্ব অবশ্যই বাঙালির। প্রথম লেখক রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ। তিনি প্রথম দুটি খণ্ড লিখেছেন বলে ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জানিয়েছেন। *শিশুসেবধি*-র 'বর্ণমালা' পর্যায়ে তিনটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। তৃতীয় খণ্ডটি কে লিখেছিলেন, তা জানতে পারিনি। ১৮৪০-এই তিনটি খণ্ড ছাপা হয়েছিল ব্রজমোহন চক্রবর্তীর প্রজ্ঞায়ত্ন থেকে। আমরা ছটি *শিশুসেবধি* দেখছি। *শিশুসেবধি* 'বর্ণমালা-১' পাইনি। ছটির মধ্যে দুটি ২য় ও ৩য় ভাগ। পৃষ্ঠাসংখ্যা যথাক্রমে ৫৬ ও ২১। বাকি ৪টি ১ম, ২য় (২টি) ও ৩য় ভাগের সম্পাদিত সংস্করণ। দৃষ্ট *শিশুসেবধি* হল—*শিশুসেবধি*-২ (১৮৪০, ৫৬ পৃষ্ঠা, প্রজ্ঞায়ত্ন), *শিশুসেবধি* (বর্ণমালা ১/৩) (২য় সং., প্রজ্ঞায়ত্ন, ২১ পৃষ্ঠা), *শিশুসেবধি* (বর্ণমালা-৩) (৫ম সংস্করণ-১৮৫০, ২১ পৃষ্ঠা, সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্র), *শিশুসেবধি* বর্ণমালা ১ম ভাগ (৯ম সং-১৮৫৪, ১৪ পৃষ্ঠা, ইস্টার্নহোপ যন্ত্র), *শিশুসেবধি* (বর্ণমালা-২) ৮ম সং. ১৮৫৩, ১৯ পৃষ্ঠা, ইস্টার্নহোপ যন্ত্র), *শিশুসেবধি* (বর্ণমালা ১/২) (১৮৫৫, ২২ পৃষ্ঠা, জ্ঞানরত্নাকর যন্ত্র)। এই সিরিজের *বর্ণমালা-১* (৯ম সং ৫৪), *বর্ণমালা-২* (৮ম সং ৫৩) ও *বর্ণমালা-৩* (৫ম সং '৫০)-এর সম্পাদক হিন্দু কলেজ পাঠশালার শিক্ষক ব্রায় ক্লেভমোহন দত্ত।

১৮৪০-এ স্থাপিত তত্ত্বাবোধিনী সভার পাঠশালার জন্য লিখিত হয়েছিল নতুন *বর্ণমালা* (২ খণ্ড)। ১ম খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৮৪০-এ। ২য় খণ্ড ১৮৪৪-এ। দুটি খণ্ড রচনার লিখনে অক্ষয়কুমার দত্তের উপস্থিতির সম্ভাবনা যথেষ্ট। কারণ ২০ বছর বয়সী অক্ষয়কুমার তখন ৮ টাকা বেতনে পাঠশালার শিক্ষক। মিশনারিদের প্রাইমার রচনার প্রয়াস তখনও চলেছে। ১৮৪১-এ ব্যাপটিস্ট মিশনারি সোসাইটি থেকে প্রকাশিত হয় *জ্ঞানানুগোদয়*। ১৮৪৬-এ স্কুল বুক সোসাইটি নতুনভাবে বের করলেন *বর্ণমালা*-র ২টি খণ্ড। ১৮১৮-তে সোসাইটির পক্ষ থেকে ক্যাপটেন স্টুয়ার্ট *বর্ণমালা* লিখেছিলেন—একথা আগে বলেছি। বইটির ৩য় সংস্করণ (১৮৪০) পর্বস্ত বোঁজ পাওয়া যাচ্ছে। কিন্তু তারপর সোসাইটির পক্ষ থেকে আর একটি নতুন প্রাইমার কেন লেখা হল সেটি সম্পর্কে তথ্য পাওয়া যায়নি। তবে দুটি যে একই প্রাইমার নয়, তার অন্যতম প্রমাণ হল পৃষ্ঠাসংখ্যা ও খণ্ডসংখ্যা।

উনিশ শতকে বাংলা প্রাইমারের ক্ষেত্রে বৈপ্লবিক পরিবর্তন এল ১৮৪৯ খ্রিস্টাব্দে। সে বছর বেথুনের 'ক্যালকাটা ফ্রিমেল স্কুল' প্রতিষ্ঠার সময় যে ১৬ জন বাঙালি তাঁদের কন্যাদের স্কুলে পাঠিয়েছিলেন, তাঁদের মধ্যে অন্যতম হলেন সেকালের বিখ্যাত পণ্ডিত, বিদ্যাসাগরের সহপাঠী সহকর্মী ও বন্ধু মদনমোহন তর্কালঙ্কার। শুধু তাই নয়, অবৈতনিক শিক্ষক হিসেবে সেই স্কুলে শিক্ষাদান করেছেন এবং ছাত্রীদের উপযুক্ত পাঠ্যগ্রন্থের প্রভাব পূরণ করতে লিখলেন বিখ্যাত 'শিশুশিক্ষা' সিরিজের প্রথম তিন ভাগ (১৮৪৯, ১৮৫০, ১৮৫০)। আখ্যাপত্রে লেখা ছিল 'এতদৈশীয় বালিকা বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থ' কথাংশটুকু। চতুর্থ ভাগ (বোধোদয়) লিখেছেন বিদ্যাসাগর, পঞ্চম ভাগ (নীতিবোধ) রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। পরবর্তীকালে বোধোদয় এবং নীতিবোধ নিজস্ব নামে স্বীকৃতি পেলেও মদনমোহন রচিত তিন খণ্ড শিশুশিক্ষা নামেই রয়ে গেল। শিশুশিক্ষা হল বাঙালি রচিত বাংলা প্রাইমারের দ্বিতীয় সিরিজ।

প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে শিশুশিক্ষা বাংলার ঘরে ঘরে সমাদৃত হয়েছিল। বোঝা যায়, শুধু বালিকা বিদ্যালয় নয়, সকলের জন্যই শিশুশিক্ষা আদর্শশিক্ষা হতে পেরেছিল। যথার্থ বলেছেন প্রবোধচন্দ্র সেন—“‘শিশুশিক্ষা’ বইটি যেন শিশুশিক্ষার লক্ষ্য ও পদ্ধতিকে মধ্যযুগের অন্ধকার থেকে সহসা আধুনিকতার অরণালোকে নিয়ে এল। তিনি (মদনমোহন) মধ্যযুগীয় মানসিকতার অর্থাৎ চিরন্তন গতানুগতিকতার স্থলে আনলেন দেশকালপাত্র বিচারে যুক্তিপ্রয়োগের আদর্শ। প্রথার বদলে বিচার, রীতির বদলে নীতি।” প্রচলিত প্রথা ভেঙে মদনমোহন প্রথমে স্বরধনি ও পরে ব্যঞ্জনধ্বনি স্থাপন করেছেন। স্বরধ্বনির মধ্যে ‘ং’ এবং ‘ঃ’ অন্তর্ভুক্ত ছিল। ব্যঞ্জনধ্বনির অন্তর্ভুক্ত ছিল ‘ক্ষ’। দু-প্রকার ধ্বনিরই আকৃতিসাম্য অনুসারে সমজ্ঞা আছে। প্রথম ভাগে রয়েছে অসংযুক্ত ধ্বনির উদাহরণ, এবং দ্বিতীয় ভাগে সংযুক্ত ধ্বনির উদাহরণ। প্রথম ভাগের অবিস্মরণীয় কবিতা আজও আমাদের মুখে মুখে ফেরে—‘পাখী সব করে রব রাতি গোহাইল! আর ফেরে দুটি কলি—‘লেখাপড়া করে যেই। / গাড়িঘোড়া চড়ে সেই।’ (‘গাড়ি’ বানানটি লক্ষণীয়)।

১৮৫০—১৮৫৪, এই পাঁচ বছরে বেশ কয়েকটি বর্ণমালা প্রকাশিত হয়। অজ্ঞাতনামা লেখকদের এইসব বর্ণমালা ছাপা হয়েছে সত্যার্ণব প্রেস, কবিতা রত্নাকর যন্ত্র, চৈতন্য চন্দ্রোদয় যন্ত্র, ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস, বিশপস্ কলেজ প্রেস থেকে। শেষ বর্ণমালা আকারে বৃহৎ (২২৮ পৃ.)। এছাড়া বোম্বয়েচ লিখেছেন ধ্বনিধারা (১৮৫৩), জে. ইয়ুল লিখেছেন শিশুবোধোদয় (১৮৫৪)। কিন্তু এই বইগুলি বিশেষত্ববর্জিত, গতানুগতিকতার অনুসারী।

এল ১৮৫৫ সাল। ১৮৪৯ যেমন বাংলা প্রাইমারের পালাবদলের সূচক, ১৮৫৫ সাল তেমন বাংলা প্রাইমারের ক্ষেত্রে আর-একটি মাইলস্টোন। বাঙালির জন্য বাংলা প্রাইমার কেমনটি হওয়া উচিত, মদনমোহন সে পথে প্রথম হেঁটেছিলেন ১৮৪৯-এ। ১৮৫৫ সালে বিদ্যাসাগর বাঙালিকে হাত ধরে নিয়ে গেলেন অনেকদূর। মদনমোহনের কাব্যসুরভি বর্জন করে নির্মৈদ্য যুক্তিশীল ও সুঠাম গদ্যের ভঙ্গিতে দেখা দিল বিদ্যাসাগরের বর্ণপরিচয়-এর প্রথম ভাগ। শিশুশিক্ষা কবির লেখনীর প্রাইমার, আর বর্ণপরিচয় গদ্যাকারের প্রাইমার।

১৮৫৫-র পরবর্তী দশ বছরে অন্তত ঠান পঁচিশেক বাংলা প্রাইমারের প্রকাশ ঘটেছে। এর মধ্যে অজ্ঞাতনামা লেখকের বর্ণমালা আরও কয়েকটি। বেরিয়েছে ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস, চৈতন্য চন্দ্রোদয় যন্ত্র, কমলাসন যন্ত্র, সুধানিধি যন্ত্র থেকে। এই দশ বছরের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য বই সাতকড়ি দস্তের প্রথম পাঠ (১৮৬২ ১, ৯ম সং-১৮৬৭), দ্বিতীয় পাঠ (১৮৬২), তৃতীয় পাঠ (১৮৬২ ১, ৩য় সং-১৮৬৫)। ১৯৮০ সালের মধ্যে প্রথম পাঠ-এর

১৬ ● বাংলা প্রাইমার সংগ্রহ

৩২টি, দ্বিতীয় পাঠ-এর ২৩টি, তৃতীয় পাঠ-এর ২২টি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম পাঠ-এর প্রত্যেক সংস্করণ ১০০০০ কপি এবং বাকি দুটি পাঠের ৬০০০ করে কপি ছাপা হত। সাতকড়ি দস্তের এই তিনটি বইয়ের মুদ্রাকরের সংখ্যা অনেক। ১৮৬৯ পর্যন্ত এই তিন 'পাঠ' ছাপতেন স্ট্যানহোপ প্রেস। তারপর জি. পি. রায় অ্যান্ড কোং, হিঠেবী প্রেস, হোয়ার প্রেস, গিরিশ বিদ্যারত্ন প্রেস, জি. সি. বসু অ্যান্ড কোং প্রভৃতি। এমনকি সংস্কৃত প্রেস, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রেস থেকেও এই তিনটি ভাগ ছাপা হয়েছে। বোঝা যায়, জনপ্রিয়তায় বইটি বেশ কয়েক কদম এগিয়ে ছিল। প্রসঙ্গত, এই সাতকড়ি দস্ত রবীন্দ্রনাথের শিক্ষক।

১৮৬৬—১৮৭০—এই পাঁচ বছরের মধ্যে প্রকাশিত প্রাইমারের মধ্যে উল্লেখ করা যেতে পারে গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বর্ণশিক্ষা-১/২ (১৮৬৭, হিঠেবী প্রেস), রামগতি ন্যায়রত্নের শিশুপাঠ (১৮৬৮, বুধোদয় প্রেস), মধুরানাথ তর্করত্নের বর্ণবোধ (১৮৬৯, প্রাকৃত প্রেস), মহ. জুব্বুদ্দিনের জ্ঞানশিক্ষা (১৮৬৯, সুলভ প্রেস), হারানচন্দ্র রাহার বর্ণবিজ্ঞান ১ম ও ২য় (১৮৭০, সাপ্তাহিক সংবাদ প্রেস) বইগুলির কথা। এছাড়া হীরালাল মুখোপাধ্যায় ৩ ভাগে লিখেছেন বর্ণপরীক্ষা। ১ম ভাগ বর্ণপরীক্ষা কিছুটা জনপ্রিয়তা পেয়েছিল। অন্যান্য লেখকদের মধ্যে আছেন শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায় (শিশুপাঠ), চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় (শিশুরঞ্জিকা, সুলভ প্রেস), অমরনাথ সরকার (শিশুপাঠ-১, সাপ্তাহিক সংবাদ প্রেস), ভুবনমোহন ভট্টাচার্য (বর্ণশিক্ষা, জে. জি. চ্যাটার্জিস প্রেস) ইত্যাদি।

১৮৭১—১৮৭৫, এই পাঁচ বছরে প্রায় ৫০টির মতো প্রাইমার প্রকাশিত হয়েছে, পুনর্মুদ্রিত হয়েছে গোটা ২৫টি। বাংলা দেশের প্রত্যন্ত অঞ্চলেও তখন স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়ে চলেছে। ছাত্র-ছাত্রী সংখ্যা বাড়ছে। এক শ্রেণীর লেখক ব্যবসা করার সুযোগে প্রাইমার লেখার কাজে নেমে পড়লেন। তাঁদের বইগুলি অবশ্য দুটি একটি সংস্করণের বেশি ছাপা হয়নি। তাঁরা কেউ কেউ মদনমোহন, কেউ-বা বিদ্যাসাগরের পদাঙ্ক অনুসরণকারী। আবার কোনো লেখক মধ্যপন্থী। কিছুটা মদনমোহন, কিছুটা বিদ্যাসাগর থেকে নিয়ে বই বের করে ফেললেন। যেমন, রাখালচন্দ্র চক্রবর্তী (নববর্ণপরিচয়-১, ২) ও মদনমোহন সরকার (বালকশিক্ষা-১) স্বীকার করে নিয়েছেন, তাঁরা বিদ্যাসাগর-প্রদর্শিত পথেই অগ্রসর হয়েছেন। তবে রাখালচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মতো শুধু শব্দ দিয়ে উদাহরণ দেননি, বাক্য-সহ উদাহরণও রেখেছেন। তবে রাখালচন্দ্র বিদ্যাসাগরের থেকে বেশি উদাহরণ দিয়েছেন। এ বিষয়ে মধ্যপন্থী মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জামাতা যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (বিদ্যাভূষণ)। তিনি শিক্ষাসোপান-১ গ্রন্থে পরিস্ফুটভাবে লিখেছেন—‘শব্দ-লালিত্যে, শব্দযোজনায় কবিত্বে, ও রচনার মাধুর্যে শিশুশিক্ষাত্রয় অতুলনীয়। কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন মাধুর্য ও নিরবচ্ছিন্ন লালিত্যবশতঃ... শিক্ষার ব্যাঘাত ঘটিয়ে থাকে...। সেই অসুবিধা নিরাকরণমানসে পূজাপাদ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়... তর্কালঙ্কারের অতিমাধুর্য ও অতিলালিত্যদোষ পরিহার করিতে গিয়া তিনি তদীয় পুস্তকদ্বয়কে কিশ্তিত নিরস (?) করিয়া তুলিয়াছেন... স্বতন্ত্রভাবে দুয়েরই অসুবিধা উপলব্ধি করিয়াছিলাম... এই উভয় দোষ পরিহারপূর্বক উভয়ের গুণ একত্র করিয়া, সরসে-নিরসে মিশাইয়া ‘শিক্ষাসোপানাবলী’ বিরচিত করিয়াছি।’

সাধারণত প্রাইমারগুলি হত ১০ থেকে ৫০ পৃষ্ঠার মধ্যে। কোনো কোনো লেখকের বই এ সময়ে দেখা গেল বেশ পুথুলাকারে। যেমন, হীরালাল মুখোপাধ্যায়ের বর্ণপরীক্ষা (১৮৭৩, বিজয়রাজ প্রেস, ১০০ পৃ.), ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্যের নবশিশুবোধ (১৮৭৪, জে. জি. চ্যাটার্জিস প্রেস, ১২৪ পৃ.), বৈকুণ্ঠনাথ সেনের দ্বিতীয় পাঠ (১৮৭৪, ইস্টবেঙ্গল প্রেস, ১১৩ পৃ.), গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পাঠশালার পাঠ্যপুস্তক (১৮৭৪, হিঠেবী প্রেস, ২৫০ পৃ.), বৈকুণ্ঠনাথ গোস্বামীর

শিশুবোধ (১৮৭৫, গুপ্ত প্রেস, ১৪৫ পৃ.) ইত্যাদি। অন্যান্য কয়েকজন লেখকের বইয়ের নাম উল্লেখ করি। জগদ্বিশ্ব মোদকের সরল পাঠ (১ম, ২য়, ৩য় ভাগ), নারায়ণপ্রসাদ চক্রবর্তীর শিশুপাঠ (৩ ভাগ), কুশদেব পালের প্রথম শিক্ষা ও দ্বিতীয় শিক্ষা, যদুনাথ ন্যায়পঞ্চাননের শিশুপাঠ (২ ভাগ), জগদ্বিশ্ব মজুমদারের শিশুবোধ (২ ভাগ) ও বর্ণবোধ (২ ভাগ), দ্বারকানাথ রায়ের শিক্ষাবলী (৩ ভাগ), শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের বর্ণবোধ (২ ভাগ), দীনবন্ধু ন্যায়রত্নের (বিদ্যাসাগর ভ্রাতা) অক্ষর পরিচয় ইত্যাদি।

প্রকৃতপক্ষে শিশুপাঠ্য বর্ণশিক্ষাগ্রন্থের ঢল নামল ১৮৭৬—১৮৮০—এই পাঁচ বছরে। নতুন বই প্রায় ৭০টি আর পুনর্মুদ্রিত অঙ্কিত ৭৫টি। এর মধ্যে মাত্র একটি বছরেই, ১৮৮০-তে ছাপা হয়েছে নতুন এবং পুনর্মুদ্রণ মিলিয়ে ৫০টির মতো প্রাইমার। উল্লেখ করার মতো বই—অক্ষরকুমার রায়ের বর্ণের পরিচয় (২ ভাগ), উদয়কৃষ্ণ দত্তের নব শিশুপাঠ (৩ ভাগ), উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের নব শিশুশিক্ষা (৩ ভাগ), দুর্গাচরণ গুপ্তের গুপ্তপ্রেস বর্ণমালা (৩ ভাগ), দ্বারকানাথ পালের শিশুশিক্ষা, মদনমোহন সরকারের বালকশিক্ষা (২ ভাগ), যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের (মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জামাতা) শিক্ষাসোপান, রাখালচন্দ্র চক্রবর্তীর নববর্ণপরিচয় (২ ভাগ), রাজকৃষ্ণ রায়চৌধুরীর অক্ষরশিক্ষা (২ ভাগ), রামব্রূপ চট্টোপাধ্যায়ের বর্ণপরিচয় (২ ভাগ), শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের শিশুবোধ (২ ভাগ), শ্যামাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের বর্ণবিবেক (২ ভাগ), শ্রীনাথ কুন্ডীর বর্ণরঞ্জন ইত্যাদি। এর মধ্যে কয়েকটি বইয়ের একাধিক সংস্করণ ছাপা হয়েছে।

বিশেষ উল্লেখযোগ্য গুপ্তপ্রেস বর্ণমালা (দুর্গাচরণ গুপ্ত, ১৮৭৮)। আজিকার দিনে দুর্গাচরণ কিছু অভিনবত্বের পরিচয় দিয়েছিলেন। ৩টি খণ্ডেরই প্রত্যেক পৃষ্ঠায় এক একটি বর্ণ বিশাল বড়ো করে ছাপিয়েছিলেন। প্রথম ভাগে স্বরধ্বনি, ২য় ভাগে ব্যঞ্জনধ্বনি এবং ৩য় ভাগে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি। বেঙ্গল লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান উইলিয়ম ললার প্রশংসা করে বলেছেন—
a novel kind issued for the first time in Bengali'। দৃষ্টিশোভন করার চেষ্টা করেছেন উদয়কৃষ্ণ দত্ত তাঁর নবশিশুপাঠ-১ বইটিকে। ৯ পাই দামের মধ্যে রেখেও তিনি বইয়ে অনেক পশুপাখির ছবি দিয়েছেন। ১৮৭৯ সালে ব্যাপটিস্ট মিশন থেকে বেরিয়েছিল শিক্ষাদর্পণ-১। গোঁড়া খ্রিস্টান মিশনারিসুলভ চাকচিক্যহীন বর্ণশিক্ষাগ্রন্থ থেকে বইটি ছিল বেশ আলাদা। শব্দ, দামি কাগজে ছাপা। শিশুদের মনোরঞ্জন করার ব্যাপারে প্রথম থেকে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা হয়েছে ছবিতে, রেখায়, সজ্জায়। ১৮৭৯-তে বেরিয়েছে অঙ্কিত লেখকের প্রথম শিক্ষা। মাত্র ৮ পাতার বই। ভূমিকায় লেখক বলেছেন, যে তাঁর লক্ষ্য হল শিশুদের শিক্ষার ব্যয়ভার কমানো। সাধারণত তাদের একটি বর্ণশিক্ষাগ্রন্থের অনেকগুলি করে কপি দরকার হয়। (শিশুরা তাড়াতাড়ি বই ছিঁড়ে ফেলে, তাই!) প্রত্যেকটির দাম এক আনার কম নয়। এজন্য তিনি দাম রেখেছেন মাত্র তিন পাই (১ আনার এক চতুর্থাংশ)। একই বছরে প্রকাশিত হয়েছে দ্বারকানাথ পালের শিশুশিক্ষা-১। তিনি খতিয়ে দেখেছেন যে শিশুদের বৃথিবৃত্তির ক্ষমতা অনুযায়ী একটাও প্রাইমার বাংলা দেশে নেই। বিশেষত পূর্ববঙ্গের জেলাগুলিতে বর্তমান প্রাইমার সহজে পাওয়া যায় না। সেজন্য তিনি এই বই লিখতে উদ্যোগী হয়েছেন।

১৮৮০ সালে যেমন সর্বাধিক প্রাইমার ছাপা হয়েছে, তেমনই আরও একটি কারণে ১৮৮০ সালকে গুরুত্ব দেব। এ বছরই শিশুশিক্ষা-১ তার শততম সংস্করণ পার করেছে। বাংলা প্রাইমার হিসেবে শিশুশিক্ষা-১-ই এই সৌরবের প্রথম অধিকারী। ওই বছর নভেম্বর মাসে প্রথম ভাগের ১০২তম, দ্বিতীয় ভাগের ৬১তম, তৃতীয় ভাগের ৬৫তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। সমানতালে এগিয়ে এসেছে বর্ণপরিচয়-১। ডিসেম্বর মাসে ১ম ভাগের ৯৪তম এবং নভেম্বর মাসে ২য়

ভাগের ৯০তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। তখন শিশুশিক্ষা ১০০০০ কপি এবং বর্ণপরিচয় ২০০০০ কপি করে ছাপা হচ্ছে।

উনিশ শতকের প্রাইমারের চিত্রময়তার কথাও উল্লেখ করা দরকার। বাংলা প্রাইমার কবে থেকে সচিত্র হতে শুরু করল, তার বিবর্তনের রূপরেখাটি নিয়ে পৃথক আলোচনা হতে পারে। আমরা যতটুকু সম্ভব পেয়েছি তাতে দেখছি, উনিশ শতকে বাংলা প্রাইমার শুরু হবার পর ১৮২৫-এ ছবির ব্যবহার শুরু হয়। লং বলেছেন In 1825 an Alphabet was published, with a picture illustrating each letter। এরপর ১৮৫০-এ ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস থেকে মিসেস লকার্শ-এর প্রথম শিক্ষাপুস্তক প্রকাশিত হয়। সেটি অবশ্য ইংল-বঙ্গ প্রাইমার। সেখানে ৭২টি ছবির ইলাস্ট্রেশন ছিল। শিশুকে বাংলা বর্ণ শেখানোর জন্য স্কুল বুক সোসাইটি অবশ্যই বই ছাড়া ছবিকে অন্যভাবেও ব্যবহার করেছিলেন। ১৮২৪-এ এক একটি পাতায় সচিত্র বর্ণমালা প্রকাশ করেছিলেন, যার দাম ছিল প্রতি ডজন ২ আনা। এর নতুন সংস্করণ বেরিয়েছিল ১৮৫৫-তে। আবার কার্ড বোর্ডের ওপর বর্ণের ছবি লাগিয়ে ৬ আনা দামের খেলনা বাস্তুর মধ্যে ভরে বিক্রি করা হত। মনে হয় এটিও মিশনারিদের মস্তিষ্ক-প্রসূত। লং চিত্র-সংবলিত আরও দুটি বাংলা প্রাইমারের কথা বলেছেন, যাদের প্রকাশকাল ১৮৫৫-র মধ্যেই। প্রথমটির নাম শিশুচিত্র, ১২ পৃষ্ঠার বই হলেও সেখানেও ৭২টি ছবি ছিল। দ্বিতীয়টির নাম বর্ণমালা। আধ আনা দামের ১৮ পৃষ্ঠার বই। বইটিতে সংযুক্ত বর্ণকে ছবি দিয়ে দেখানো হয়েছিল।

মিশনারিদের দেখানো পথে অবশেষে এগিয়ে এলেন বাঙালিরা। বাঙালিদের মধ্যে সম্ভবত সাতকড়ি দত্ত এই সচিত্র-ভাবনার পথিকৃৎ। সে বাটের দশকের কথা। এরপর একেবারে আশির দশকের সূচনায় যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর শিক্ষাসোপান-১ (১৮৮০) বইকে আকর্ষণীয় করার জন্য জীবজন্তুর ছবি দিয়েছিলেন। মাঝের সময়ে কোনো প্রাইমারে ছবি ছিল কি না, তা জানা যায়নি। পরবর্তী কুড়ি বছরে চিত্রময়তার ব্যাপ্তি ঘটেছে। গ্রন্থনামেই তার পরিচয় আছে। গ্রন্থনামের সূচনায় ‘সচিত্র’ শব্দটি ব্যবহার করে বইয়ের আকর্ষণ বাড়িয়ে তোলা হত। যেমন, সচিত্র অক্ষর পরিচয়-১ (মহেন্দ্রনাথ হালদার, ১৮৮১), সচিত্র শিশুশিক্ষা-১ (অখোরনাথ সেন, ১৮৮২), সচিত্র বর্ণপাঠ (হারকানাথ বসু, ১৮৮৭), সচিত্র শিশুবোধ-১ (দুর্গাচরণ গুপ্ত, ১৮৮৯), সচিত্র অক্ষরশিক্ষা-১/২ (রাজকৃষ্ণ রায়চৌধুরী, ১৮৯১-৯৪), সচিত্র বর্ণপরিচয়-১/২ (রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ১৮৯২-৯৪), সচিত্র প্রথম শিক্ষা (নিবারণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৯৩), সচিত্র বর্ণশিক্ষা-১ (যোগীন্দ্রনাথ হালদার, ১৮৯৫), সচিত্র বানানশিক্ষা-১ (রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়, ১৮৯৭), সচিত্র হাতেখড়ি বর্ণবোধ (মাখনলাল চৌধুরী, ১৮৯৮), সচিত্র আদর্শলিপি ও ধারাপাত (পারেশনাথ দশগুপ্ত, ১৮৯৯), সচিত্র শিশুপাঠ ১/২ (কালীকুমার সেনগুপ্ত, ১৮৯৯) ইত্যাদি।

তবে ‘সচিত্র’ শব্দটি গ্রন্থনামে ব্যবহৃত না হয়েও ছবি ব্যবহার দেখা গেছে অনেক বইয়ে। কয়েকটির কথা বলি। ইলাস্ট্রেশন রয়েছে মহেন্দ্রনাথ হালদারের আদি শিক্ষা-২ (১৮৮২, সরস্বতী প্রেস, ৩৬ পৃষ্ঠা, ১ আনা ৩ পাই), ক্ষেত্রনাথ ব্যানার্জির বর্ণপাঠ — ১, ২ (১৮৮১, ক্যালকাটা নিউ মার্কেটহিল প্রেস), রামচরণ খোবের সুবোধ বর্ণপরিচয় (১৮৮১, বেঙ্গাল প্রেস, ২০ পৃষ্ঠা, ১ আনা), জীকান্ত চক্রবর্তীর বর্ণবিবেক-১ (১৮৮২, শীল প্রেস, ২০ পৃষ্ঠা, ১ আনা), প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথমভাগ সুকুমারশিক্ষা (১৮৮২, গুপ্ত প্রেস, ২৮ পৃষ্ঠা, ১ আনা ৩ পাই, প্রবোধচন্দ্র পণ্ডা, পাণ্ডি, বাড়ি ইত্যাদির ছবি দিয়েছেন) এবং সুকুমার পাঠ-১ (১৮৮৪, ৩য়

সং), ত্রৈলোক্যনাথ দাসের শিশুপাঠ-১, ২ (১৮৮৩), রসিকলাল দাসের জ্ঞানপ্রবেশ (১৮৮৩, ৩য় সং) ইত্যাদি।

এ প্রসঙ্গে আর-একটি বৈশিষ্ট্যের কথা বলি। তা হল, গ্রন্থনামে ‘সরল’ বা ‘সহজ’ শব্দ প্রয়োগ। শব্দদুটির মনস্তাত্ত্বিক গুরুত্ব আছে। অভিভাবকদের কাছে ‘সরল’ ‘সহজ’ আকর্ষণ সৃষ্টি করে বই-কি। ১৮৮০ পর্যন্ত ‘সহজ’ ‘সরল’-এর তেমন ‘বাজার’ ছিল না। সরল পাঠ নামে বই লিখেছেন জগদ্বন্ধু মোদক, গোপালচন্দ্র গুপ্ত, তারিণীচরণ মিত্র এবং নিবারণচন্দ্র সেনগুপ্ত। কিন্তু ৮০-র পর ‘সহজ’ ‘সরল’-এর বহুলতা। কয়েকটি ‘সহজ’ ‘সরল’ প্রাইমারের উল্লেখ ইতোমধ্যেই করেছি। আরও কয়েকটির নাম বলি। সরল শিক্ষা (রাখালদাস চক্রবর্তী), সরল বর্ণশিক্ষা (মতিলাল দত্ত), সরল অক্ষর পরিচয় (অজ্ঞাত), সরল বর্ণবোধ (রাখালদাস চক্রবর্তী), সরল বর্ণবোধ (প্রশান্তকুমার লাহিড়ি), সরল পাঠ (শ্রীনাথ চন্দ্র), সরল বর্ণবোধ (গিরিশচন্দ্র লাহিড়ি), সরল বর্ণপরিচয় (সেবেশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়), সরল শিক্ষা (ওহাজুদ্দিন আহমেদ), সরল বাজালা বর্ণশিক্ষা (মহেশ্বনাথ দাস), সহজ বর্ণপরিচয় (অম্বিকাচরণ ভট্টাচার্য), সরল বর্ণশিক্ষা (বিজয়চন্দ্র ঘোষ), সরল প্রথম পাঠ (দুর্কি গড়াই) সরল বর্ণশিক্ষা (অজ্ঞাত), সরল বর্ণপরিচয় (মধুসূদন জানা / মণীন্দ্রলাল ঘোষ) এমনকি সরল বাল্যশিক্ষা (শ্রীনাথ গুহ) ও সহজ বাল্যশিক্ষা (শরৎচন্দ্র দাস)। বিশ শতকে রবীন্দ্রনাথের সহজ পাঠ কি একই আকর্ষণের ফসল?

উনিশ শতকের শেষ দশকে বাংলা প্রাইমার সংখ্যায় বেড়েছে একই হারে। দশ বছরে সোওয়া-খ। এই সময়ের মধ্যে প্রকাশিত প্রাইমারগুলির মধ্যে কয়েকটি ৩/৪টি সংস্করণের মুখ দেখেছে। উল্লেখযোগ্য যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম শিক্ষা (১৮৯১), শিশুপাঠ-১/২ (১৮৯১), দামোদর মুখোপাধ্যায়ের জ্ঞানোদয় ও বর্ণবোধ-১/২ (১৮৯০), যদুনাথ মুখোপাধ্যায়ের বর্ণমালা পরিচয়-১/২/৩ (১৮৯১-৯৩), রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের সচিত্র বর্ণপরিচয়-১ (১৮৯২), শত্ৰুঘ্ন বিদ্যারত্নের (বিদ্যাসাগর-অনুজ) বর্ণজ্ঞান-১/২ (১৮৯৭), ঈশানচন্দ্র দেবশর্মার প্রথম শিক্ষা বর্ণপরিচয়-১/২ (১৮৯৮) ইত্যাদি।

নব্বই-এর দশকের সূচনায় (১৮৯১) বিদ্যাসাগরের প্রয়াণ ঘটে। তাঁর প্রয়াণের আগেই ১৮৮৯-এর সেপ্টেম্বরে বর্ণপরিচয় ১ম ভাগের ১৫০তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। যে কোনো বাংলা প্রাইমারের ক্ষেত্রে এ এক বিরল সৌভাগ্য। ১৩৩ সংস্করণ (১৮৮৫) থেকে বর্ণপরিচয় ১-এর ৫০,০০০ কপি করে ছাপা হচ্ছে। এ-ও এক রেকর্ড। ১৮৯০-এর ফেব্রুয়ারি মাসে বর্ণপরিচয়-১-এর ১৫২তম, ২য় ভাগের ১৪০তম সংস্করণ এবং শিশুশিক্ষা-১-এর ১৪৯তম, ৩য় ভাগের ১০৬তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। তখন শিশুশিক্ষা-১ প্রতি সংস্করণে ৩০,০০০ কপি করে মুদ্রিত হত। বিদ্যাসাগরের প্রয়াণের পর শিশুশিক্ষা-১ কপিরাইটের মেয়াদ উত্তীর্ণ হয়। তখনও শিশুশিক্ষা-১র অবিচ্যাস জনপ্রিয়তা। সেই জনপ্রিয়তাকে ভাঙিয়ে ব্যবসা করতে নেমে পড়লেন কিছু প্রকাশক। সংস্কৃত প্রেস ছাড়াও অন্যান্য বহু প্রেসে শিশুশিক্ষা ছাপা হতে থাকল। এ ব্যাপারে অগ্রণী হলেন যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ। তিনি তাঁর আর্থ প্রেস থেকে ছাপতে থাকলেন শিশুশিক্ষা-১র ৩টি খণ্ড। ১৮৯২-এ দেখছি ১ম ভাগের ৫৭তম, ২য় ভাগের ৮৯তম এবং ৩য় ভাগের ১৪তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। সংস্করণ-সংখ্যা সন্দেহের উল্লেখ করে। এরপর আবার ১৬৩ মসজিদবাড়ি স্ট্রিট থেকে ছাপা হয় ১৮৯৩-এ, একই বছরে ওই বই ছাপিয়েছেন বরদাশ্রম মজুমদার। পরের বছর ২১১ কর্নওয়ালিস স্ট্রিট থেকে যে সংস্করণ

প্রকাশিত হয়, তা সম্পাদনা করেছিলেন উমাপদ রায়। এরপর ঢাকা থেকেও *শিশুশিক্ষা* ছাপা হতে শুরু করে। ঢাকার ইস্টবেঙ্গল প্রেস, রঘুনাথ প্রেস, নারায়ণ প্রেস, গোপীনাথ প্রেস—কেউই বাদ যাননি। মজার ব্যাপার, ১৮৯৫-এর এপ্রিলে *শিশুশিক্ষা-১*-এর ১৬১তম, ১৮৯৬-এর নভেম্বরে ১৬২তম সংস্করণ ছাপাচ্ছেন রঘুনাথ প্রেস। ওদিকে গোপীনাথ প্রেস ১৮৯৬-এর অক্টোবরে ১ম ভাগের ১৫৮তম সংস্করণ প্রকাশের সংবাদ দিচ্ছেন। নারায়ণ প্রেস এদের থেকে অনেক এগিয়ে। ১৮৯৮-এর এপ্রিলে তাঁরা *শিশুশিক্ষা-১* ছাপিয়েছেন। সংস্করণ সংখ্যা ১৫৬১!!

শিশুশিক্ষা নিয়ে টানা ছাঁচড়া এখানেই শেষ নয়। ১৮৯৭-এ মুন্সি জমারত হুসেন *শিশুশিক্ষা* সম্পাদনা করে বের করলেন ২৬ স্কট লেন থেকে। নামকরণটা একটু সম্পাদনা করে নিলেন—*সচিত্র শিশুশিক্ষা*। আর গৌরচন্দ্র দাস তো সবাইকেই হারিয়ে দিয়েছেন। তিনি ১৯০০-র অক্টোবরে ১০৫ আপার চিৎপুর থেকে প্রকাশ করলেন মদনমোহন তর্কালঙ্কারের লেখা *শিশুশিক্ষা*-র ৪র্থ ভাগ। মজ্ববা নিম্প্রয়োজন।

শিশুশিক্ষা-র এ হেনস্থা মদনমোহন দেখে যাননি। ১৮৫৮-তে তিনি প্রয়াত হন। কিন্তু বিদ্যাসাগরের দুর্দশা আরও করুণ। তখন সবে *বর্ণপরিচয়-১ম* ভাগের ১৫০তম সংস্করণ ছাপা হয়েছে। তার জনপ্রিয়তাকে ভাঙিয়ে ইতিমধ্যে অনেক প্রাইমার যে একটু-আধটু নাম পালটে বা উদাহরণ পালটে ছাপা হচ্ছে সে সংবাদ আগেই দেওয়া হয়েছে। কিন্তু একেবারে জুয়াচুরির ঘটনাই ঘটে গেল সে বছর। ১৮৮৯-এর ডিসেম্বরে *অনুসন্ধান* পত্রিকায় একটি সংবাদে বলা হয়—‘৫নং জুয়াচোর। শুনিতে পাই, দেখি নাই। উদাহরণ,—শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের *বর্ণপরিচয়* বহুসংখ্যক বিক্রীত হয়। জুয়াচোর গ্রন্থকারও *বর্ণপরিচয়* ছাপাইল। মলাটে লেখা হইল—

বর্ণপরিচয়

প্রথম ভাগ

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

মহাশয়ের চরণকমল স্মরণ করিয়া প্রণীত

‘মহাশয়ের পদকমলটি’ (অর্থাৎ শেখ লাইনটি) অতি ক্ষুদ্র অক্ষরে মুদ্রিত। এমনকি অণুবীক্ষণ লইয়া দেখিতে হয়। অবোধ পাঠক বুঝে, এ গ্রন্থ বুঝি স্বয়ং বিদ্যাসাগর মহাশয় কর্তৃক রচিত। (দ্র. *সংবাদ সাময়িকপত্রে বিদ্যাসাগর* (১৮৫১-১৮৯৩), প্রবন্ধ, স্বপন বসু, আকাদেমি পত্রিকা-৬) স্বয়ং বিদ্যাসাগর মশাই এই সংবাদটি পড়ে কী ব্যবস্থা নিয়েছিলেন, জানতে পারিনি।

উনিশ শতকের প্রাইমারে বালকদের একাধিপত্য। ‘শিশু’ বলতে বালকদেরই বোঝানো হত। কখনো কখনো নামকরণে তার স্পষ্ট উল্লেখ থাকত। *বালকশিক্ষা*, *বালকরঞ্জন* বর্ণমালা শব্দগুলি চোখে পড়ে। জী শিকার উদ্দেশ্যে রচিত প্রথম প্রাইমার *শিশুশিক্ষা*-রও ‘বালিকা’ শব্দটি নির্দেশিত হয়নি। কিছু কয়েকটি বইয়ের নামই জীশিকার নির্দেশক। ১৮৬৩-তে অজ্ঞাত লেখকের *বালিকা বাখব* বইটি প্রকাশিত হয়। গ্রন্থের ‘বিজ্ঞাপনে’ (অর্থাৎ ভূমিকায়) লেখক বলেছেন, ‘ইতিমধ্যেই বালকগণের প্রথম পাঠোপযোগী অনেক পুস্তক প্রচারিত হইয়াছে কিন্তু বালিকাগণের ব্যবহারোপযোগী পুস্তক প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয় না।... বাহ্যতে সুকুমারমতি বালিকাগণের চিন্তকেই প্রথমাবস্থা হইতেই ধর্মের বীজ রোপিত, পরমপিতা পরমেশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি

উদ্দীপিত এবং তাহাদের চিরপরিচিত কুসংস্কারসকল নিরাকৃত হয় তাহাও ইহার এক প্রধান লক্ষ্য। বইটি বর্ণমালা দিয়ে শুরু। এরপর রয়েছে নীতিশিক্ষা। ‘বালিকা’ বা ‘বালা’ শব্দযুক্ত আরও কয়েকটি প্রাইমার— ১৮৭৪-এ ঢাকার গিরিশ প্রেস থেকে বেরিয়েছে অজ্ঞাত লেখকের *বালাবোধ*-১। মাত্র ১২ পৃষ্ঠার এই প্রাইমার ১০০০ কপি ছাপা হয়েছে। ১৮৭৯ সালে আমহার্স্ট স্ট্রিটের বাস্মীকি প্রেস ছাপিয়েছে দ্বারকানাথ বসুর *বালিকাশিক্ষা*-১। দ্বী-শিক্ষার জন্য লেখক বইটি লিখেছেন বলে জানিয়েছেন। ২৯ পৃষ্ঠার বইটি ১০০০ কপি ছাপা হয়। এছাড়া বালিকাদের জন্য লিখেছেন যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (*বালাবোধিনী*-১, ১৮৮৯), সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী (*বালিকা শিক্ষা*-১/২, ১৮৯৪, শ্যামসুন্দর প্রেস), তারাকুমার কবিরত্ন (*হিন্দু বালিকা শিক্ষা*, ১৮৯৬), বিবেকচন্দ্র চক্রবর্তী (*বালিকারঞ্জন*-১)। বালিকাদের জন্য মহিলারাও প্রাইমার রচনা করেছেন। প্রথম নাম কামিনীসুন্দরী দেবী। তাঁর লেখা *বালাবোধিকা* প্রকাশিত হয়েছে ১৮৬৮ সালে। দ্বিতীয় নাম প্রতুলকুমারী দাসী। তাঁর *বালিকা বোধিকা*-১ বেরিয়েছে ১৮৭৭-এ। এরপর সরোজিনী দেবীর *বালিকা শিক্ষাসোপান* (১৮৯৮)। তিনজন মহিলার নাম পাচ্ছি, যারা সবার জন্য প্রাইমার লিখেছেন। ব্রহ্মময়ী রায়ের *বর্ণবোধ*-১, চান্দুবালা দেবীর *টুকটুকে বই* এবং একমাত্র মুসলমান লেখিকা-হলিমসম্মেবা খাতুনের *সরল আদিশিক্ষা*।

প্রাইমার রচনার ক্ষেত্রে হিন্দু-মুসলমানের আনুপাতিক হারের ব্যবধান চোখে পড়ার মতো। তবু কয়েকজন মুসলমান লেখকের সম্মানও আমরা পাচ্ছি। যেমন মহ. জুব্বারুদ্দিন (*জ্ঞানশিক্ষা*-১, ১৮৬৯, ১২ পৃষ্ঠা, সুলভ প্রেস), মুন্সি কাজিমুদ্দিন (*প্রথম শিক্ষা*, ১৮৮৫, চান্দু প্রেস), মজহবুল্লাহ কাজি (*প্রথম ভাগ বর্ণবোধ*, ২য় সং ১৮৮৬, চন্দ্রশেখর প্রেস)। মহ. আবদুল মজিদ সরদার (*বর্ণশিক্ষা প্রথম ভাগ*, ১৮৮৮), ফতে মন্ডল (*অক্ষর পরিচয়*-১, ১৮৮৮ ; *অক্ষর পরিচয়*-২, ১৮৮৯), ওয়াছুদ্দিন আহমেদ (*সরল শিক্ষা*, ১৮৮৯, নোয়াখালি), রহিমুদ্দিন সরকার (নব *বর্ণপরিচয়*, ১৮৯৩), মালেকউদ্দিন আহমেদ (*নবশিশুশিক্ষা*, ১৮৯৩), মুন্সি জমারত হুসেন (*সচিত্র শিশুশিক্ষা*-১/২, ১৮৯৭) এবং অর্পণ-উল-মুন্সি (*নববর্ণশিক্ষা*, ১৮৯৭ চৌধুরী প্রেস)।

দুই

উনিশ শতকে যে হারে বুনিয়াদি স্তরে ছাত্রসংখ্যা বেড়েছে, উচ্চশিক্ষার প্রতিষ্ঠানের স্বল্পতার জন্যই বই ব্যবসার সেদিকটি তখনও তেমন গুরুত্ব পায়নি। ১৮২৩-এর মধ্যে মিশনারিরা দেড়শোর বেশি প্রাইমারি স্কুল স্থাপন করে ফেলেছিলেন। ওদিকে তখন অন্যান্য প্রতিষ্ঠানও স্কুল স্থাপন করে চলেছেন। স্কুল বাড়ছে, ছাত্রও বাড়ছে। কিন্তু সেখান ব্যাপার এই, প্রাতিষ্ঠানিক স্কুলগুলিতে সেই সেই প্রতিষ্ঠানের প্রাইমারই চলত। ছাত্রছাত্রীর সংখ্যাবৃদ্ধির অনুপাতেই ধীরে ধীরে বেড়েছে প্রাইমার রচনা।

স্টুয়ার্টের বই যে তেমন জনপ্রিয় হয়নি, সেকথা আগেই বলেছি। স্কুল বুক সোসাইটির স্কুলগুলিতে পাঠ্য ছিল তাদের *বর্ণমালা*। এই *বর্ণমালা*-র জনপ্রিয়তা ছিল। ১৮৫৩-র মধ্যে ৭টি সংস্করণে মোট ৩৩,৫০০ কপি ছাপা হয়। হিন্দু কলেজ পাঠশালা এবং তত্ত্ববোধিনী পাঠশালাতে পড়ানো হত নিজস্ব প্রাইমার। সোসাইটির *বর্ণমালা*-র বিক্রিকে ‘বাজার’ বলা যাবে না। কারণ, তখনও এমন কোনো প্রাইমার মুখ দেখায়নি, যার গ্রহণযোগ্যতা প্রত্নাতীত। কারণ, *শিশুসেবকি* তার নির্দিষ্ট গণ্ডির বাইরে তেমন জনপ্রিয় হয়নি, তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার *বর্ণমালা*-র একাধিক সংস্করণের খবরও পাওয়া যায়নি। স্কুল বুক সোসাইটির *বর্ণমালা* চলত তাদের স্কুলগুলিতেই।

জ্ঞানাবুগোদয়-এর ৪টি সংস্করণের খবর পাওয়া গেলেও খ্রিস্টীয় ধর্মপ্রচারের অতিরেকে সাধারণ বাঙালি তাকে উদার মনে গ্রহণ করতে পারেনি। উনিশ শতকে বাংলা প্রাইমারের ক্ষেত্রে সর্বজনীন গ্রহণযোগ্যতা দেখা দিল ১৮৪৯ খ্রিস্টাব্দে। জনপ্রিয়তার নিরিখে *শিশুশিক্ষা*-র সঙ্গে পূর্ববর্তী প্রাইমারগুলির তুলনাই চলে না। কয়েক বছরের মধ্যেই *শিশুশিক্ষা*-র বিক্রির গ্রাফ ক্রমউর্ধ্বমুখী। ১৮৫৫-তে বিদ্যাসাগরের *বর্ণপরিচয়*। বাংলা প্রাইমারকে আর শিখন ফিরে তাকাতে হয়নি। বিক্রির দিক থেকে তখন *শিশুশিক্ষা* এবং *বর্ণপরিচয়* এর ধারে কাছে কেউ নেই। *শিশুশিক্ষা* এবং *বর্ণপরিচয়*-এর হাতে চলে এল গোটা বাজার। সামনে পাশে প্রতিযোগী বলতে দুটি বই—*শিশুবোধক* এবং *বাল্যশিক্ষা*।

শিশুবোধক-এর কথা বিস্তারিত বলেছি সম্পাদকীয় সংযোজন অংশে। এখনে তার পুনরাবৃত্তি করছি না। *শিশুবোধক*-এর মতো আর-একটি জনপ্রিয় প্রাইমার *বাল্যশিক্ষা*। *বাল্যশিক্ষা*-র প্রথম রচয়িতা রামসুন্দর বসাক। এতে রয়েছে বর্ণমালা, অসংযুক্ত এবং যুক্তাক্ষরে, শব্দগঠন, শব্দ-সহ উদাহরণ, গদ্যে-পদ্যে সহজ দ্রুতপাঠ, শিশুদের মনোরঞ্জননের জন্য বেশ-কিছু ছবি। সমাপ্তিতে আছে বাংলা সনতারিখের হিসেব, নামতা ইত্যাদি। ১৮৭৭ সালের জুন মাসে ৪৭ পৃষ্ঠার বইটি প্রথম প্রকাশিত হয় ঢাকা থেকে। ১ আনা ৫ পাই দামের *বাল্যশিক্ষা* সুলভ প্রেস থেকে ৩০০০ কপি ছাপা হয়। পূর্ববঙ্গের ইনস্পেকটর অব স্কুলস্ এবং ঢাকা স্কুল কমিটি থেকে অনুমোদন পাবার পর সে অঞ্চলের ছাত্রছাত্রীদের জনই বইটি ছাপা হয়। আট মাসের মধ্যেই দ্বিতীয় সংস্করণ ৪০০০ কপি। রামসুন্দরের বইটি শুধু সুলভ প্রেস নয়, ঢাকা প্রেস, বৈকুণ্ঠ প্রেস এবং নারায়ণ প্রেসও ছাপিয়েছে।

ওপার-বাংলায় জনপ্রিয় হবার কিছুদিনের মধ্যেই বইটি কলকাতাতেও ছাপা হতে শুরু করে। ১৮৭৮-এর নভেম্বর মাসে নিউ স্কুল বুক প্রেস থেকে ৫ম সংস্করণের ৬০০০ কপি ছাপা হয়। ১৮৭৯-এর জুনে ৭ম সংস্করণ ১০০০০ কপিতে পৌঁছায়। এরপর প্রতি বছরে গড়ে ৩টি করে সংস্করণ। সুলভ প্রেস থেকে রামসুন্দরের *বাল্যশিক্ষা* কলকাতায় ছাপা হতে চলে এলে পূর্বতন প্রেস তারিণীচরণ বসুচৌধুরীকে দিয়ে লেখালেন আর-একটি *বাল্যশিক্ষা*। প্রকাশিত হল ১৮৭৯-র ডিসেম্বরে। ১৮৮৭-র জুলাই মাসে তার ৮ম সংস্করণ বেরিয়েছে। মুদ্রণসংখ্যা ২০০০ কপি।

বাল্যশিক্ষা-র জনপ্রিয়তা এতটাই বেড়ে গেল যে, এপার-বাংলাতেও তখন নতুন লেখকের ‘*বাল্যশিক্ষা*’। ১৮৮১-তে কলকাতার গিরিশ বিদ্যারত্ন যত্নে ছাপা হয়ে ঢাকা থেকে বেরোল দ্বারকানাথ পালের *বাল্যশিক্ষা*। ১৮৮৯-এর ফেব্রুয়ারিতে ওই প্রেসে ছাপা হয় ৯ম সংস্করণ। দ্বারকানাথ তাঁর ‘*বাল্যশিক্ষা*’-য় দীর্ঘ ঋ ও ঞ থেকে স্বরধ্বনির অভ্যুত্থান করে ব্যঞ্জনধ্বনির থেকে ঁ, ং, ঃ, ঄, অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঳ বাদ দিয়েছেন। *বাল্যশিক্ষা*-র আরও লেখক হলেন নফরচন্দ্র দত্ত (১৮৮৫, ৯৭ দুর্গাচরণ মিত্র স্ট্রিট), বনমালী বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৮৯), চন্দ্রকুমার রায় (১৮৯৩, ওরিয়েন্টাল প্রেস, ঢাকা)।

রামসুন্দরের *বাল্যশিক্ষা* বিখ্যাত হবার পর আরও তিনজন ‘রাম’ *বাল্যশিক্ষা* রচনায় এগিয়ে এলেন। প্রথমজন রামচন্দ্র বসাক। তাঁর বইটি ১৮৮৯ সালে ঢাকার ওরিয়েন্টাল প্রেসে ছাপা হয়। ১৬তম সংস্করণ ১৮৯৫-এ ছাপা হয় ঢাকার গিরিশ প্রেস থেকে। দ্বিতীয়জন রামচন্দ্র বাশিক্য। তাঁর *বাল্যশিক্ষা* ছাপা হয় ঢাকার শ্যামাডাক প্রেস থেকে ১৮৯৫-এর ডিসেম্বরে। তৃতীয়জন রামচরণ বসাক। তাঁর *বাল্যশিক্ষা* একইসঙ্গে দু-ভাগগা থেকে ছাপা হয়। ১৯০০ সালে ঢাকার নারায়ণ প্রেস থেকে ২৪তম এবং প্রাগৈতিহ্য প্রেস থেকে ১ম সংস্করণ। বেঙ্গল

লাইব্রেরি ক্যাটালগে আরও একজন 'রাম'-এর দেখা মিলেছে। ১৮৮৪-র আগস্টে রামশঙ্কর বকসির *বাংলাশিক্ষা* নিউ স্কুল বুক প্রেস থেকে ২৭তম সংস্করণ ছাপা হয়। তবে আমাদের মনে হয়, ক্যাটালগে রামসুন্দর বসাক মুদ্রণপ্রমাদের ফলে রামশঙ্কর বকসিতে পরিণত হয়েছেন। কারণ, ঐর লেখা বইটির পূর্ববর্তী কোনো সংস্করণের খবর পাওয়া যায়নি। *বাংলাশিক্ষা*-র মোহে পড়েছেন আরও লেখক। এতদিন ছিল শিশু *বাংলাশিক্ষা*। এবার বাজারে এল কাকাভায় ছাপা চিরঞ্জীব শর্মার *বাংলাশিক্ষা-২*। বইটির প্রথম প্রকাশকাল পাইনি। পঞ্চম সংস্করণের প্রকাশকাল ১৮৯০। শুধু লেখকনাম নয়, গ্রন্থনামেও নাম ভাঙানোর খেলা। শ্রীনাথ গুহের *সরল বাংলাশিক্ষা* (১৮৮৪ রথুনাথ প্রেস, ঢাকা), শরৎচন্দ্র দাসের *সহজ বাংলাশিক্ষা* (১৮৯৩, ২৫/৩ তারক চাটার্জি সেন) এবং কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্নের *নব বাংলাশিক্ষা* (১৮৯৯, ৩৩৬ আপারচিংপুর রোড) তার প্রমাণ।

শিশুবোধক ছাপানো হত ১,০০০ থেকে ১০,০০০ কপি পর্যন্ত। পাশাপাশি রামসুন্দর বসাকের *বাংলাশিক্ষা*-র ৬৩তম সংস্করণ বেরিয়েছে, ১৮৯৫-এ। তখন ছাপা হচ্ছে ২৫,০০০ কপি করে। ১৮৭৫-এর মধ্যে *শিশুশিক্ষা-১*-র ৭১তম *শিশুশিক্ষা-২*-র ৮৪তম, *শিশুশিক্ষা-৩*-র ৪৫তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। প্রতি সংস্করণে ১০,০০০ কপি। *শিশুশিক্ষা*-র ১ম ভাগের ৫০তম সংস্করণ ১৮৭০ সালে, শততম সংস্করণ ১৮৮০-র আগস্ট মাসে। প্রতি সংস্করণে ১০,০০০ কপি। ১৮৬৯ থেকে ১৮৮০-এই ১২ বছরে মোট ৪১,০০,০০০ কপি প্রাইমার ছাপা হয়েছে। এর মধ্যে *বর্ণপরিচয়* ১৭,৯০,০০০ কপি, *শিশুশিক্ষা* ১২,৫১,০০০ কপি, *শিশুবোধক* ৩,৪০,৫০০ কপি এবং অন্যান্য ৭,১৮,৮০০ কপি। পুরো উনিশ শতক জুড়ে ৫০০-র বেশি প্রাইমার প্রকাশিত হয়েছিল বলে জানা গেছে। তার আশি শতাংশই ১৮৫৫-র পর বেরিয়েছে।

এর পাশাপাশি সাতকড়ি দস্তের *প্রথম পাঠ* ও *দ্বিতীয় পাঠ* বাদে একমাত্র চোখে পড়ে রামগতি ন্যায়রত্নের *শিশুপাঠ*। ১৮৭৫-এ তার ৬ষ্ঠ সংস্করণ বেরিয়েছে ১৮৯০ সালের মধ্যে সাতকড়ি দস্তের *প্রথম পাঠ*-এর ৩২টি, *দ্বিতীয় পাঠ*-এর ২৩টি, *তৃতীয় পাঠ*-এর ২২টি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। *প্রথম পাঠ* প্রত্যেক সংস্করণে ১০,০০০ কপি, *দ্বিতীয়* ও *তৃতীয় পাঠ* প্রত্যেক সংস্করণের ৬,০০০ কপি করে তখন ছাপা হত। অন্যান্য প্রাইমারের মধ্যে ৫০০০ বা তার বেশি কপি ছাপানো হত এমন বই হল—বৈকুণ্ঠনাথ সেনের *প্রথম পাঠ* ও *দ্বিতীয় পাঠ*, ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্যের *নব, শিশুবোধ*, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের *বর্ণবোধ* এবং অজ্ঞাত লেখকের বঙ্গভাবার *বর্ণমালা*।

শিশুশিক্ষা বাংলা প্রাইমারের বিক্রির বাজারে যে ঢেউ তুলল, হ-বছর পরে প্রকাশিত *বর্ণপরিচয়* কিছুদিনের মধ্যেই তার পাশাপাশি এসে দাঁড়াল। দুটি বইয়ের ৫০তম সংস্করণ প্রকাশের মধ্যে কারাক ছিল চার বছরের। ১০০তম সংস্করণে এসে তা কমে দাঁড়াল মাত্র এক বছরে। *বর্ণপরিচয়* ১ম ও ২য় ভাগের ৫০তম সংস্করণ ১৮৭৪-এর সেপ্টেম্বরে ছাপা হয়। তখন সংস্করণ শিছু ৫০,০০০ কপি! ১৮৭১-১৮৭৫-এর মধ্যে *শিশুশিক্ষা*-র এবং *বর্ণপরিচয়*-এর বছরে পাঁচটি করে সংস্করণ প্রকাশিত হচ্ছে। বিদ্যাসাগরের জীবৎকালের মধ্যে *বর্ণপরিচয়-১*-এর ১৫২তম এবং *বর্ণপরিচয়-২*-এর ১৪০তম সংস্করণ প্রকাশের খবর পাওয়া যাচ্ছে। লন্ডের দেওয়া হিসেবমতে ১ম ভাগের প্রথম ৯টি সংস্করণে বিক্রি হয়েছিল ৫৮,০০০ হাজার কপি। ১৮৬২-১৮৬৪ সালের মধ্যে ছাপা ৩টি সংস্করণের মুদ্রণসংখ্যা ৮০,০৫০ কপি। যে-কোনো বাংলা প্রাইমারের ক্ষেত্রে এ এক বিরল সৌভাগ্য। ১৩৩তম সংস্করণ (১৮৮৫) থেকে *বর্ণপরিচয়-১* প্রতি সংস্করণে ৫০,০০০ কপি করে ছাপা হচ্ছে। এ-ও এক রেকর্ড! ২য় ভাগের

প্রথম ছ-টি সংস্করণে ৩৩,০০০ কপির মতো বই বিক্রি হয়েছিল। ১৮৬২—১৮৬৪-এর মধ্যে প্রকাশিত ৩টি সংস্করণের মুদ্রণসংখ্যা ছিল প্রায় ৪০,০০০-এর মতো।

শিশুশিক্ষা এবং বর্ণপরিচয়-এর ব্যবসায়িক সাফল্য উনিশ শতকের সত্তরের দশক থেকে এক শ্রেণির লেখককে এই সুযোগ প্রাইমার লেখার নামে ব্যবসা করার সুযোগ করে দিল। কিন্তু যে শব্দ ভিতের ওপর শিশুশিক্ষা ও বর্ণপরিচয় দাঁড়িয়ে ছিল, তাঁদের বইগুলি তার নাগাল পায়নি। সে কারণে ওইসব বইদুটি একটি সংস্করণের বেশি ছাপানো হয়নি। ১৮৫৫ সালের আগে পর্যন্ত যা ছিল আদর্শ ব্রত, তা শুধুই ব্যবসার আকারে দেখা দিল। প্রাইমার লেখার কাজে ভিড় জমালেন অনেক অযোগ্য মানুষ। তাঁদের হাতে পড়ে বাংলা প্রাইমারের কী অবস্থা দাঁড়াল তা শুনন চন্দ্রনাথ বসুর জবানিতে। তিনি মন্তব্য করেছেন—*and therefore more or less erroneous.*। এমন ভুলে-ভরা অধশিক্ষিত গ্রন্থকারের হাতে পড়ে বইয়ের দশা কেমন হয়, ১৮৭৮-এ গৌসাইচন্দ্র দাসের অক্ষর-পরিচয় সম্বন্ধে লাইব্রেরিয়ান ললারের ক্রুদ্ধ মন্তব্য পড়লেই উপলব্ধি করা যায়—*“The author eventually does not know Bengali ; the lessons are ill chosen, the orthography is wrong, and the sentences are ill constructed. The work abounds in grammatical mistakes, and it is to be hoped that it will never be used in any vernacular school. /*

শিশুশিক্ষা এবং বর্ণপরিচয় চূড়ান্ত সাফল্য লাভ করার পর ওই দুটি নাম ভাঙিয়ে বই বের করার চেষ্টা শুরু হয়েছে। কখনও শব্দটির ছবছ নকল করে, কখনও-বা আগে কোনো শব্দ, যেমন—নূতন, নব, চারুবোধ, সমুদয়, সহজ, সরল, সচিত্র, সুবোধ, সুলভ ইত্যাদি বসিয়ে বইয়ের নামকরণ করা হয়েছে। এতে যে অবশ্যই ব্যবসার সুবিধা হত, তা বলাই বাহুল্য। এই অসাধু উপায়ের সূচনা হয়েছে উনিশ শতকের ষাটের দশক থেকে। আর বাড়বাস্তব দেখা গেল সত্তরের দশকের পর থেকে। সত্তরের দশকেও এই প্রবণতা খুব বেশি ছিল না। যেমন ১৮৭৪-এ বর্ণপরিচয়-১ ও বর্ণপরিচয়-২ লিখেছিলেন বেণীমাধব ভট্টাচার্য, ১৮৭৯-তে নববর্ণপরিচয়-এ ২টি খণ্ডের রচয়িতা রাখালচন্দ্র চক্রবর্তী, ১৮৮০-তে বর্ণপরিচয়-এর ২ ভাগ লিখেছেন রামরূপ চট্টোপাধ্যায় এবং নফরচন্দ্র দত্ত। কিন্তু পরবর্তী বছরগুলিতে বাংলা প্রাইমারের জগতে নানারকম বর্ণপরিচয়-এর ভিড়। রয়েছে বাল্যশিক্ষা বর্ণপরিচয় (নফরচন্দ্র দত্ত, ১৮৮৪), প্রথমশিক্ষা বর্ণপরিচয় ও দ্বিতীয়শিক্ষা বর্ণপরিচয় (ঈশ্বরচন্দ্র দাস, ১৮৮৪), বর্ণপরিচয়-১ (কৃষ্ণধন চট্টোপাধ্যায়, ১৮৮১ ; বিপ্রচরণ বসু, ১৮৮৪ ; রাজেন্দ্রলাল দাসগোষ, ১৮৮৫ ; গোবিন্দচন্দ্র বিদ্যারত্ন, ১৮৯১), বর্ণশিক্ষা বা বর্ণপরিচয় (উদয়চাঁদ ধর, ১৮৮৬)।

কোনো ছাপাখানায় একটি বা দুটি বই (যেমন সংস্কৃত প্রেস, গুপ্ত প্রেস, বিডন প্রেস) ছাপা হয়েছে, কোনো প্রেস আবার বহু প্রাইমার ছাপিয়েছে। এপার ওপার দু-বাংলাতেই তখন বই-ব্যবসার রমরমা। ওপার-বাংলাতে সবে কয়েকটি প্রেস বসেছে (১৮৪৭ থেকে শুরু)। কলকাতায় অলিতেগলিতে ষাটের দশকে শোনা যাচ্ছে যন্ত্র-ধ্বনি। সেসব ছোটোবড়ো প্রেসে প্রাইমার ছাপার কাজ চলেছে। বটতলার সব প্রেস ছাড়াও অন্যান্য প্রেসের মধ্যে আছে নিউ স্কুল বুক, হিটবী প্রেস, সাপ্তাহিক সংবাদ প্রেস, গিরিশ বিদ্যারত্ন যন্ত্র, স্ট্যানহোপ প্রেস, সুধার্ণব, জে. জি. চ্যাটার্জি, বি. পি. এম. জি. সি. বসু, জি. পি. রায়ের মতো নাম করা প্রেস এবং কলকাতার অলিতে গলিতে নাম-না-জানা অগুনতি ছাপাখানা। কলকাতার বাইরে হুগলি, মুর্শিদাবাদ, মেদিনীপুর,

ঢাকা, কুমিল্লা, বরিশাল, ফরিদপুর, নড়াইল, নোয়াখালী, ময়মনসিংহ, কুমারখালী, পাবনা, সৈদাবাদ, শান্তিপুর, সিরাজগঞ্জ, শেরপুর, রাজশাহী—কোনো জায়গা বাদ নেই।

তিন

বাংলা প্রাইমারের ধ্বনিসজ্জা ও বিষয়সমীক্ষা নিয়ে কোনো সুনির্দিষ্ট নিয়মপদ্ধতি প্রথমাধি মানা হয়নি। তার কারণ, একটি সুনির্দিষ্ট মডেলের অভাব। বাংলা প্রাইমার তার নিজস্ব পথ বুঝে পেয়েছে বেশ কিছুদিন পরে। লন্ডনের বিবরণকে মেনে নিলে বলতে হয়, বাংলা ধ্বনির সজ্জাক্রমে আকৃতিই প্রাধান্য পেয়েছিল। সর্বপ্রথম। এই কারণেই *লিপিধারা* বইতে আকৃতি অনুসারে ধ্বনিগুলিকে সাজানো হয়েছিল। হিন্দু কলেজ পাঠশালার *শিশুসেবধি*-তে প্রথমে ব্যঞ্জন, পরে স্বরধ্বনি। ‘ক্ষ’ ধ্বনি ব্যঞ্জনবর্ণ এবং ‘খ’, ‘ক্স’, ‘ং’, ‘ঃ’ স্বরবর্ণ। ‘’, ‘ং’ ধ্বনিগুলির উল্লেখ নেই। যুক্তব্যঞ্জনের মধ্যে ‘ক্স’, ‘ঙঙ’, ‘ঞঞ’ ‘ঙস’, ‘ঙব’, ‘ঙল’, ‘ঙব’, ‘ঙল’ ‘টস’, ‘টব’, ‘টল’ এমন কষ্টকরিত যুক্তস্বর গৃহীত। শুধু তা-ই নয়, ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে ব্যঞ্জনধ্বনির সম্মি যতভাবে দেখানো সম্ভব, তা দেখানো হয়েছে। এ-কারণে দেখছি, ‘ঙ’ ‘ড’ ‘ঙ’, ‘ঘ’, ‘ফ’, ‘ঝ’ ইত্যাকার যুক্তবর্ণের ঢেউ। দ্বিতীয় ভাগের নাম *বর্ণমালা* হলেও সেটি ছিল প্রকৃতপক্ষে বাংলা লিপিতে সংস্কৃত শব্দের অভিধান। তখন শিশুদের মুখস্থ করতে হত ‘ব্রিহোজ্জন’, ‘পৌষ্টবর’, ‘পৌণর্মাষী’, ‘সোত্রাপন্ন’, ‘এতাবমাত্র’ জাতীয় শব্দ। অতিরিক্ত আরো তিথি-পক্ষ-নক্ষত্র-নবগ্রহ-বাদশা রাশির নাম, কাল ওদিক নিরূপণ, ‘চলিত ভাষার উপযোগি’ সংস্কৃত ব্যাকরণের অংশবিশেষ (সম্বন্ধকরণ, গড়-বড়ভেদ, প্রত্যয়, লিঙ্গা), জাতিমালা, বিবিধ উপাধি-পরিচয় এবং সবশেষে কিছুটা নীতিশিক্ষা। প্রসঙ্গত, বাংলা প্রাইমার ও নীতিশিক্ষা সূচনাপর্ব থেকেই পরস্পর নিকটসম্পর্কে বাঁধা। সারা উনিশ শতক জুড়ে তার কোনো ব্যত্যয় ঘটেনি। *শিশুসেবধি*-র তৃতীয় খণ্ডে তৎসম শব্দসূচি, পদগঠন এবং বাক্যগঠন দেখানো হয়েছে। ‘পাঠ’ অংশে যথারীতি নীতিশিক্ষা। উদাহরণে হেরফের ঘটলেও *শিশুসেবধি*-র প্রত্যেক ভাগে একই ধারা অনুসরণ করা হয়েছে। তদ্ব্যতিরিক্ত সভার *বর্ণমালা*-র প্রথম ভাগ পাওয়া না গেলেও অনুমান করতে আসুবিধা হয় না যে, দেখানোও এর ব্যতিক্রম ঘটেনি।

স্টুয়ার্টের *বর্ণমালা*, *জ্ঞানানুগোদয়*, স্কুল বুক সোসাইটির *বর্ণমালা*-য় সেকালের প্রচলিত ধারা অনুসরণ করে ব্যঞ্জনধ্বনি ও স্বরধ্বনির বর্ণীকরণ ছিল। তার যুক্তাক্ষর ও তার উদাহরণ। উদাহরণ হিসেবে রয়েছে স্বরাক্ষর, ত্র্যক্ষর, চতুরক্ষর, পঞ্চমাক্ষর তৎসম (অধিকাংশই দুরূহ) শব্দের বিশাল তালিকা। এরপর ‘জ-কার’, ‘গ-কার’, ‘শ-কার’, ‘ঘ-কার’, ‘স-কার’-ভেদের দীর্ঘ শব্দতালিকা। *শিশুসেবধি*-র তুলনায় সোসাইটির *বর্ণমালা*-য় শব্দসম্ভার দুরূহা এবং অপ্রচলিত। আরও লক্ষণীয়, প্রাইমার সম্পর্কে সঠিক বোধটি গড়ে না ওঠায় স্কুল বুক সোসাইটির *বর্ণমালা*-১ম ভাগে গড়-বিধি ও বড়-বিধিকে অজুর্ভূত করা হয়েছিল। অর্থাৎ একইসঙ্গে প্রাইমার ও গ্রামার। ২য় ভাগটি প্রকৃতপক্ষে দ্রুতপঠনের জন্যই লিখিত।

স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির ক্রম, ধ্বনির অজুর্ভূতি ইত্যাদি বিষয়ে অস্বচ্ছতা পুরো উনিশ শতক জুড়েই বজায় ছিল। কয়েকটি ধ্বনির বর্ণীকরণ নিয়ে সমস্যা দেখা দিয়েছে। দীর্ঘ ঞ-কার, দীর্ঘ ঞ-কার, ‘ং’, ‘ঃ’, ‘ং’, ‘ঃ’, ‘ঙ’, ‘ড’, ‘ং’ ঞ-এই ধ্বনিগুলি স্বরধ্বনি না ব্যঞ্জনধ্বনি কোন বর্ণে গৃহীত হবে, লেখকরা তা ঠিক করে উঠতে পারেননি। একদল দীর্ঘ-ঞ এবং দীর্ঘ-ঙ স্বরধ্বনির অজুর্ভূত করেছেন, অন্যদল তা করেননি। আবার বেশ কিছু লেখক ঞ, ঞ, স্বরধ্বনিতে গণ্য করেছেন, কিছু লেখক তার বিপরীত করেছেন। ‘ক্ষ’ যুক্তাক্ষর হওয়া সত্ত্বেও তাকে নিয়ে টানা প্যাঁড়েন চলেছে।

অসলে বাংলা প্রাইমারের স্ট্যান্ডার্ডইজেকশন নিয়ে ভাবনাচিন্তা ওই শতকের প্রথম পর্বে কেউ করেননি। গতানুগতিকতা থেকে বেরিয়ে আসার মতো সাহসও ছিল না। মিশনারিদের ধর্মের মোড়কে বাংলা বর্ণমালা, প্রত্নতত্ত্বের প্রাতিষ্ঠানিক বর্ণমালা—ইত্যাদিতে মৌলিক চিন্তা বা বাঁধনমুক্তির সাহস দেখানোরও কথা নয়। এর জন্য প্রয়োজন ব্যক্তিমানসের মুক্তবুদ্ধির। যা প্রথম দেখা গেল ১৮৪৯ খ্রিস্টাব্দে মদনমোহন তর্কালঙ্কারের *শিশুশিক্ষা*-য়। মদনমোহনই এই বিষয়টি নিয়ে বিজ্ঞানসম্মতভাবে সর্বপ্রথম চিন্তাভাবনা করেছেন। মদনমোহনের বিজ্ঞানমনস্কতার পরিচয় পাই ২য় ভাগের ‘মুখবন্ধে’। ‘যে সকল সংযুক্ত বর্ণ বাজালা ভাষায় একেবারে অপ্রচলিত এবং সংস্কৃত ভাষাতেও বিরলপ্রচার তৎসমুদায় শিশুগণের অনাবশ্যক অভ্যাস পরিশ্রম পরিহারার্থে পরিত্যক্ত হইয়াছে।’ ফলে আমরা দেখলাম—ঙ, ঙ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, ণ, ঙ ইত্যাদি ছাটিল যুক্তাক্ষর বাংলা প্রাইমারকে মুক্তি দিল। বাংলা বর্ণমালার সম্ভ্রান্ত এবং সহজীকরণের পথিকৃৎ অবশ্যই মদনমোহন। শুধু তাই নয়, *শিশুশিক্ষা*-র অসংযুক্ত বর্ণ এবং সংযুক্ত বর্ণকে পৃথক করে দেবার এই রীতিটি পরবর্তীকালে সকলেই অনুসরণ করেছেন। বর্ণপরিচয়-ও এই পদ্ধতি মেনে নিয়েছে। একথা অনস্বীকার্য, *শিশুশিক্ষা* এবং বর্ণপরিচয় পরবর্তীকালে প্রাইমারের মান ও আদর্শ স্থির করে দিয়েছে। বিশেষত *শিশুশিক্ষা*-কে আরও পরিমার্জিত, পরিশীলিত করে বৈজ্ঞানিক কাঠামোয় বিদ্যাগার যেভাবে বাংলা বর্ণকে সংস্থাপন করেছেন, তাকে অতিক্রম করা আজও আমাদের পক্ষে সম্ভব হয়ে ওঠেনি।

শিশুসেবধি।

২ সংখ্যা।

বালক শিক্ষার্থ পাঠ সংস্কৃত।

বর্ণমালা।

শিশুকালেজের অধ্যক্ষ মহাশয়বিশেষের আদেশে
পাঠশালার ব্যবহারার্থে
সংগৃহীত।



ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তীর পুস্তকালয়ে
সম্পাদিত হইল।
সন ১২৪৬।

(১)

চক্র(তু)রক্ষক শব্দ ।

অকর্তব্য	অকর্ষণ্য	আকিঞ্চন
অঙ্গীকার	অতিরেক	অতিশয়
অত্যাচার	অদ্যাবধি	অধিকার
অধিবাস	অধিষ্ঠান	অধ্যয়ন
অধ্যাপক	অনন্তর	অনাগত
অনাবিষ্ট	অনাসক্ত	অনুকল্প
অনুকূল	অনুগত	অনুগ্রহ
অনুচর	অনুপান	অনুযোগ
অনুরোধ	অনুষ্ঠান	অনুসার
অঙ্ককার	অপব্যয়	অপদস্থ
অপরাধ	অপভাষা	অবকাশ
অবিরত	অভিলাষ	অভিষেক
অলঙ্কার	অহঙ্কার	অলৌকিক
অল্পবুদ্ধি	অল্পভাষী	অশরীরি
অশেষজ্ঞ	অশোভন	অক্ষপাত
অস্থপাল	অস্থশালা	অস্থারুঢ়

(২)

অসংক্রান্ত	অসংখ্যক	অসংদৃষ্ট
অসংস্কার	অসংস্থান	অসঙ্গত
অসদৃশ	অসম্ভোষ	অসন্দিগ্ধ
আকর্ষণ	আকাঙ্ক্ষিত	আক্রমণ
আগন্তুক	আগমন	আঘূর্ণিত
আচম্বিত	আচরণ	আচ্ছাদন
আজ্ঞাপত্র	আজ্ঞাবর্তী	আড়ম্বর
আততায়ী	আতিশয্য	আত্মঘাতী
আত্মবন্ধ	আত্যন্তিক	আধিপত্য
আধুনিক	আনন্দিত	আনয়ন
আনুকূল্য	আনুপূর্ব	আনুরক্তি
আন্দোলন	আপদগ্রস্ত	আপ্যায়িত

আবর্তন	আবশ্যক	আমন্ত্রণ
আহ্লাদিত	আশ্ফালন	ইতস্তত
ইতিহাস	ঈষদুষঃ	উচ্চারণ
উচ্চৈঃশব্দ	উচ্চৈঃস্বর	উজ্জ্বলিত
উৎসাহবৃত্তি	উৎকণ্ঠা	উৎকর্ষ
উৎকৃষ্ট	উৎকোচ	উৎসব
উত্তমর্গ	উত্তমাজ	উত্তোলন

(৩)

উত্থাপন	উৎপত্তি	উৎপন্ন
উৎপ্রেক্ষা	উৎফুল্ল	উৎসাহ
উদাসীন	উদুখল	উদ্দীপন
উদ্দেশক	উদ্বন্ধন	উদমন
উন্মীলন	উপকথা	উপদেশ
উপদ্রব	উপপত্তি	উপরোধ
উপলব্ধি	উপসর্গ	উপাসনা
উপক্রম	উপদ্বীপ	উপবাস
উপযুক্ত	উপশম	উপহাস
উল্লঙ্ঘন	উল্লাসিত	উরুস্তম্ভ
উর্দ্ধগত	উর্দ্ধ্বাস	উর্দ্ধ্ববাহু
ঋণগ্রস্ত	একদেশ	একবাক্য
একসঙ্গী	একাকার	একাদশী
একার্ণব	এতাদৃশ	এপর্য্যন্ত
এবজুত	ঐকান্তিক	কটিদেশ
কতিপয়	কদাকার	কদাচার
কদাচিৎ	কপর্দক	কবিরাজ
কমণ্ডলু	করগ্রাহী	করণুট
করশোধ	করাঘাত	করিকুস্ত

(৪)

কর্ণধার	কর্ণমূল(র্ণ)	কর্ণকর্ণা
কর্ণক্ষয়	কর্ণচ্যুত	কর্ণক্রম

কাকনিদ্রা
কার্যাস্তর
কাল্পনিক
কুমন্ত্রণা
কুলাঙ্গার
কৃতকার্য্য
কৃষিকর্ম
কোলাহল
ক্ষমাপন্ন
খিদ্যমান
গর্ভবতী
গুণবেশ
ঘুণাক্ষর
চতুঃসীমা
চতুষ্পদ
চর্ম্মকার
চিস্তাজ্বর

কাতরোক্তি
কার্য্যাপণ
কাষ্ঠাসন
কুস্তকার
কুলাচার্য্য
কৃতাজ্জলি
কৃষ্ণসার
ক্রোধাহিত
ক্ষুদ্রবৃষ্টি
খ্যাত্যাপন্ন
গাত্রকণ্ডু
গুরুতর
হ্রাণেন্দ্রিয়
চতুর্বেদ
চতুষ্পাটী
চান্দ্রমাস
চৌর্য্যবৃষ্টি

কাপুরুষ
কালসর্প
কুজ্জাটিকা
কুলক্ষণ
কুশাসন
কৃপাসিদ্ধি
কৃষ্ণপক্ষ
ক্রোড়পত্র
ক্ষুন্নিবৃষ্টি
গণাক্রান্ত
গানাসক্ত
গ্রন্থকর্তা
চন্ত(তু)দৌলা
চতুষ্কোণ
চরিতার্থ
চিকিৎসা
ছন্নবেশ

(৫)

ছিদ্রাশ্বেষী
জন্মাস্তর
জীবদশা
তস্ত্রবায়
তিরস্কার
তেজস্কর
দমনীয়
দ্বিধ্বিজয়
দীর্ঘদর্শী
দুষ্কপোষ্য
দেশভাষা
দৈবায়ত্ত
দ্বিভোজন

জনশ্রুতি
জয়ধ্বনি
তৎক্ষণাৎ
তমোগুণ
তীক্ষ্ণবুদ্ধি
ত্রাসাহিত
দাস্যবৃষ্টি
দীর্ঘহৃন্দ
দুঃসময়
দুর্গাধ্যক্ষ
দেশাচার
দৌত্যকর্ম্ম
দ্বৈতবাদী

জ্ঞানেন্দ্রিয়
জিতেন্দ্রিয়
তদ্বিষয়
তাৎপর্য্য
তৃষ্ণাতুর
থরথর
দিবাকর
দীর্ঘসূত্রী
দুঃসাহস
দেবোত্তর
দৈন্যদশা
দ্বারপাল
ধন্যগার

ধনুর্গণ	ধ্বন্তরি	ধর্মশাস্ত্র
ধুমকেতু(তু)	নপুংসক	নরপতি
নমস্কার	নাট্যশালা	নাদবিন্দু
নারিকেল	নিঃসম্পর্ক	নিত্যকর্ম
নিদর্শন	নিদ্রাবেশ	নিদ্রাভঙ্গ
নিমজ্জন	নিয়মিত	নিরামিষ

(৬)

নিরালস্য	নিরুপায়	নিশাকর
নির্ধারিত	নির্বাহক	নিষ্কলঙ্ক
নিম্নদীপ	নৈমিত্তিক	নৈয়ায়িক
পঙ্কোদ্ধার	পঙ্গপাল	পশুশ্রম
পঞ্চভূত	পঞ্চায়িত	পদচ্যুত
পর্যম্বিনী	পরমাণু	পরমাখ্যা
পরমায়ু	পরম্পরা	পরম্পর
পরিতোষ	পরিমাণ	পরিবর্ত
পর্যুষিত	পরিশোধ	পরিশ্রম
পরিহাস্য	পল্লীগ্রাম	পক্ষপাত
পাঠশালা	পারিষদ	পিতৃহসা
পীড়াকর	পুরস্কার	পুরুষত্ব
পুরোহিত	পুষ্পোদ্যান	পূজনীয়
পূর্বপক্ষ	পোষ্টিবর	পৌর্ণমাসী
প্রতিধ্বনি	প্রিয়হৃদ	ফলিতার্থ
বন্দনীয়	বর্তমান	বলীবর্দ
বহির্দর্শ	বহুদর্শী	বাহ্যজ্ঞান
বিচক্ষণ	বিপদগ্রস্ত	বিস্মরণ
বৈমায়েয়	বৈলক্ষণ্য	ব্যবধান

(৭)

ব্যাকরণ	ব্যুৎপত্তি	ব্রহ্মরন্ধ্র
ভট্টাচার্য	ভদ্রাসন	মধ্যবর্তী
মনোনীত	মনোযোগ	মনঃপীড়া
মনোদুঃখ	মন্দগতি	মরুভূমি

মৰ্মাস্তিক	মল্লবেশ	মস্যাধার
মহাশয়	মাতৃস্বসা	মিত্রাঙ্কর
মহৌষধ	মুদ্রাক্তিত	মূৰ্ছাগত
মূলীভূত	মৃদুস্বর	মেঘপাল
যথাক্রম	যথোচিত	যদবধি
যশোভাগ্য	যাতায়াত	যুদ্ধসজ্জা
যোত্রাপন্ন	রত্নাকর	রসায়ন
রাজ্যপ্রষ্ট	রাজ্যেশ্বর	রাশিচক্র
রোমকূপ	লঘুপাক	লজ্জাশীল
লোকযাত্রা	শশধর	শিল্পবিদ্যা
শিষ্টাচার	শুরুপক্ষ	শুভক্ষণ
শ্রুতকটু	ষটকোণ	সংস্থাপন
সজাতীয়	সত্যবাক্য	সংক্রিয়া
সত্যবাদী	সন্ধিপত্র	সম্মিকর্ষ
সর্বোত্তম	সমর্পণ	সম্প্রদান

(৮)

সম্বলিত	সম্বরণ	সমাদর
সমারোহ	সহোদর	সাধারণ
সাবকাশ	সায়ংকাল	সুলক্ষণ
সুশীতল	সুশোভন	সুহৃৎসেদ
সূক্ষ্মবোধ	সূচীপত্র	সৌরমাস
সুস্তাকার	স্নেহপাত্র	স্মৃতিশাস্ত্র
স্বচ্ছদ্রব্য	স্বর্ণকার	স্বেচ্ছাচারী
হিতকারী	হিমালয়	হিরণ্ময়

পঞ্চাঙ্কর শব্দ ।

অগ্রহায়ণ	অঙ্গ প্রত্যঙ্গ	অঙ্গুরীয়ক
অতলম্পর্শ	অতিপাতক	অত্যাব্যশ্যক
অধিকরণ	অধিকারস্থ	অধোবদন
অনবরত	অনাবশ্যক	অনুসন্ধান
অন্নপ্রাশন	অন্তঃকরণ	অন্যমনস্ক

অপহরণ	অবগাহন	অব্যবধান
অভিসম্পাত	অমরাবতী	অরুণোদয়
অসম্ভাবনা	আকৃষ্টচিত্ত	আনুমানিক
আবহমান	আসন্নকাল	ইদানীন্তন
উজ্জীয়মান	উত্তরকাল	উত্তরায়ণ

(৯)

উদরাময়	উপজীবিকা	একাদিক্রম
এতাবশ্মাত্র	ঔর্দ্ধদেহিক	কর্ণগোচর
কস্মবিপাক	কেশমাজ্জনী	গলকঞ্চল
গাত্রমাজ্জনী	গ্রাসাচ্ছাদন	চর্মপাদুকা
চন্দ্রশেখর	চিত্তনিবেশ	জয়পতাকা
জন্মান্তরীয়	জলপ্লাবন	তদনন্তর
দক্ষিণায়ন	দূর্দশাগ্রস্ত	দুষ্কর্মান্বিত
দূরীকরণ	দ্বিরাগমন	ধরণীতল
ধারাবাহিক	নশপ্রকৃতি	নাটমন্দির
নিকটবর্তী	নিয়মপত্র	নিয়মভঙ্গ
নিরপরাধ	নিরহঙ্কার	নিষ্কর্মান্বিত
ন্যূনাতিরেক	পঞ্চভূতাত্মা	পট্টমহিষী
পরমেশ্বর	পরামানিক	পরিচায়ক
পরিচারক	পরিবেশক	পরিব্রাজক
পরিশোধক	পরিষ্কারক	পরিহারক
পর্যবসান	পল্লবগ্রাহী	পাঞ্চভৌতিক
পারমার্থিক	পারিতোষিক	পুঙ্খানুপুঙ্খ
পুরুষোত্তম	পূর্বপুরুষ	প্রকারান্তর
প্রচরদ্রপ	প্রতিকারক	প্রতিপাদক

(১০)

প্রতিপালক	প্রতিবন্ধক	প্রত্যাগমন
প্রত্যাশাপন্ন	প্রত্যুপকার	প্রপিতামহী
প্রপিতামহ	প্রলয়কাল	প্রশংসনীয়
প্রাকৃতভাষা	প্রাণবিয়োগ	বনমানুষ

বর্জুলাকার	বশতাপন্ন	বসন্তকাল
বাণবর্ষণ	বাদানুবাদ	বাসরগেহ
বিকৃতাকার	বিচারকর্তা	বিশ্বাসঘাতী
বিশ্বাসপাত্র	বিষয়জ্ঞান	বিস্ময়াপন্ন
বিস্মরণীয়	বীজপুরুষ	বীজবপন
বৈদ্যকশাস্ত্র	বৈয়াকরণ	ব্যবস্থাপক
ব্রাহ্মমুহূর্ত	ভক্তবিটল	ভগিনীপতি
ভণ্ডতপস্বী	ভবিষ্যদ্বক্তা	মঙ্গলাচরণ
মধুমক্ষিকা	মনঃসংযোগ	মনস্কামনা
মলিনমুখ	মলিনবস্ত্র	মহাপাতক
মহাবাক্তা	মাল্যচন্দন	মহামহিম
যজ্ঞোপবীত	যথাসম্ভব	যমকিঙ্কর
যৌবনাবস্থা	রক্তকস্থল	রজনীগন্ধা
রণপণ্ডিত	রসকপূর	রাক্ষসীবেলা
রাজকুমার	রাজ্যভিষিক্ত	লঙ্কামরিচ

(১১)

লব্ধপ্রতিষ্ঠ	শরণাগত	শ্রবণেন্দ্রিয়
শ্রেণীপূর্বক	সঙ্কটাপন্ন	সঙ্গীতশাস্ত্র
সচরাচর	সমাবেদন	সাধ্যসাধনা
সুকৃতপত্র	সরূপযোগ্য	সৌষ্ঠবাবিহিত
হিতোপদেশ	হৃদয়ঙ্গম	

ষড়্‌ক্ষর শব্দ ।

অক্ষারলবণ
অতিবিতরণ
অতিরমণীয়
অদৃষ্টবশতঃ
অধিকারপ্রাপ্ত
অনর্থসূচক
অনায়াসকৃত
অনায়াসনাশ্য

অতিবিচক্ষণ
অতিভারাক্রান্ত
অতিহাস্যাস্পদ
অধর্ম্মাচরণ
অনন্যগতিক
অনাদরণীয়
অনায়াসগম্য
অনির্বচনীয়

অনুথাপনীয়
আদানপ্রদান
কথোপকথন
তত্ত্বাবধারণ
ভারাবতরণ

অন্যথাচরণ
ইতরবিশেষ
চর্বির্ভিতচর্বণ
ভদ্রাসনবাটী
রাজসিংহাসন

(১২)

সমভিব্যাহার
সীমন্তোন্নয়ন

সমসূত্রপাত
হিরণ্যকশিপু

অনুকরণ শব্দ।

তিথি ও পক্ষের নাম।

১ প্রতিপৎ। ২ দ্বিতীয়া। ৩ তৃতীয়া। ৪ চতুর্থী। ৫ পঞ্চমী। ৬ ষষ্ঠী।
৭ সপ্তমী। ৮ অষ্টমী। ৯ নবমী। ১০ দশমী। ১১ একাদশী।
১২ দ্বাদশী। ১৩ ত্রয়োদশী। ১৪ চতুর্দশী। ১৫ পূর্ণিমা।

এই পঞ্চ দশ তিথিতে শুক্লপক্ষ হয়। এবং পূর্ণিমার পর প্রতিপৎ অবধি
অমাবাস্যা পর্য্যন্ত যে এই পঞ্চদশ তিথি তাহার নাম কৃষ্ণপক্ষ।

নক্ষত্রের নাম।

১ অশ্বিনী। ২ ভরণী। ৩ কৃত্তিকা। ৪ রোহিণী। ৫ মৃগশিরা। ৬ আর্দ্রা।
৭ পুনর্বসু। ৮ পুষ্যা। ৯ অশ্লেষা। ১০ মঘা। ১১ পূর্বফল্গুনী। ১২ উত্তর
ফল্গুনী। ১৩ হস্তা। ১৪ চিত্রা। ১৫ স্বাতী। ১৬ বিশাখা। ১৭ অনুরাধা।
১৮ জ্যেষ্ঠা। ১৯ মূলা। ২০ পূর্বাষাঢ়া। ২১ উত্তরাষাঢ়া। ২২ শ্রবণা।
২৩ ধনিষ্ঠা। ২৪ শতভিষা। ২৫ পূর্বভাদ্র পদ। ২৬ উত্তরভাদ্রপদ। ২৭ রেবতী।

(১৩)

নব গ্রহের নাম।

১। রবি ২। সোম ৩। মঙ্গল ৪। বুধ ৫। বৃহস্পতি ৬।
শুক্র ৭। শনি ৮। রাহু ৯। কেতু।

দ্বাদশ রাশির নাম।

১। মেষ ২। বৃষ ৩। মিথুন ৪। কর্কট ৫। সিংহ ৬। কন্যা ৭। তুলা ৮।
বৃশ্চিক ৯। ধনুঃ ১০। মকর ১১। কুম্ভ ১২। মীন

কাল নিরূপণ।

৬০ বিপলে এক পল। ৬০ পলে এক দণ্ড। ৬০ দণ্ডে দিনরাত্রি। দিন ও
রাত্রিকে অষ্ট অংশ করিলে তাহার প্রত্যেক অংশের নাম প্রহর। ইহার চারি
প্রহরে দিন এবং

(১৪)

চারি প্রহরে রাত্রি। ঐ উভয় মিলিত হইয়া এক সাবন দিন হয়। ইহার
পঞ্চদশ দিবসে এক পক্ষ। দুই পক্ষে এক মাস। দুই মাসে এক ঋতু। তিন
ঋতুতে এক অয়ন। দুই অয়নে অর্থাৎ দ্বাদশ মাসে এক বৎসর।

সূর্য্য উদয়ের পূর্বে ৪ দণ্ড অরুণোদয়। দিবসকে তিন অংশ করিলে
পূর্বাহ্ন। মধ্যাহ্ন। অপরাহ্ন হয়। সূর্য্য অস্তের পর চারিদণ্ড প্রদোষ। রাত্রির
শেষ দণ্ড ও দিবসের প্রথম দণ্ড এই দুই দণ্ডের নাম প্রাতঃ সন্ধ্যা কাল
দিবসের শেষ দণ্ড ও রাত্রির প্রথম দণ্ড এই দুই দণ্ডের নাম সায়াং সন্ধ্যাকাল।

দিক নিরূপণ।

পূর্ব্ব। দক্ষিণ। পশ্চিম। উত্তর। পূর্ব দক্ষিণ ভাগের নাম অগ্নিকোণ।
দক্ষিণ পশ্চিম ভাগের নাম নৈঋত কোণ। পশ্চিম উত্তর ভাগের নাম
বায়ুকোণ। উত্তর পূর্ব্বভাগের নাম ঈশান কোণ।

(১৫)

বালকোপযোগি।

ব্যাকরণের সংগৃহীত ক্রিয়দংশ।

অ অবধি	বিসর্গ	পর্য্যন্ত	১৬	অক্ষরের নাম	স্বর
ক অবধি	ক্ষ	পর্য্যন্ত	৩৪	বর্ণের নাম	হল
ক অবধি	ঙ	পর্য্যন্ত	৫	অক্ষরের নাম	কবর্গ
চ অবধি	ঞ	পর্য্যন্ত	৫	বর্ণের নাম	চবর্গ
ট অবধি	ণ	পর্য্যন্ত	৫	অক্ষরের নাম	টবর্গ
ত অবধি	ন	পর্য্যন্ত	৫	বর্ণের নাম	তবর্গ
প অবধি	ম	পর্য্যন্ত	৫	বর্ণের নাম	পবর্গ
য় অবধি	ক্ষ	পর্য্যন্ত	৯	অক্ষরের নাম	অন্তঃস্থ

এক অথবা অনেক বর্ণের দ্বারা উচ্চারিত অর্থবোধক যে শব্দ তাহার নাম — পদ।

কোন এক বিষয়ের জ্ঞাপক যে পদসমূহ তাহার নাম — বাক্য।

বাক্য সমূহের দ্বারা বক্তব্য বিষয়ের যে সমাপ্তি তাহার নাম — বিচ্ছেদ।

(১৬)

বিচ্ছেদ সমূহের দ্বারা বক্তব্য বিষয়ের যে পরিসমাপ্তি তাহার নাম — ধারা।

ধারা সমূহের দ্বারা বক্তব্য বিষয়ের যে পরিচ্ছেদ তাহার নাম — প্রকরণ।

প্রকরণ সমূহের দ্বারা প্রস্তাবিত বিষয়ের যে অনপেক্ষ সমাপ্তি তাহার নাম — অধ্যায়।

বাক্যের ভেদ বোধক রেখার নাম — চিহ্ন

আকার — ,

বিচ্ছেদের ভেদবোধক রেখার নাম — দাঁড়ি

আকার — ।

কোন লেখক কিংবা বক্তার কৃত যে প্রয়োগ তদ্বোধক চিহ্নের নাম — অবিকল

আকার — “—”

যে বাক্য অথবা শব্দের প্রতি পাঠকের বিশেষ মনোযোগ করণ আবশ্যিক তাহার

(১৭)

অখোভাগে যে রেখা দিতে হয় তাহার নাম — নিয়োগ,

আকার —

স্বরসন্ধি।

অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এই দুই ২ স্বরের সর্বণ সংজ্ঞা হয়। যথা অ আ, পরস্পর সর্বণ সেই রূপ ই ঈ, এবং উ ঊ, পরস্পর সর্বণ হয়।

পূর্ব সর্বণ হ্রস্ব।

পর সর্বণ দীর্ঘ।

যথা অ, ই, উ, হ্রস্ব

আ, ঈ, ঊ, দীর্ঘ।

স্বর বর্ণ পূর্বপদের অন্তে এবং তাহার সর্ব পরপদের আদিতে থাকে, তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে, ঐ উভয় বর্ণ মিলিত হইয়া দীর্ঘ সর্ব হয়

(১৮)			
স্বরাস্ত		স্বরাদি	রূপ
ভাব	অ	অর্থ	ভাবার্থ
ক্ষমতা	আ	আপন্ন	ক্ষমতাপন্ন
পরম	অ	আয়ুঃ(যুঃ)	পরমায়ুঃ(যুঃ)
অভি	ই	ইষ্ট	অভীষ্ট
কাশী	ঈ	ঈশ্বর	কাশীশ্বর
যোগি	ই	ঈশ্বর	যোগীশ্বর
কটু	উ	উক্তি	কটুক্তি
চঞ্চু	উ	উর্দ্ধভাগ	চঞ্চুর্দ্ধভাগ
বাহু	উ	উর্দ্ধদেশ	বাহুর্দ্ধদেশ

পূর্বপদের অন্তে, অ, আ, এবং পরপদের আদিতে ই ঈ, উ, ঊ, স্বর থাকে তন্মধ্যে অন্যবর্ণ ব্যবধান রহিত হইলে পূর্বস্বরের সহিত ই, ঈ, স্থানে এ, এবং উ ঊ, স্থানে ও, আদেশ হয়।

(১৯)			
লাভ	অ	ইচ্ছা	লাভেচ্ছা
পরম	অ	ঈশ্বর	পরমেশ্বর
দেবতা	আ	ইচ্ছা	দেবতেচ্ছা
উমা	আ	ঈশচন্দ্র	উমেশচন্দ্র
উষ্ণ	অ	উদক	উষ্ণোদক
উর্দ্ধ	অ	উর্দ্ধগমন	উর্দ্ধোদ্ধগমন
খট্টা	আ	উপরি	খট্টোপরি
অট্টালিকা	আ	উর্দ্ধভাগ	অট্টালিকোর্দ্ধভাগ

পূর্বপদের অন্তে ই, ঈ, পরপদের আদিতে অ আ উ স্বর থাকে এবং তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ই, ঈ, স্থানে য আদেশ হইয়া পরপদের

আদ্যস্বরের সাহত পূর্বপদের অন্ত্য হ্রস্বগে যুক্ত হয়।

প্রতি	ই	অহ	প্রত্যহ
অভি	ই	আস	অভ্যাস
বি	ই	উৎপত্তি	ব্যুৎপত্তি
পুঙ্করিণী	অ	অন্ত	পুঙ্করিণ্যন্ত
নদী	ঈ	আগমন	নদ্যাগমন
সরসী	ঈ	উত্তব	সরস্যুত্তব

(২০)

হ্রস্বসন্ধি।

পূর্বপদের অন্ত্যে, ক, এবং পরপদের আদিতে অব্যবধানে আ ই, ঈ, ঞ, দ, ব, য, থাকিলে ঐ, ক, স্থানে গ, হইয়া পর পদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

হ্রস্ব	স্বরহ্রস্বাদি	কপ
বাক্	আড়স্বর	বাগাডস্বর
ত্বক্	ইন্দ্রিয়	ত্বগিন্দ্রিয়
বাক্	ঈশ	বাগীশ
ধিক্	জীবন	ধিগজীবন
দিক্	দর্শন	দিগদর্শন
দিক্	বিজয়	দিগ্বিজয়
বাক্	যুদ্ধ	বাগ্যুদ্ধ

পূর্বপদের অন্ত্যে, ট, পরপদের আদিতে অ আ ঋ ঐ দ ব র থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ, ট, স্থানে ড হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

(২১)

ষট্	অঙ্গ	ষড়ঙ্গ
ষট্	আনন	ষড়ানন
ষট্	ঋতু	ষড়তু(ড়ঋ)
ষট্	ঐশ্বর্য্য	ষড়ৈশ্বর্য্য
ষট্	দর্শন	ষড়দর্শন(ড়)

ষট্
ষট্বিধ
রসষড়বিধ
ষড়স(ড়)

পূর্ব পদের অন্তে, ত, এবং পরপদের আদিতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, গ, দ, থ, ব, র, থাকিলে ঐ ত স্থানে দ হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

তৎ

অবাধ

তদবাধ

ভবিষ্যৎ

আজ্ঞা

ভবিষ্যদাজ্ঞা

তৎ

ইঙ্গিত

তদিঙ্গিত

জগত্

ঈশ্বর

জগদীশ্বর

সৎ

উত্তর

সদুত্তর

তৎ

উর্দ্ধ

তদূর্দ্ধ

আপৎ

গ্রস্ত

আপদগ্রস্ত

(২২)

এতৎ

দেশ

এতদ্দেশ

তৎ

ধন

তদ্বন

সৎ

বন্ধু

সদ্বন্ধু

যৎ

রূপ

যদ্রূপ

পূর্বপদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে অব্যবধানে ন, ম, থাকিলে ঐ ত স্থানে ন হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

জগৎ

নাথ

জগন্নাথ

জগত্

মোহন

জগন্মোহন

পূর্বপদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে, ল, মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে ঐ ত, স্থানে, ল, হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

সৎ

লোক

সল্লোক

(২৩)

মূর্দ্ধন্য ষ-কারের সহিত ত-বর্ণের যোগ হইলে ত বর্ণের স্থানে ট বর্ণ হয়।

বিশিষ্

ত

বিশিষ্ট

অনুষ্

থান

অনুষ্ঠান

পূর্বপদের অন্তে ত পরপদের আদিতে, চ, জ, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ ত স্থানে ক্রমে চ, জ, হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

শরৎ	চন্দ্র	শরচ্চন্দ্র
যাবৎ	জীবন	যাবজ্জীবন

পূর্বপদের অন্তে, অনুস্বার ং, পরপদের আদিতে অব্যবধানে স্বর থাকিলে ঐ ং, অনুস্বারের স্থানে ম, হইয়া পর পদের আদিবর্ণে যুক্ত হয়।

কিং	অধিকং	কিমধিকং
-----	-------	---------

(২৪)

পূর্বপদের অন্তে অনুস্বার ং, পরপদের আদিতে অব্যবধানে বর্ণীয় ব্যঞ্জন অক্ষর থাকিলে সেই বর্ণীয় পঞ্চম অক্ষর ঐ অনুস্বারের স্থানে হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

সং	কোচ	সঙ্কোচ
সং	চয়	সঞ্চয়
সং	তরণ	সন্তরণ
সং	পূর্ণ	সম্পূর্ণ

বিসর্গ সন্ধি

পূর্বপদের অন্ত্য অকারের পর ঃ, বিসর্গ, এবং পরপদের আদিতে অ-কার থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে পূর্বাপর অকারের সহিত ও আদেশ হইয়া পূর্বপদের অন্তে যুক্ত হয়।

বিসর্গান্ত	অকারাদি	রূপ
বয়ঃ	অধিক	বয়োধিক

(২৫)

পূর্বপদের অন্ত্য অকারের পর বিসর্গ এবং পরপদের আদিতে দ ন য ব র হ থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে পূর্বপদের অন্ত্য অকারের সহিত ঐ বিসর্গ ও, হইয়া পূর্বপদের অন্ত্যবর্ণে যুক্ত হয়।

বিসর্গান্ত	হলাদি	রূপ
মনঃ	দুঃখ	মনোদুঃখ
নমঃ	নমঃ	নমোনমঃ
তেজঃ	বৃদ্ধি	তেজোবৃদ্ধি

মনঃ	যোগ	মনোযোগ
যশঃ	রাশি	যশোরশি
তেজঃ	হ্রাস	তেজোহ্রাস

পূর্বপদের অন্তে :, বিসর্গ, পরপদের আদিতে ক, ত, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে স হইয়া পরপদের আদ্য বর্ণে যুক্ত হয়।

তেজঃ	কর	তেজস্কর
মনঃ	তাপ	মনস্তাপ

(২৬)

পূর্বপদের অন্তে :, বিসর্গ, পরপদের আদিতে চ, ছ, থাকে, মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে শ হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

নিঃ	চিস্ত	নিশ্চিস্ত
নিঃ	ছিদ্র	নিশ্ছিদ্র

পূর্বপদের অন্ত্য ই, উ স্বরের পর বিসর্গ এবং পরপদের আদিতে ক ট প ফ থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে ঐ বিসর্গ স্থানে ষ হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

নিঃ	কর	নিষ্কর
নিঃ	পাপ	নিষ্পাপ
নিঃ	ফল	নিষ্ফল
দুঃ	কর	দুষ্কর
ধনুঃ	টঙ্কার	ধনুটঙ্কার

(২৭)

নিত্যণকারভেদী।

গণ	পণ	গুণ	ঘুণ	শণ
শোণ	শাণ	কিণ	রেণু	কোণ
কাণ	এণ	ভণ	ব্রণ	তৃণ
অণু	হুণ	স্থুণা	কণ	কঙ্ক
পণ্য	ঘোণা	বীণা	ফণ	বেণু
পুণ্য	স্থাণু	বাণী	পাণি	মণি

কুণি	বেণী	গোণী	দ্রোণ	রুণ
বেণ	কঙ্কণ	কল্যাণ	অঙ্গণ	চিক্কণ
আপণ	নিপুণ	লবণ	উল্লণ	প্রবীণ
লাবণ্য	বিপণি	কফোণি	মাণিক্য	বণিক্
পিণ্যাক	চাণক্য	কিঙ্কিণী	গণিকা	চাণুর
চণক	ফাণিত	কুশপ	পণব	কুণিত
শোণিত	কাকিণী ।			

নিত্যসকারভেদ ।

যষ্ঠী	যষ্ঠি	যণ্ড	যষ্ঠ	পুষ্প
শল্প	দৃষ্ট	নিষ্ক	দুষ্ট	ভাষা

(২.৮)

পৌষ	ভাষ্য	শ্রেষ্য	শিম্য
গ্রীষ্ম	তুষ্টি	উল্ল	বর্ষ
হর্ষ	ভীষ্ম	মেঘ	তুষ
দ্বেষ	কর্ষ	কষ	শ্লেষ
উষা	শীর্ষ	স্মৃষা	ইষু
ঈর্ষা	দুষ্ণ	ভীষণ	ভূষণ
পুষ্কর	দুষ্কর	গোম্পদ	ঘোষণা
নিষেধ	ঔষধ	বিষাদ	ভেষজ
কষায়	পাষণ	পাষণ্ড	কুস্মাণ্ড
তুরষ্ক	বিষণ	হ্রস্বীক	ঈষৎ
মুষিক	বিষয়	যোষিৎ	বৃষল
উষর	আষাঢ়	তুষার	বিষুব
বিষয়	সর্ষপ	দুষণ	দুষিকা
কলুষ	কিঙ্কিষ	পৃকষ	পকষ
শুমির	বশিষ্ঠ	প্রতুষ	বিশেষ
শিরীষ	মহিষ	অমর্ষ	বিভীষণ
বিশেষণ	বাহুধিক	অভিলাষ	বৃষদংশক ।

(২৯)

গত্ববিধি।

ঋ র ষ এই কয়েক অক্ষরের পর পদের মধ্যে থাকে যে দন্ত্য নকার, তাহার স্থানে ণ হয়, এবং স্বরবর্ণ ও কবর্ণ পবর্ণ য ব হ মধ্যে ব্যবধান থাকিলেও গত্ব হয়।

যথা

তৃণ	কারণ	অশ্বেষণ	মার্গণ
তর্পণ	নারায়ণ	নির্বাহ	প্রবহণ

যত্ববিধি।

ই ঙ্গ উ এ কর ইহার যে কোন অক্ষরের পর সাৎ প্রত্যয়ের সকার ছাড়িয়া পদ মধ্যস্থ যে কৃত্রিম সকার, তাহার স্থানে মুর্দন্য ষকার হয়।

যথা

অভিষেক	জিগীষা	অনুষ্ঠান
প্রাণাধিকেষু	তিতীক্ষা	চিকীর্ষা

(৩০)

অন্ত্য অক্ষরের পূর্বে মকার ও অবর্ণ থাকে এমং(এবং) যে শব্দ, এবং অবর্ণান্ত যে শব্দ, তাহার পরে বিদ্যমান অর্থ বুঝিতে বৎ প্রত্যয় হয়।

যথা

লক্ষ্মীবান্	যশস্বান্	জ্ঞানবান্
দয়াবান্	বিদ্যাবান্	ধনবান্

যে সকল শব্দের পর বৎ প্রত্যয় হয় তন্নিম্ন যত শব্দ তাহার পরে বিদ্যমান অর্থ বুঝিতে মত্ প্রত্যয় হয়।

যথা

শ্রীমান্	বুদ্ধিমান্
----------	------------

বৎ মৎ প্রত্যয়ের পুংলিঙ্গের প্রথমার এক বচনে বান্ মান্ এই প্রকার রূপ হয়, এবং স্ত্রীলিঙ্গের প্রথমার এক বচনে বতী মতী হয়, ও ক্লীবলিঙ্গের প্রথমার এক বচনে বৎ মৎ এই রূপ হয়।

যথা

কৃপাবান্	কৃপাবতী	কৃপাবৎ
শ্রীমান্	শ্রীমতী	শ্রীমৎ

(৩১)

অনেক স্বরযুক্ত শব্দের পর বিদ্যমান অর্থ বুঝিতে ইন প্রত্যয় হয়।
যথা।

ত্রিলিঙ্গের রূপ।

জ্ঞানী

জ্ঞানিনী

জ্ঞানি

দুয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝিতে তর প্রত্যয় হয়, এবং অনেকের
মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝিতে তম প্রত্যয় হয়।

যথা

এই দুইয়ের মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠ এমং অর্থে শ্রেষ্ঠতর। অনেকের মধ্যে ইনি
শ্রেষ্ঠ এমং অর্থে শ্রেষ্ঠতম।

চলিত ভাষার উপযোগি সংগৃহীত সংস্কৃত ব্যাকরণ

॥ সমাপ্ত ॥

(৩২)

জাতিমাল

নাম	পদবি	নাম	পদবি
ব্রাহ্মণজাতি।		রাধাকৃষ্ণ	গুড়
রমানাথ	শর্মা	রামকানাই	অম্বলি
রামনারায়ণ	গঙ্গোপাধ্যায়	মধুসূদন	পলসাঁই
হরিদাস	চট্টোপাধ্যায়	রমানাথ	পারিয়াল
কালিদাস	মুখোপাধ্যায়	কৃষ্ণসখা	হড়
বলরাম	বন্দ্যোপাধ্যায়	গুরুদাস	পীতমণ্ডী
ব্রজনাথ	ঘোষাল	কেবলরাম	রায়ি
দুর্গাচরণ	গড়গড়ি	কেশবরাম	কুন্দ
রামপ্রসাদ	মতিলাল	গোপীনাথ	মন্টেস্বর
হরিহর	পিপ্পলি	শত্রুঘ্ন	কাঞ্জিলাল
রামজয়	মাসচটক	হলধর	পুতিতুন্ড
রামকমল	ডিংসায়ি	গঙ্গাধর	চৌটখণ্ডী

ভগবান্চন্দ্র	বটব্যাল	গদাধর	পাকড়াসি
রামধন	কুশুড়ি	রমানাথ	সরখেল
লোকনাথ	পালধি	ব্রজমোহন	পিতুড়ি

(৩৩)

বারেন্দ্র শ্রেণী ব্রাহ্মণ	ক্ষত্রিয়	জাতি
যদুনাথ	বিহারিলাল	বস্মা
মথুরানাথ	রামলাল	আগুরি
কাশীনাথ	বৈশ্য	
গিরিধর	প্রেমচাঁদ	সেন
গুরুচরণ	নিত্যানন্দ	দাস
গুরুদয়াল	ব্রজকুমার	গুপ্ত
রঘুনাথ	রামচাঁদ	দত্ত
ব্রজমোহন	কালীনাথ	দেব
নবকৃষ্ণ	তারাচন্দ্র	রাজ
শিবচন্দ্র	হরিমোহন	সোম
শ্রীনাথ	তারিণীচরণ	নন্দী
রামধন	তিলকচন্দ্র	চন্দ্র
রাধাকান্ত	তুলসীরাম	ধর
গোরাচাঁদ	তারাপ্রসাদ	কুণ্ড
	দীননাথ	রক্ষিত
	চন্দ্রমোহন	বরাট

(৩৪)

গণক ।	সদারাম	রাহা
কৃষ্ণপ্রসাদ	দুর্গাচরণ	সোম
কালাচাঁদ	রামকানাই	নন্দী
রামদাস	রামমণি	রক্ষিত
	রামহরি	লাহা
শূদ্র ।	উমানাথ	অর্ণব
রামদাস	ভগীরথ	রাজ
হরিহর	দেবনাথ	চন্দ্র

দয়ারাম	মিত্র	বীরচাঁদ	হোড়
মাধবচন্দ্র	দেব	লালচাঁদ	স্বর
দর্পনারায়ণ	দত্ত	শিবশঙ্কর	ধর
দাতারাম	কর	ধরগীধর	ধরগী
দামোদর	পালিত	বৈদ্যনাথ	বাণ
দিগম্বর	সেন	নন্দনন্দন	আইচ
দিবাকর	সিংহ	হরসুন্দর	পই
দীনবন্ধু	দাস	ধনঞ্জয়	শূর
শঙ্কুচন্দ্র	গুহ	ধনপতি	সাম

(৩৫)

ধরগীধর	ভঞ্জ	নরোত্তম	নাগ
ধর্মদাস	বিন্দ	রামগোপাল	ভদ্র
শিবচন্দ্র	বল	রামজয়	ওম
নন্দকুমার	পাল	নিধিরাম	বন্ধুর
নন্দদুলাল	পিল	নিতাইচাঁদ	নাথ
ভোলানাথ	ইন্দ্র	নিমাইচরণ	সাঁই
বৃন্দাবন	গুপ্ত	নিধিরাম	ছেস
দেবীদাস	গুঁত	নীলকণ্ঠ	মন
বিপ্রদাস	লোথ	বেচারাম	গণ্ড
নবকৃষ্ণ	শর্মা	নীলমণি	রাণা
নবগোপাল	বর্মা	রামগতি	রাহুত
দশরথ	খিল	নীলাশ্বর	খাম
নয়নচন্দ্র	হুঁই	পঞ্চনন	সানা
শ্রীনিবাস	ভুঁই	রবিদাস	দাহা
রামসুন্দর	রুদ্র	নবকিশোর	দানা
রামলোচন	আদিত্য	প্রাণচন্দ্র	গণ
নরহরি	বিষ্ণু	রামকান্ত	রঙ্গ

(৩৬)

বিশ্বনাথ	উপমান	বনমালি	যশ
হারাধন	ক্ষোম	উমানন্দন	কুণ্ড
পরীক্ষিত	অক্ষুর	তারাচন্দ্র	শীল

হিরালাল	ঘর
রামকৃষ্ণ	ওষ
সীতানাথ	বিদ
পীতাম্বর	তেজ
মদনমোহন	আস
পুরুষোত্তম	শক্তি
মতিলাল	ক্ষেম
রামরত্ন	ভূত
বলরাম	ব্রহ্ম
জগদ্বন্ধু	শান
বংশীধর	হেম
ঈশ্বরচন্দ্র	বর্ধন
শ্যামচাঁদ	গুঁই
চণ্ডীচরণ	কীৰ্ত্তি
প্রাণকৃষ্ণ.	ধনুর্গুণ

নবশাখ	
১ গোপ	
বিশ্বনাথ	শূর
কাশীদাস	নিয়োগী
বালকরাম	বিশ্বাস
রামকৃষ্ণ	পাল
যশমন্ত	পাঁজা
রাধাকিশোর	ঘোষ
গুরুদাস	পুরকাইত
বিশ্বম্ভর	বড়াল
বিনোদবিহারি	পাল
কৃষ্ণহরি	পড়িয়াল
জয়নাথ	কলিয়া
পার্বতীচরণ	সাঁতরা

(৩৭)

নীলমণি	সামন্ত
অভয়কুমার	সাঁফুই
ভোলানাথ	বাগাণ্ডী
গোবর্ধন	কুণ্ডর

২ মালী

রাধাকৃষ্ণ	মান্না
ভৈরবচন্দ্র	সেট
বৃন্দাবন চন্দ্র	মালিক
কুঞ্জবিহারি	দত্ত
সন্ন্যাসি	কর
ব্রজনাথ	পাল
রামজয়	দাস

চৈতন্যচরণ	দেব
নিত্যানন্দ	পাল
শ্রীধর	সেট
ভগবান্চন্দ্র	মান্না
মুচিরাম	আস

৪ তাঁতি

সুখময়	দাস
কার্ত্তিকদাস	দত্ত
গণেশচন্দ্র	দেব
ভবানীপ্রসাদ	সেন
গোরাচাঁদ	সিংহ
ভাগবত	কর
জগদীশ	পাল

৩ তিলি

দশরথ	কুণ্ড	রামদুলাল	নন্দী
গঙ্গাপ্রসাদ	চিলিমিলি	ভীমসেন	শী
গৌরাজ	নন্দী	ভুবনমোহন	ভড়

(৩৮)

সহদেব	চন্দ্র	৫ ময়রা।	
ভূতনাথ	আস	মুক্তারাম	ঢাকি
চন্দ্রমণি	তোষ	নবচৈতন্য	মান্না
কাশীনাথ	গুঁই	প্রসাদচন্দ্র	দাস
বদনচন্দ্র	গুজুরি	গৌরীপ্রসাদ	ধাড়া
রামনিধি	মান্না	মুরহর	আসপতি
শচীকুমার	কুণ্ড	রামশঙ্কর	বাঘ
গোবর্ধন	ভদ্র	মোহনলাল	মালিক
মনোহর	লাহা	সদানন্দ	নাগ
রাধাকিশোর	বীর	হরলাল	গাদি
জগন্নাথ	রুই	যজ্ঞেশ্বর	লাডু
কৃষ্ণকান্ত	রক্ষিত	৬ বারুই।	
মাণিক্যচন্দ্র	আকুলি	নন্দনন্দন	নন্দী
হলধর	মাকড়	যদুনাথ	দেব
মাধবরাম	সেট	গঙ্গাদাস	দত্ত
চুড়ামণি	বসাক		

(৩৯)

চিন্তামণি	কুণ্ড	রসময়	বাঘ
সরপচন্দ্র	আস	শিবনারায়ণ	সেন
শিবরাম	গুঁই	চিন্তামণি	কুচিল্যা
রবিদাস	মূলা	রাঘবেন্দ্র	দেব
রাইচাঁদ	পাল	দ্বারকানাথ	গাছু
৭ কুমার।		৯ নাপিত।	
যুগলকিশোর	পাল	রাজকৃষ্ণ	ধাড়া

যুধিষ্ঠির কুণ্ড
রঘুনাথ চাক
রামকৃষ্ণ সিগিড়ি

৮ কর্মকার

রামকান্ত দাস
মধুসূদন দত্ত
বৈদ্যনাথ মাথুর
রত্নেশ্বর সাহা
লক্ষ্মীকান্ত শীল

নিত্যানন্দ খটেল
পঞ্চনন বাঘ
রাজারাম দাস
ভজহরি রাণা
রামপ্রসাদ চন্দ্র
গোপীমোহন মাম্মা
গোলোকচন্দ্র লাহা
অত্রূরচন্দ্র বেজ

(৪০)

পাঁচ প্রকার বণিক্।

১ গন্ধবণিক্।

রাধাচরণ দত্ত
রামনাথ পাল
দুর্গাদাস সিংহ
রাধামাধব সেন
কৃষ্ণমোহন দাস
ভোলানাথ রুদ্র
রামকমল কর
রামকানাই কুণ্ড
শ্রীকালী ভদ্র
রামকিঙ্কর দাঁ
রামকুমার সাহু
নন্দকুমার ছেঁকি
রামকৃষ্ণ নাগ
রামগতি লাহা

২ কাংস্যবণিক্

গোপালকৃষ্ণ দত্ত
সুধারাম গুঁই
রামচরণ দে
কৃষ্ণজীবন নন্দী
রামতনু দাস
রাজচন্দ্র নন্দন

৩ শঙ্খবণিক্।

রুস্তিগীকান্ত হাঁস
রূপচন্দ্র ভদ্র
রামচাঁদ কুণ্ড
কালচাঁদ দত্ত
গোবিন্দপ্রসাদ চন্দ্র
মনোহর নন্দী
লক্ষণচন্দ্র বন্ধু
লক্ষ্মীকান্ত দাস

(৪১)

রামধন হাঁচড়া
রাসবিহারি আদক

শ্যামাচরণ পাল
রঘুনাথ বর্দ্ধন

লোকনাথ	বাঘ
রামশঙ্কর	পাল
রামকান্ত	গোল
শত্ৰুচন্দ্র	বারিক
রাধানাথ	সাঁতরা
শিবসেবক	কালিয়া
শান্তিরাম	মাড়
শিবচন্দ্র	মান্না

৪ সুবর্ণ বণিক

গোবর্দ্ধন	দেব
রামদয়াল	দস্ত
গোবিন্দচন্দ্র	ধর
শিবরাম	লাহা
বিশ্বম্ভর	সেন
শ্যামসুন্দর	নন্দী

শ্রীকান্ত	নাথ
শ্রীকৃষ্ণ	চন্দ্র
রামদাস	বড়াল
বৈষ্ণবদাস	আচ্য
হিরালাল	শীল
মতিলাল	সিংহ
গঙ্গাকান্ত	দাস
শ্রীপতি	দাঁ
হরিশ্চন্দ্র	পাণি

৫ মণিবণিক্
অর্থাৎ জহরী।

রামচন্দ্র	জহরী
শিবদাস	বারিক
রঘুনাথ	নাগ
হরিহর	দেব

(৪২)

শিবচন্দ্র	দাঁ
হরিহর	বন্ধু

তাম্বুলী

অর্থাৎ তাম্বুলী অর্থাৎ ঐ জাতিতে।
সিংহ, রক্ষিত, দেব, আস, গুহ,
কুস্ত, কর, পাল, নন্দী, সানাই,
কোঁচ, সেন, দস্ত, এইকয় উপাধি
আছে

রাজপুত
আগুরি

ঐ জাতিতে কুস্ত, কুঙার, কেশ,
তা, পাল, দস্ত, পো, সাম, দেব,

রামধন	রাজ
-------	-----

পটুয়া।

রঘুনাথ	পটুয়া
শ্রেমচাঁদ	গুঁড়ি
রামদাস	সানা

ভাস্কর।

বৈষ্ণবচরণ	দাস
রঘুনাথ	সাঁই

সূত্রধর।

বিশ্বনাথ	পাল
----------	-----

এই উপাধি আছে।

লোড়ি।

রঘুনাথ লোড়ি
রামকিশোর সকলি

ভোলানাথ মারিক

কলু।

যষ্ঠীদাস কলু

(৪৩)

কেশবচন্দ্র দাস
রামনিধি সাধুখাঁ
সনাতন সেকরা

কৈবর্ত

পার্ব্বতীদাস দাস
লক্ষ্মীনারায়ণ হাঁচড়া
লালবিহারী আদক
লোকনাথ বাঘ
রামশঙ্কর পাল
শত্রুঘ্ন গোল
শম্ভুচন্দ্র বারিক
রাসবিহারি সাতরা
গোলোকচন্দ্র কলিয়া
প্যারিমোহন মাড়
শিবকৃষ্ণ মাম্মা

শুড়ি।

মধুসূদন সাহা
চন্দ্রমাধব দাস
মোহনলাল মালা
ব্রজনাথ সাঁই

মুচি।

পরাগ মুচি

ধোবা।

সার্থক ধোবা

বাইতি।

রামকৃষ্ণ বাইতি

বেদে।

চিন্তামণি বেদে

(৪৪)

গুঁড়ি।

জগন্নাথ গুঁড়ি

ভূমি-মালী।

গোপাল ভূমিমালী

চুনরি।

লোচনরাম চুনরি

কপালী।

বিশ্বনাথ কপালী

ডোম।

রামতনু ডোম

দুলে।

সাতকড়ি দুলে

বাগ্দি।		চণ্ডাল।	
রামসুন্দর	বাগ্দি	রামকুমার	চাঁড়াল
তিওর।		মুর্দরফরাস।	
রাধানাথ	তিওর	রামচন্দ্র	মুর্দরফরাস
চর্মকার।		হাড়ি।	
নিমাইচাঁদ	চামার	সরুপচন্দ্র	হাড়ি।
		কাঁড়ার।	
		কৃষ্ণমণি	কাঁড়ার

(৪৫)

কেওড়া।		লৌদ।	
কার্তিক	কেওড়া	কানাইদাস	লোধ
মালা।		ঘড়ই।	
রামজীবন	মালা	ভিকারিদাস	ঘড়ই
পোদ।		কেওট।	
হলধর	পোদ	সুধারাম	কেওট

ব্রাহ্মণের বিদ্যা সম্বন্ধি উপাধি।

বিদ্যালঙ্কার, বিদ্যাবাগীশ, বিদ্যাভূষণ, বিদ্যারত্ন, বিদ্যাপঞ্চনন, বিদ্যাবাচস্পতি, বিদ্যানিধি, বিদ্যার্ণব, বিদ্যানিবাস, বিদ্যাসাগর, বিদ্যাবিনোদ, ন্যায়ালঙ্কার, ন্যায়বাগীশ, ন্যায়পঞ্চনন, ন্যায়রত্ন, ন্যায়ভূষণ, সিদ্ধান্তশিরোমণি, সিদ্ধান্তশেখর, সার্বভৌম, তর্কসরস্বতী, শিরোমণি, সভাপতি, চূড়ামণি, অলঙ্কারবাগীশ, ভট্টাচার্য, গোস্বামী

(৪৬)

বিষয়ের উপাধি

রায়রায়ান, কানুনগো, মজুমদার, মজুয়াদার, রায়, চৌধুরী, বিশ্বাস, শিকদার, দেওয়ান, নায়েব, পেশকার, কার্কুন, হালদার, হাওয়ালাদার, করোরি, হাজরা, হাজারি, ব্যবহর্তা, সরখেল, মাহাতি, পাটওয়ারি, খাজাঞ্চি, মুহরি,

মুল্লী, বক্সি, নাজির, জমাদার, মৃধা, লস্কর, ভূঁয়া, মল্লিক, খাঁ, খান, সরকার, মন্ডল, প্রামাণিক, তলাপাত্র, মুস্তফি, অধিকারী, ফৌজদার, তরফদার, কেরাণি।

বৈদ্যের বিদ্যা সম্বন্ধে উপাধি।

বিশারদ, কণ্ঠাভরণ, সভাভরণ, ধ্বস্তুরি, কবিভূষণ, কবিচন্দ্র, কবিরত্ন, কবিকর্ণপুর, কবিশেখর, কবিবল্লভ, কবীন্দ্র, কবিরাজ, কণ্ঠভূষণ, রত্নভূষণ, বৈদ্যরাজ, বৈদ্যাশিরোমণি, বৈদ্যোত্তম, বৈদ্যরত্ন, বৈদ্যাভিলক, বৈদ্যোক্ত, বৈদ্যচূড়ামণি, বৈদ্যচন্দ্র।

(৪৭)

পাঠ।

ইন্দ্রিয় সংযম ও সতকথন প্রয়োজন।

জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচ অর্থাৎ কর্ণ, ত্বক্, চক্ষুঃ, জিহ্বা, ঘ্রাণ।

যাহার দ্বারা শব্দের জ্ঞান হয় তাহার নাম কর্ণ,

যাহার দ্বারা স্পর্শ জ্ঞান হয়, তাহার নাম ত্বক্। যাহার দ্বারা রূপের জ্ঞান হয়, তাহার নাম চক্ষুঃ। যাহার দ্বারা রস জ্ঞান হয়, তাহার নাম জিহ্বা। যাহার দ্বারা গন্ধ জ্ঞান হয়, তাহার নাম ঘ্রাণ।

কর্মেন্দ্রিয় পাঁচ অর্থাৎ বাক, পাণি, পাদ এই তিন, এবং অধোইন্দ্রিয়দ্বয়।

যাহারা দ্বারা শব্দের উচ্চারণ করা যায়, তাহার নাম বাক্। যাহার দ্বারা বস্তুর গ্রহণ করা যায় তাহার নাম পাণি। যাহার দ্বারা গমন করা যায়, তাহার নাম পাদ। মলমূত্রাদি ত্যাগ যে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় তাহার নাম অধোইন্দ্রিয়।

(৪৮)

উক্ত দশ ইন্দ্রিয় যাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া স্ব্য কার্য্য নির্বাহ করে, তাহার নাম অন্তঃকরণ।

এই সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণকে এক্রূপে নিয়োগ করিতে যত্ন করা উচিত, যে যাহাতে আপনার বিঘ্ন ও পরের অনিষ্ট না হইয়া স্বীয় ও পরের অভীষ্ট জন্মে। ইন্দ্রিয় দমনের শক্তি স্বভাবত কেবল মনুষ্যতে আছে, পশু প্রভৃতির তাদৃশ শক্তি নাই, সুতরাং তাহারা ইন্দ্রিয়প্রবলতারদ্বারা আপনার বিঘ্ন ও পরের হানি পুনঃ করিতেছে, অতএব যে মনুষ্য ইন্দ্রি শাসনের শক্তি থাকিতেও ইন্দ্রিয়ের দমনে যত্ন না

করে, সে আপনাকে পশুর তুল্যতা প্রাপ্ত করায়, এবং নানা প্রকার দুর্গতি রাজদ্বারে তিরস্কার লোকগ্ৰন্থানি শরীরগত ক্রেশ ও মনের অস্বচ্ছন্দতা প্রাপ্ত হয়, সুতরাং ধর্মচিন্তনে অনধিকারী ও লোকযাত্রার উপদ্রব জনক

(৪৯)

সে ব্যক্তি হয়। যেমন অগ্নিক্রীড়াতে (অর্থাৎ আতসবাজীতে) অপরাজিতা বৃক্ষ ও কদম্ব বৃক্ষ ইত্যাদি শাখা সকলের পরস্পর যে রূপ সম্বন্ধ, সেই রূপ ইন্দ্রিয় সকলের পরস্পর সম্বন্ধ জানিবে, অর্থাৎ এক শাখার অগ্নি সর্ব শাখাতে ব্যাপ্ত হইয়া ঐ অগ্নিক্রীড়ার বৃক্ষকে সমুলে দগ্ধ করে করে, সেই রূপ এক ইন্দ্রিয়ের দোষ অন্য২ ইন্দ্রিয়ে ব্যাপ্ত হইয়া পুরুষের নাশের কারণ হয়, প্রত্যক্ষ হইতেছে যে শ্রবণে কোন সৌন্দর্য্য বার্তা শুনিয়া আসক্ত হইলে পশ্চাৎ দৃষ্টির লালসা হয়, দৃষ্টির লালসার অনন্তরই স্পর্শের বাসনা জন্মে, তখন কর্মেন্দ্রিয় সকল অর্থাৎ হস্ত পাদাদি তাহার অনুকূল হয়, সুতরাং এই সকল দোষে পুরুষ আক্রান্ত হইয়া বিনাশকে প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ ব্যক্তির কিস্বা বস্তুর সঙ্গের দ্বারা তাহার প্রাপ্তির কামনা জন্মে, সেই কামনার ভঙ্গ হইলে ক্রোধ উপস্থিত হয়, ক্রোধ হইলে হিতা

(৫০)

হিত বোধ থাকেনা তখন অন্যের বধ আত্মহত্যা ইত্যাদি কুকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া নিতান্ত পরিতুষ্ট হয়। অতএব সংসারি জীবকে রথী করিয়া, আর শরীরকে রথ ও বুদ্ধিকে সারথি করিয়া জ্ঞান, মনকে প্রগ্রহ অর্থাৎ অশ্ব চালাইবার নিমিত্ত সারথির হস্তস্থিত রজ্জু করিয়া জ্ঞান, আর চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকলকে অশ্ব, আর শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ বিষয়কে ইন্দ্রিয় রূপ অশ্বের পথ করিয়া জ্ঞান করহ, শরীর ও ইন্দ্রিয় ও মনঃ এই সকল বিশিষ্ট যে জীব তাহাকে পণ্ডিতেরা ফলের ভোজ্য করিয়া কহেন। যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয় রূপ অশ্বকে চালাইতে অপটু হয় আর মনোরূপ রজ্জুকে আয়ত্ত করিতে না পারে তাহার ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বসকল বশে থাকে না, যেমন লৌকিক সারথির অশিক্ষিত অশ্ব সকল দুষ্টতা করে, কিন্তু যে বুদ্ধি রূপ সারথি ইন্দ্রিয় রূপ অশ্বকে চালাইতে পটু হয়,

(৫১)

আর মনোরূপ রজ্জুকে আয়ত্ত করিতে পারে তাহার ইন্দ্রিয়রূপ অশ্ব সকল বশে থাকে, যেমন লৌকিক সারথির সুশিক্ষিত অশ্ব সকল বশে থাকে,

কিন্তু বুদ্ধিরূপ সারথি যাহার অপটু হয় আর মনোরূপ রজ্জু যাহার বশে না থাকে সুতরাং সে সর্বদাই দুষ্কর্মান্বিত হয়, এমৎ সারথির দ্বারা জীবরূপ রথী ধর্ম পথ প্রাপ্ত হন না বরঞ্চ সংসাররূপ কষ্টকে প্রাপ্ত হন। যে বুদ্ধিরূপ সারথি নিপুণ হয় আর মনোরূপ রজ্জু যাহার বশে থাকে অতএব সে সর্বদাই সৎকর্মান্বিত হয় এমৎ রূপ সারথির দ্বারা জীব রূপ রথী সৎপথ প্রাপ্ত হন যে পথকে প্রাপ্ত হইলে পুনরায় দুঃখের প্রাপ্তি হয় না।

যদ্যপি ইন্দ্রিয় দমনে যত্নবান্ রূপুষের (পুরুষের) অজ্ঞানত অথবা মোহপযুক্ত কদাচিৎ স্থলন হয়, তবে তাহার শান্তির নিমিত্ত মনস্তাপ পূর্বক দৃঢ় যত্ন করিবেন যে পুনরায় সেরূপ কর্ম তাঁহা হইতে না হয়।

(৫২)

পূর্ব লিখিতের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইতেছে যে যেব্যক্তি ইন্দ্রিয় দমনের প্রধান কারণ যে সত্য তাহা অবলম্বন করেন তিনিই সব ধর্মের আধার হন, এবং বিজ্ঞ ব্যক্তির সেই সত্য কথনের প্রকার দর্শাইয়া বিশেষ রূপে বিধি দিয়াছেন অর্থাৎ সত্য কহিবেক প্রিয় কহিবেক, কিন্তু অপ্রিয় সত্য কহিবেক না, আর মিথ্যা প্রিয়ও কহিবেক না, এস্থলে প্রথম বিধি হইল যে সত্য কহিবেক অর্থাৎ যথা দৃষ্ট যথাক্রম কহিবেক তাহার অন্যথা কহিবেক না, দ্বিতীয় বিধি যে প্রিয় কহিবেক অর্থাৎ যাহাকে কহিবেক তাহার প্রিয় কহিবেক। ইহাতে দুই আশঙ্কা সম্ভবে, প্রথম এই যে সত্য যদি অপ্রিয় হয় তবে তাহা কহিবেক কি না ইহার নিবারণ তৃতীয় বিধির দ্বারা হইতেছে, যে সাক্ষি স্থানাদি ব্যতিরেকে সত্য প্রিয় হইলে বিনা প্রশ্নে কহিবেক না, যেমন এক ব্যক্তি খঞ্জ তাহাকে খঞ্জ

(৫৩)

কহা সত্য বটে কিন্তু অপ্রিয় হয় অতএব তাহাকে খঞ্জ কহিবেক না, যেহেতু খঞ্জকে খঞ্জ না কহাতে কোন পাপ নাই এবং কোন দোষ স্পর্শে না কেবল তাহার মনে দুঃখ দেওয়া হয়। দ্বিতীয় আশঙ্কা যে যদি প্রিয়মিথ্যা হয় তবে তাহা কহিবেক কি না একারণ চতুর্থ বিধি যে মিথ্যা প্রিয় কহিবেক না, যেমন এক ব্যক্তি অপভিতকে পণ্ডিতরূপে কহা তাহার প্রিয় হইবেক বস্তুত মিথ্যা হয় এপ্রযুক্ত এপ্রকার মিথ্যা কহিবেক না যেহেতু বক্তার মিথ্যা কখন জন্ম পাপ হইবেক এবং যাহা কে কহিবেক তাহার অভিমানের কারণ হইয়া তাহাকে পদেহ হাস্যাস্পদ করাইবেক। সম্পূর্ণের তাৎপর্যার্থ যে যখন বাক্য কথনের আবশ্যক হয় তখন সত্যই কহিবেক কদাপি মিথ্যা কহিবেক না।

লোক যাত্রা নির্বাহের মূল ও সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ যে সত্য ইহা লৌকিক যুক্তিতে ও প্রাপ্ত

(৫৪)

হইতেছে। অর্থাৎ যে ব্যক্তি সতবাদী ও সত্যব্যবহারনিষ্ঠ হয় তাহার প্রতি বিশ্বাস করিয়া স্বধন রক্ষণে অসমর্থ ব্যক্তির আশ্রয় তাহার হস্তে গচ্ছিত রূপে অপর্ণ করিতেছেন এবং সতবাদী ব্যক্তিকে বিশ্বাস দ্বারা অপোগন্ড বালকের ধন রক্ষণে নিযুক্ত করিতেছেন, ও বিচারস্থলে সতবাদী ব্যক্তি অবশ্যই জয়ী হয় অসতবাদীর পক্ষে কদাপি জয় হয় না, এবং বাণিজ্যাদি ব্যবসায় ও দুষ্টদমন শিষ্ট প্রতিপালন প্রভৃতি যে কোন লৌকিক ব্যবহার তাহা সকল এক সত্যের আশ্রয়ে উত্তমরূপে নির্বাহ হইতেছে। বিশেষতঃ মনুষ্য জাতির মধ্যে যদ্যপি পরস্পর অন্য ধর্ম বিষয়ে মতের অনৈক্য আছে কিন্তু সত্যকথন ধর্ম বিষয়ে তাবদ্দেশীয় পূর্বকালীন ইদানীন্তন লোকের দিগের শাস্ত্রত ও যুক্তিত কোন অংশে বিরোধ নাই এবং এক সত্যের অনুষ্ঠান থাকিলে প্রায় তাবৎ অধর্ম এক

(৫৫)

কালে নির্মূল হয়, যেহেতু দস্যুক্রিয়া চৌর্য্য, বাভিচার, কৃতঘ্নতা, স্থাপ্যহরণ ইত্যাদি পাপ কর্ম সকল মিথ্যা সহকারিত্ব ব্যাতিরেকে প্রায় হইতে পারে না, প্রত্যক্ষ হইতেছে এক চোর চুরি করণের উদ্দেশে প্রস্থান করিলে তাহাকে গম্যস্থানের প্রশ্ন যদি কেহ করে যে কোথায় যাইতেছ তখন সে উদ্দেশ্য স্থানকে না কহিয়া অন্য স্থানের নাম কহিবেক এবং যদি কোন শাস্ত্রাদি সঙ্গ থাকে তবে তাহাকে অন্যরূপে প্রকাশ করে, যদি গৃহস্থের বাটীতে পূর্বকালে যায় তবে আপনার জাতি ও বাসস্থান ও প্রয়োজন তাবৎ মিথ্যাই কহিবেক, এইরূপ ব্যাভিচারাদি তাবৎ দুষ্কর্ম মিথ্যাকে অবলম্বন করিয়া থাকে। সেই প্রকার পরস্পর বিরোধ বিসম্বাদ সত্যের অনুষ্ঠান থাকিলে প্রায় থাকে না অর্থাৎ উত্তমর্গ অধমর্গ যাহাকে মাহজন ও খাদক কহা যায় এবং যে গচ্ছিত করে ও যে গচ্ছিত রাখে ও

(৫৬)

যে ভ্রাতাকে বিভাগ দিতে হইবেক ও যে ভ্রাতা বিভাগ লইবেক ইত্যাদি ব্যক্তিদের যদি সত্য অবলম্বন থাকে তবে পরস্পর বিরোধ হইবার সম্ভাবনা নাই। এবং সকলের নিয়মকর্ত্তা ও পাপের দণ্ডদাতা প্রকাশস্বরূপ

জগদীশ্বর আমার দিগের অন্তঃকরণ অন্তর্যামীরূপে আছেন, মিথ্যাকথনে তাঁহার সহিত বিরোধের সম্ভাবনা, যেহেতু তিনি সত্যস্বরূপ হয়েন মিথ্যা তাঁহার বিরোধী ধর্ম হয়, অতএব সত্যকথনের দ্বারা তাহার তুষ্টি জন্মাইলে তাহাতেই নিষ্পাপ হওয়া যায়। অতএব সত্যকথনের নিয়ম তাবৎ ধর্মের শ্রেষ্ঠ, মিথ্যা অধর্মের মূল হয় সুতরাং সত্যকথন সর্বান্তঃকরণে সর্ববর্থা আবশ্যক হইয়াছে।

সত্যং পরং ধীমহি।

সমাপ্ত।

(১)

অভয়	কলস	পতন	শরণ
অধর	খনন	পরম	শশক
অধম	গগন	বচন	সকল
অলস	গঠন	বদন	সদয়
অযশঃ	গণক	বপন	সতত
অবশ	গরল	বমন	সকল
আকর	ঘটক	বরণ	সময়
আপদ	চপল	বলয়	সহজ
আলয়	চরণ	ভরণ	হরণ
আশয়	চলন	মরণ	অচলা
আসন	জগৎ	মশক	অবলা
ইতর	জঠর	মহৎ	উপমা
ঈষৎ	জনক	যমক	একদা
উদয়	তনয়	যবন	গণনা
উদর	দশম	রজক	ঘটনা
উষর	দশন	লবণ	জড়তা
এতৎ	ধবল	শকট	জনতা
ঔষধ	নগর	শপথ	ভজনা
কপট	পঠন	শয়ন	মমতা

(২)

রচনা	অগার	ললাট	নাগর
শঠতা	অনাথ	সমাজ	নায়ক
সধবা	অভাব	সমান	পাঠক
সহসা	আকাশ	সমাস	পাতক
অবধি	আঘাত	সহায়	পামর
ঔষধ	আচার	হতাশ	পারক
তরলি	আদায়	ধনাশা	পারগ
ধরলি	আভাস	পতাকা	পায়স
পদবি	আয়াস(য়)	পলাকা	বানর
বসতি	আলাপ	সমাধা	বামন

জগতী	আহার	উপাধি	বারণ
জননী	উদার	কদাপি	বালক
নগরী	উপায়	পদাতি	বাসর
যবনী	কটাহ	সজাতি	বাহন
রজনী	কপাট	সমাংশী	মানস
রমণী	কপাল	খাদক	যাচক
অপটু	কষায়	গায়ক	যাপন
অখাত	পলাল	ঘাতক	লালস
অগাধ	পলাশ	চামর	শাসন

(৩)

সাগর	বিনয়	কুশল	ভেদক
সাহস	বিপদ্	পুলক	লেখক
হারক	বিফল	ভুবন	লেপন
দায়াদ	বিভব	মুখল	শেখর
পাষণ	বিরল	যুগল	সেবক
বাচাল	বিরহ	সুগম	সেচন
চালনা	বিরত	সুজন	ক্ষেপণ
তাড়না	বিষয়	নূতন	চেতনা
পাঠনা	বিষম	পূজক	লেখনী
বাসনা	মিলন	পূরক	কোটর
ভাবনা	লিখন	পূরণ	কোমল
যাতনা	শিখর	ভূষণ	গোচর
জামাতা	হিংসক	শূকর	ঘোটক
কিরণ	জীবন	কেবল	দোহন
কিয়ৎ	নীরব	ছেদন	পোষণ
তিলক	শীতল	দেবর	ভোজন
দিবস	হীরক	পোচক	রোদন
নিকট	কুপথ	পেষণ	রোপণ
নিয়ম	কুহক	বেতন	রোমশ

(৪)

লোচন	যৌতুক	সংশয়	বণিক্
শোধন	কৃপণ	সংবাদ	মলিন
শোভন	কৃষক	সংসার	মহিষ
শোষণ	বৃহৎ	সংহার	রচিত
ষোড়শ	সৃজন	অখিল	রসিক
সোদর	হৃদয়	অধিক	রহিত
কোকিল	মৃগয়া	অধিপ	সহিত
শোণিত	নৃপতি	অহিত	হরিণ
জৈতস	মৃগাল	আমিষ	ক্ষণিক
শৈশব	শৃগাল	উচিত	কণিকা
শৈবাল	কৃপালু	উদিত	কবিতা
গৌরব	ঘৃণিত	ঐশিক	ঘটিকা
যৌবন	তৃষিত	ঐহিক	ভণিতা
সৌরভ	গৃহিণী	কঠিন	মদিরা
কৌলিক	গৃহীত	খদির	অতিথি
মৌখিক	তৃতীয়	গলিত	পরিধি
যৌগিক	দংশন	চকিত	ভগিনী
লৌকিক	বংশজ	চরিত	মহিষী
কৌপীন	সংযম	পতিত	হরিণী

(৫)

অতীত	নাবিক	নিপাত	বিপিন
অধীন	বালিশ	নিবাস	বিহিত
অলীক	মাসিত	বিকার	মিলিত
গভীর	শাসিত	বিচার	লিখিত
নবীন	শাণিত	বিড়াল	শিখিল
মদীয়	তালিকা	বিধান	শিশির
সজীব	নায়িকা	বিনাশ	শিবির
সটীক	নাসিকা	বিভাগ	শিবিকা
সমীপ	পানীয়	বিরাগ	কিরীট
সমীর	আকুল	বিলাস	নিরীহ

অবীরা	আতুর	বিবাদ	বিনীত
অশীতি	সদৃশ	বিবাহ	বিহীন
অনাদি	দারুণ	বিশাল	শিরীষ
আগামী	মাতুল	বিষাদ	জিগীষা
একাকী	মানুষ	বিহার	নিপুণ
দয়ালু	শালুক	পিপাসা	নিযুত
কায়িক	বালুকা	বিধাতা	পিশুন
দাড়িম	বাতুল	বিমাতা	বিপুল
নাপিত	শামুক	নিবিড়	বিমুখ

(৬)

শিমুল	জীবিত	অযুত	মসূর
নিগূঢ়	পীড়িত	অরুণ	সমূল
বিক্রপ	জীবিত	অশুভ	সমূহ
নিমেষ	কীদৃশ	গরুড়	সুরভি
নিঃশেষ	নীরোগ	চতুর	আমোদ
বিদেশ	কুঠার	তরুণ	আদেশ
বিধেয়	কুমার	বকুল	আসেধ
বিশেষ	গুবাক	বহুল	অমোঘ
বিবেকী	তুষার	মুকুন্দ	আমোদী
নিয়োগ	রুচির	মধুর	আরোপ
বিয়োগ	রুধির	রশুন	আলোক
বিরোধ	কুটীর	করুণা	উরুড়
বিংশতি	পুরুষ	পটুতা	কঠোর
অনেক	মুকুট	লঘুতা	কপোত
অশেষ	মুকুল	অরুচি	চকোর
আবেশ	পূজিত	অশুচি	পটোল
সমেত	সংযোগ	শকুনি	অমৃত
ক্ষীণতা	অনৃজ	অগুরু	আবৃত
মীমাংসা	অমুক	ময়ূর	আকৃতি

(৭)

সুতরাং	ব্যসন	প্রয়াগ	প্রদীপ
ছুরিকা	ভ্রমণ	প্রয়াস	প্রবীণ
দুহিতা	শ্রবণ	প্রলাপ	স্বকীয়
দুঃখিত	স্থলন	প্রসাদ	গ্রহীতা
কুলীন	স্মরণ	প্রহার	প্রতীক্ষা
সুকৃতি	স্বরস	শ্মশান	প্রতীতি
সূচনা	প্রণতি	স্বভাব	প্রতীচী
ভূপতি	প্রকাশ	কুচিত	প্রতিভূ
ষিক	প্রচার	গ্রথিত	প্রচুর
ভূমিকা	প্রণাম	জ্বলিত	ঈকুটি
ক্রমশঃ	প্রদান	ত্বরিত	স্বশুর
গ্রহণ	প্রধান	ধ্বনিত	স্বরূপ
লন	প্রবাল	স্থগিত	প্রকৃত
প্রখর	প্রবাস	স্ফটিক	প্রকৃতি
প্রণয়	প্রবাহ	ক্ষণিক	প্রভৃতি
প্রথম	প্রভাত	প্রতিমা	প্রভেদ
প্রবল	প্রভাব	প্রতিভা	প্রবেশ
প্রলয়	প্রমাণ	ত্বদীয়	প্রমোদ
প্রহর	প্রমাদ	প্রণীত	প্রবোধ

(৮)

প্রয়োগ	ব্যামোহ	অগণ্য	আয়ত্ত
প্রশংসা	ত্রিফলা	অদণ্ড	আলস্য
দ্বাদশ	স্থিরতা	অধর্ম	আসক্ত
ন্যায়তঃ	দ্বিতীয়	অনন্ত	আসন্ন
ভ্রামক	ত্রিগুণ	অনর্থ	একত্র
স্থাপন	দ্বিগুণ	অপত্য	এরণ্ড
স্থাবর	ত্রিশূল	অপথ্য	কদম্ব
স্বাক্ষর	স্ত্রীধন	অপকৃ	কদর্য্য
প্রাসাদ	শ্রীফল	অবধ্য	কলঙ্ক
ব্যঘাত	ক্ষীণতা	অরণ্য	জঘন্য

ব্যাপার	স্বীকার	অলক্ষ্য	তটস্থ
ত্রাসিত	ভ্রুরতা	অবশ্য	তরঙ্গ
প্লাবিত	ন্যূনতা	অশক্ত	পরশ্বঃ
স্থাপিত	শূলতা	অসভ্য	নমস্যা
ব্যাপিকা	স্বৈরিণী	অসহ্য	বসন্ত
প্রাচীন	স্ফোটক	অসংখ্য	মহত্ত্ব
প্রাচীর	জ্যোতিষ	আজন্ম	রহস্য
ব্যাকুল	অকথ্য	আদর্শ	লবঙ্গ
ব্যাপ্ত	অখণ্ড	আনন্দ	সমগ্র

(৯)

সমর্থ	আচার্য্য	অনিত্য	সতীর্থ
সমক্ষ	আমাম	অসিদ্ধ	পরীক্ষা
সমস্ত	আরাধ্য	আতিথ্য	অকীর্তি
সহস্র	একান্ত	আদিষ্ট	অযুক্ত
অগত্যা	একার্থ	আবিষ্ট	অশুদ্ধ
অবজ্ঞা	ঔদাস্য	কনিষ্ঠ	অসুস্থ
অবস্থা	কটাক্ষ	ঘনিষ্ঠ	চতুর্থ
আশঙ্কা	গবাক্ষ	চরিত্র	মনুষ্য
ইয়ন্তা	ধনাঢ্য	দরিদ্র	সকল্য
তপস্যা	পদার্থ	পবিত্র	সমুদ্র
সমস্যা	পরাস্ত	বলিষ্ঠ	অপূর্ব
সসত্ত্বা	পরাক্ষ	সপিণ্ড	অমূল্য
অলঙ্ঘী	মহার্য্য	হবিষ্য	কটুজি
তপস্বী	বদান্য	হরিদ্রা	অদৃশ্য
সপত্নী	যথার্থ	জয়িত্রী	অদৃষ্ট
অপাঠ্য	সমাপ্ত	অনিচ্ছু	সমৃদ্ধ
অভাগ্য	আকাঙ্ক্ষা	সহিষ্ণু	যথেষ্ট
অমাত্য	আকাঙ্ক্ষী	অজীর্ণ	সচেষ্ট
অশাস্ত্র	অনিষ্ট	অভীষ্ট	অপেক্ষা

(১০)

উপেক্ষা	পাপিষ্ঠ	বিভাজ্য	সুগন্ধ
অদৈন্য	বাণিজ্য	নিমিস্ত	সুবর্ণ
অধৈর্য্য	বাঙ্কল্য	নিষিদ্ধ	পুনর্ভূ
অযোগ্য	মাধুর্য্য	বিচিত্র	ক্ষুধার্ত
আরোগ্য	নিমগ্ন	বিভিন্ন	দুরাত্মা
পরোক্ষ	নিরস্ত	বিশিষ্ট	কুটুম্ব
মনোজ্ঞ	বিতর্ক	চিকিৎসা	সুযুগ্ম
সগোত্র	বিপক্ষ	তিতিক্ষা	মুমূর্ষু
কায়স্থ	বিভক্ত	নিকুঞ্জ	সুদৃশ্য
চাপল্য	বিরক্ত	নিযুক্ত	দুরহ
দাসত্ব	বিলম্ব	বিরুদ্ধ	ভূকম্প
রাজত্ব	বিষম	নিকৃষ্ট	চূড়ান্ত
পাষণ্ড	বিসর্গ	নিবৃত্ত	দেবস্ব
লাবণ্য	হিরণ্য	পিতৃব্য	তেজস্বী
সামগ্রী	নিয়ন্তা	নিবৃত্তি	কৈবর্ত
সামান্য	বিভক্তি	শীতার্ত	দৈবজ্ঞ
সাহায্য	বিতস্তি	রীতিজ্ঞ	চৈতন্য
দাবান্ধি	দিনান্ত	ভূজঙ্গ	বৈষম্য
দারিদ্র্য	নিতান্ত	যুবত্ব	বৈমাত্র

(১১)

নৈপুণ্য	অক্ষম	উত্তর	খণ্ডন
পৈশুন্য	অক্ষয়	উৎপল	গজ্জর্জন
রোগার্ভ	অক্ষর	উৎসব	গর্দভ
লোমশঞ্চ	অগ্রজ	উদ্যত	গহুর
গৌবৈদ্য	অঙ্গজ	উদ্যম	ঘর্ষণ
সৌগন্ধ্য	অঙ্গন	উদ্ভট	চঞ্চল
দৌরাশ্রয়	অজ্জক	উদ্ভব	চন্দন
সৌভাগ্য	অপর্ণ	উন্নত	চম্পক
সৌহার্দ	অঞ্চল	উদ্ভগ	চব্বর্ণ
কোটিল্য	অন্ত্যজ	উর্দ্ধক	জঙ্গল

দৌহিত্র	আক্রম	কঙ্কণ	জর্জর
কৌলীন্য	আগ্রহ	কচ্ছপ	তক্ষক
কৃতঘ্ন	আত্মজ	কজ্জল	তর্পণ
কৃতজ্ঞ	আর্দ্রক	কণ্টক	তর্জন
মৃদঙ্গ	আশ্রম	কম্বল	দন্তক
গৃহস্থ	আশ্রয়	কর্দম	দর্পণ
তৃষার্ত	উজ্জ্বল	কর্তন	দর্শক
বৃশাস্পী	উৎকট	কর্কশ	নশ্বর
সংসৃষ্ট	উত্তম	খঞ্জন	পঙ্কজ

(১২)

পঞ্জর	মস্তক	বর্ণনা	অন্নান
পর্বত	রক্ষক	ভদ্রতা	অঙ্গার
পল্লব	লঙ্ঘন	ভগুতা	অজ্ঞান
বঞ্চক	লম্পট	ভর্ৎসনা	আত্মাণ
বর্টন	সচ্ছল	মস্ত্রণা	আশ্বাস
বৎসর	সঞ্চয়	যন্ত্রণা	আশ্বাদ
বন্ধন	সত্তর	সর্বদা	আহ্বান
বন্ধক	সপ্তম	অঞ্জলি	উৎখাত
বর্ষণ	সম্রম	উন্নতি	উত্তাপ
বক্ষল	সম্যক্	মঞ্জরী	উত্থান
বল্লভ	সর্বপ	যদ্যপি	উৎপাত
ভৎসন	অঙ্গনা	সম্মতি	উৎসাহ
মঙ্গল	অন্যথা	সঙ্গতি	উদগার
মজ্জন	অপ্সরা	সম্ভতি	উদ্ধার
মস্থন	উর্বরা	সম্প্রতি	উদ্যান
মণ্ডল	কল্পনা	মণ্ডলী	উদ্বাহ
মর্কট	গঞ্জনা	অধ্যায়	উল্লাস
মর্দন	বধনা	অন্যায়	কর্মার
মধ্যম	বন্দনা	অভ্যাস	চণ্ডাল

(১৩)

পর্বাহ	আশ্রিত	পঞ্জিকা	ভল্লুক
পশ্চাৎ	আহিক	মান্ধিকা(ম)	আক্ষেপ

সঞ্চর	ইঙ্গিত	দক্ষিণা	আগ্নেয়
সংকার	ইন্দ্রিয়	আত্মীয়	উদ্রেক
সঙাব	ঈঙ্গিত	অঙ্কুর	উদ্ব্বেগ
সন্তান	উখিত	অঙ্গুল	উদ্দেশ
সন্ধান	গর্বিষত	অভুত	সন্দেহ
সম্মান	গর্হিত	অবর্ষদ	অক্ষোভ
সম্রাট্	দর্পিত	ইচ্ছুক	আক্রোশ
সম্ভ্রাহ	দক্ষিণ	উৎসুক	উৎকোচ
অখ্যাতি	পশ্চিম	উন্মুখ	উদ্যোগ
অস্থায়ী	বধিত	তণ্ডুল	কাঞ্চন
অন্যায়ী	মন্দির	মন্দুর	বান্ধব
সন্ন্যাসী	লজ্জিত	সম্মুখ	ভাস্কর
অঙ্কিত	শঙ্কিত	অঙ্গুলি	রাক্ষব
অস্তিম	সম্বিত	অঙ্গুরী	রাক্ষস
অস্থিত	সজ্জিত	কর্পূর	সার্থক
অর্পিত	ক্ষত্রিয়	খজ্জুর	হাস্কর
অস্থির	চন্দ্রিকা	গণ্ডুষ	সান্ত্বনা

(১৪)

ভাণ্ডার	বিক্রম	নিষ্ক্রিয়	দুর্গম
সাক্ষাৎ	বিক্রয়	নিশ্চিত	দুর্ঘট
বার্তাকী	বিগ্রহ	পিচ্ছিল	দুর্বল
বার্ষিক	বিস্তর	মিশ্রিত	দুর্লভ
ধার্মিক	বিস্ময়	শিক্ষিত	দুষ্কর
লাঙ্গুল	বিহুল	বিক্রীত	পুস্তক
কিঙ্কর	শিক্ষক	নির্গুণ	দুর্ভাগা
চিক্ণ	নির্ব্যাণ	নিষ্ঠুর	তুল্যতা
নির্জর্জন	নিস্তার	বিদ্রপ	দুর্গতি
নিগ্রহ	নির্মাণ	বিদ্যুৎ	সুখ্যাতি
নির্দয়	বিখ্যাত	হিংস্র	সুস্বাদু
নির্ধন	বিদ্বান্	নিষ্পৃহ	মুদ্রিত
নিন্দক	বিন্যাস	নির্বৃতি	কুণ্ঠিত

নির্ভর	বিশ্বাস	নিষ্কেপ	কুৎসিৎ
নির্মল	শিষ্টতা	বিচ্ছেদ	সুস্থির
নিশ্চয়	কিঞ্চিৎ	বিক্রেতা	কুস্তীর
নিষ্ফল	চিস্তিত	কীর্তন	কুকুর
পিঙ্গল	চিত্রিত	তীক্ষ্ণতা	কুকুম
পিপ্তল	নিন্দিত	দীর্ঘিতা	শুশ্রূষা

(১৫)

দুষ্টত	অত্যঙ্গ	সম্পর্ক	উদ্বিগ্ন
ধূর্ততা	অধ্যক্ষ	সম্পন্ন	বর্দ্ধিষ্ঠ
ঘণিত	অন্যত্র	সর্বস্ব	সন্দিগ্ধ
মূর্ছিত	অশ্বথ	সম্বন্ধ	উত্তীর্ণ
মৃণ্ময়	আচ্ছন্ন	সর্বত্র	অক্ষুর
শৃঙ্খলা	আদ্যন্ত	উৎকণ্ঠা	অদ্যুক্ত
হৃদ্যতা	আশ্বস্ত	সদভ্য	সম্ভৃষ্ট
কৃত্রিম	আশ্চর্য্য	উৎপত্তি	সম্পূর্ণ
মৃত্তিকা	উচ্ছন্ন	সম্পত্তি	অস্পৃশ্য
যোগ্যতা	উত্তপ্ত	অস্বাস্থ্য	উদ্বৃত্ত
সংশ্রয়	উৎসর্গ	জন্মান্ত	কর্তৃত্ব
সংস্কার	উদ্বর্ত্ত	পত্রাক্ষ	অন্যোন্ম
সংস্থান	উন্মত্ত	মধ্যাহ্ন	সম্পোষ্য
সংস্কৃত	ঐশ্বর্য্য	সম্ভ্রান্ত	ব্রন্দন
সঙ্কেত	কণ্ঠস্থ	মন্দাগ্নি	প্রত্যয়
সংক্ষেপ	কর্তব্য	সিদ্ধান্ত	প্রস্তর
সঙ্কোচ	নক্ষত্র	সিন্দূর	ব্যঞ্জন
সন্তোষ	মধ্যস্থ	সংক্রান্তি	ব্যত্যয়
অত্যন্ত	বক্তব্য	উচ্ছিষ্ট	ভ্রষ্টতা

(১৬)

প্রশ্বাস	প্রসন্ন	ত্রিসন্ধ্যা	বিদ্যার্থী
প্রস্থান	স্বতন্ত্র	দ্বিরুক্তি	নির্দিষ্ট
প্রক্রিয়া	স্বধর্ম্ম	প্রোতব্য	নিবন্ধি
প্রস্তুত	প্রকাণ্ড	পার্থক্য	দূর্গন্ধ

প্রত্যাষ	প্রবিশ্টি	বাৎসল্য	দুঃস্বপ্ন
প্রাক্তন	প্রসিদ্ধ	বার্দ্ধক্য	কুদ্ভাণ্ড
প্রান্তর	প্রতিজ্ঞা	বাস্তব	দুবুদ্ধি
ব্রাহ্মণ	প্রতিষ্ঠা	পাণ্ডিত্য	দুর্শূল্য
প্রার্থনা	প্রতীক্ষা	সান্নিধ্য	সহাস্য
শাস্ত্রীয়	প্রফুল্ল	গাভীর্য্য	দৃষ্টান্ত
শাস্ত্রোক্ত	প্রবৃত্তি	নির্গন্ধ	বৃত্তান্ত
ব্যুৎক্রম	প্রপৌত্র	নির্লজ্জ	সৌন্দর্য
ক্ষুদ্রতা	প্রাণান্ত	নিষ্পন্ন	প্রচ্ছন্ন
ক্ষুব্ধোদ	দ্বারস্থ	নিষ্পত্তি	প্রত্যক্ষ
শ্রোত্রিয়	প্রার্থ্য	নির্ধার্য্য	স্বচ্ছন্দ
প্রচণ্ড	গ্রামস্থ	রাষ্ট্রান্ত	ব্রহ্মত
প্রশস্ত	জ্ঞাতিস্থ	বিজ্ঞাপ্তি	ব্রহ্মাণ্ড

(১৭)

উহ্য ক্রিয়বাক্য ।

উত্তম আশয়
অত্যন্ত অভ্যাস
নূতন আশ্বাদ
তৃষ্ণার্ত হরিণ
অসহ্য যাতনা
ধর্ম্মিষ্ঠ পুরুষ
বিশেষ দৌরাভ্য
যথেষ্ট ঐশ্বর্য্য
অশেষ শাস্ত্রজ্ঞ
ক্ষুধার্ত সন্ন্যাসী
ক্ষণিক সম্পত্তি
সম্পূর্ণ প্রত্যাশা
দারিদ্র্য স্বভাব
নবীন নীতিজ্ঞ
কৌলীন্য মর্য্যাদা

উক্ত ক্রিয়বাক্য ।

প্রশংসা করিব
ব্যুৎপত্তি জন্মিবে
জীবিকা পাইবে
স্মরণ করিও
নৈরাশ হইলে
বৃত্তান্ত শুনহ
শাস্ত্রার্থ জানিব
দূরস্থ হইব
সংবাদ লিখিবে
লেখনী ধরিব
প্রসন্ন দেখিব
প্রামাণ্য হইবে
ভূষিত থাকিবে
পরশ্বঃ যাইবে
আশ্চর্য্য শুনিবে

প্রমাণ জিজ্ঞাসা
উজ্জ্বল প্রদীপ
যথার্থ প্রদীপ

নুপুর বাজিবে
বিশ্বাস হইলা
নিশ্বাস বহেনা

(১৮)

তিন পদে বাক্য।

দুর্জর্ন	সংসর্গ	নিষিদ্ধ
তীরস্থ	প্রাচীর	অস্থায়ী
পরস্থ	হরণে	অধর্ম
বিষয়	বিনাশে	দুঃখিত
কটুক্তি	শ্রবণে	বিরক্ত
কৃতজ্ঞ	পুরুষ	যশস্বী
পরীক্ষা	গ্রহণে	নিপুণ
রাজস্ব	প্রদানে	সম্ভর
স্বদেশ	রক্ষণে	উদ্বেগী
শব্দার্থ	শ্রবণ	করিলে
প্রাচীন	বৃত্তান্ত	পড়িব
নিগূঢ়	মীমাংসা	শুনিবে
শরীরে	লাবণ্য	বাড়িল
মশকে	দংশন	করিল
প্রতিভূ	বিদেশে	যাইবে
অবশ্য	সন্দিগ্ধ	হইবে
সর্বস্ব	স্বাধীনে	রাখিল
শিশুকে	সাস্তুনা	করহ

(১৯)

চারি পদে বাক্য।

জনক	চরণে	সহস্র	প্রণাম
যাদৃশী	মন্ত্রণা	তাদৃশী	ঘটনা
অস্বাস্থ্য	দর্শনে	সর্বদা	শঙ্কিত
শীতল	কিরণে	শরীর	সুস্বিক্ষ
কুনীতি	শোধনে	যোগ্যতা	প্রকাশ
বর্জিষ্ঠ	মনুষ্যে	সম্মান	কর্তব্য

শিশির	সময়ে	প্রফুল্ল	হইত
সুস্বর	শুনিয়া	সম্ভষ্ট	থাকিল
নির্মল	সৈন্ধব	লবণ	আনিবে
ষোড়শ	বৎসর	অতীতে	আসিবে
পণ্ডিত	সমাজে	প্রতিষ্ঠা	পাইল
ধর্মিষ্ঠ	ব্যক্তিকে	বিশ্বাস	করহ

ত্র্যক্ষর শব্দের পাঠ।

শিক্ষিত শিশুরা পুস্তক দেখিয়া প্রত্যহ আল্লাদে থাকেন, অবোধ মুখেরা কলহ নিদ্রাদি করিয়া কদাচ সানন্দ থাকিতে পারে না।

উত্তম বালক সর্বদা পিতার আদেশ পালন করেন, জনক জননী শিক্ষক ইহারা

(২০)

যাহাতে সম্ভষ্ট থাকেন তাহাই করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন, কখন ক্রীড়াতে আবিষ্ট নহেন।

বিদ্যার্থী সুবোধ শিশুরা যখন শিক্ষার নিমিত্তে শিক্ষক সমীপে যাতন তখন প্রথমে তাহাকে সন্মান করিয়া পুস্তক অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন।

যাহারা শৈশব সময়ে আলস্য প্রযুক্ত লিখন পঠনে বিরক্ত হইয়া ক্রীড়াতে নিতান্ত আসক্ত, তাহারা আপন শরীর পতন পর্য্যন্ত তাবৎ মনুষ্য কর্তৃক অত্যন্ত নিন্দিত হইয়েন, বিশেষ গুণজ্ঞ পণ্ডিত সমাজে পূর্বোক্ত লোকেরা কদাপি মনুষ্য স্বরূপে গণিত হয় না, বরঞ্চ বিশিষ্ট বিদ্বান্ ব্যক্তির অবজ্ঞা পূর্বক তাদৃশ জনকে পশ্বাদি সদৃশ জানিয়া উপেক্ষা করেন।

দ্ব্যক্ষর ও ত্র্যক্ষর শব্দের পাঠ।

ফলযুক্ত বৃক্ষ এবং গুণী মনুষ্য সর্বদা নম্র হয়, মিস্ত্র (কিস্ত্র) শুষ্ক কাষ্ঠ আর মুখ ইহারা কেহ ভগ্ন কেহবা নষ্ট হয় তথাপি কদাচ নম্র হয় না।

(২১)

সমক্ষে প্রিয় বাক্য কহে এবং পরোক্ষে শত্রুতা করে এমন যে দুর্জ্ঞান ব্যক্তি তাহাকে বিশ্বাস কর্তব্য নহে যেহেতু তাঁহার জিহ্বাগ্রে মধু ক্ষরে এবং মনের মধ্যে বিষথাকে।

যে বালক সর্বদা পবিত্র থাকে এবং আপাদ মস্তক পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গ প্রত্যহ নির্মল করে আর আপন বস্ত্রাদি শুভ্র রাখে সেই বালক উত্তম শ্রীযুক্ত

হয় এবং সকল লোকে তাহাকে দেখিয়া স্নেহ করে।

বালকগণ প্রথমে আবিষ্কৃত হইয়া শীঘ্র লেখা পড়া শিখিলে এবং নীতি শাস্ত্র অভ্যাস করিলে পরে দর্শন শাস্ত্র পাঠে সমর্থ হয় এবং তাহাতে পরম প্রীতি তথা ভাবি লাভের আশ্বাস পায়, ঐ শাস্ত্রে যে সকল বিশেষ কথা আছে তাহা সর্বত্র তাহারদিগের তাদৃশ বোধ গম্য হয় না, কিন্তু প্রবীণ হইলে তাহা সুন্দররূপে বুঝিতে পারে এবং নিয়ত শ্রম দ্বারা তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া আমোদী হইলে উত্তম বিজ্ঞ (অসম্পূর্ণ)।

শিশুসেবধি ।

বর্ণমালা

প্রথম ভাগ

বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থে

দ্বিমূল্যে প্রস্তুত বাংলা পাঠ্যপুস্তকের নির্ধারক

শ্রীক্ষেত্রমোহন দত্ত দ্বারা

সংগৃহীত হইয়া

নবমবারে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

কলিকাতা ।

ইন্ডিয়ান প্রেস, নং ১৮, বহরামপুর ।

সন ১৮৫৪ সাল ।

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	স	হ	ক্ষ	
অ	আ	ই	ঈ	উ
ঋ	ঋ	৯	ঐ	এ
ও	ওঁ	অং	অঃ	ঐ

(২)

ব্যুৎক্রম ব্যঞ্জন

ব	র	ঝ	ক	ধ	ঘ
য	ষ	ফ	চ	ঠ	ছ
ট	ঢ	ভ	ত	ড	জ
ঙ	থ	খ	গ	প	শ
ন	ল	ণ	ম	স	হ
ক্ষ	ঞ	দ			

ব্যুৎক্রম স্বর

আ	অ	ঐ	এ	ঈ	উ
ঋ	৯	ঋ	ঐ	ওঁ	উ
ই	ও	অঃ	অং		

(৩)

ফলা

য	র	ল	ব	ন	ম	ঋ
৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳
ক্য	ক্র	ক্ল	ক্ব	ক্ব	ক্ব	ক্ব
৳	৳					
কু	ক					

(৪)

অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ
	।	ি	ী	ু	ূ
ক	কা	কি	কী	কু	কূ
এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ে	ৈ	ো	ৌ	ং	ঃ
কে	কৈ	কো	কৌ	কং	কঃ

(৫)

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	ঋ
য	৳	৳	৳	৳

(৬)

ক্ষ	ক্ষ	দা	দঘ	জ্ঞ
শ্চ	শ্চ	জ	ঝ	জ্ঞ
ট্ট	ট্ট	বড	ব	ন
স্ত	স্ত	ব	ব	হ
স্প	স্প	দ	ড	ক্ষ
হ্য	হ	হল	হ	ট্ট
টম	টস	টহ	টক্ষ	

(৭)

কা	কি	কী	কু	কৃ	কে	কৈ	কো	কৌ	কং	কঃ
খা	খি	খী	খু	খৃ	খে	খৈ	খো	খৌ	খং	খঃ
গা	গি	গী	গু	গৃ	গে	গৈ	গো	গৌ	গং	গঃ
ঘা	ঘি	ঘী	ঘু	ঘৃ	ঘে	ঘৈ	ঘো	ঘৌ	ঘং	ঘঃ
চা	চি	চী	চু	চৃ	চে	চৈ	চো	চৌ	চং	চঃ
ছা	ছি	ছী	ছু	চৃ	ছে	ছৈ	ছো	ছৌ	ছং	ছঃ
জা	জি	জী	জু	জৃ	জে	জৈ	জো	জৌ	জং	জঃ
ঝা	ঝি	ঝী	ঝু	ঝৃ	ঝে	ঝৈ	ঝো	ঝৌ	ঝং	ঝঃ
টা	টি	টী	টু	টৃ	টে	টৈ	টো	টৌ	টং	টঃ
ঠা	ঠি	ঠী	ঠু	ঠৃ	ঠে	ঠৈ	ঠো	ঠৌ	ঠং	ঠঃ
ডা	ডি	ডী	ডু	ডৃ	ডে	ডৈ	ডো	ডৌ	ডং	ডঃ
ঢা	ঢি	ঢী	ঢু	ঢৃ	ঢে	ঢৈ	ঢো	ঢৌ	ঢং	ঢঃ
তা	তি	তী	তু	তৃ	তে	তৈ	তো	তৌ	তং	তঃ
থা	থি	থী	থু	থৃ	থে	থৈ	থো	থৌ	থং	থঃ

(৮)

দা	দি	দী	দু	দূ	দে	দৈ	দো	দৌ	দং	দঃ
ধা	ধি	ধী	ধু	ধূ	ধে	ধৈ	ধো	ধৌ	ধং	ধঃ
না	নি	নী	নু	নূ	নে	নৈ	নো	নৌ	নং	নঃ
পা	পি	পী	পু	পূ	পে	পৈ	পো	পৌ	পং	পঃ
ফা	ফি	ফী	ফু	ফূ	ফে	ফৈ	ফো	ফৌ	ফং	ফঃ
বা	বি	বী	বু	বূ	বে	বৈ	বো	বৌ	বং	বঃ
ভা	ভি	ভী	ভু	ভূ	ভে	ভৈ	ভো	ভৌ	ভং	ভঃ
মা	মি	মী	মু	মূ	মে	মৈ	মো	মৌ	মং	মঃ
যা	যি	যী	যু	যূ	যে	যৈ	যো	যৌ	যং	যঃ
রা	রি	রী	রু	রূ	রে	রৈ	রো	রৌ	রং	রঃ
লা	লি	লী	লু	লূ	লে	লৈ	লো	লৌ	লং	লঃ
শা	শি	শী	শু	শূ	শে	শৈ	শো	শৌ	শং	শঃ
ষা	ষি	ষী	ষু	ষূ	ষে	ষৈ	ষো	ষৌ	ষং	ষঃ
সা	সি	সী	সু	সূ	সে	সৈ	সো	সৌ	সং	সঃ
হা	হি	হী	হু	হূ	হে	হৈ	হো	হৌ	হং	হঃ
ক্ষা	ক্ষি	ক্ষী	ক্ষু	ক্ষূ	ক্ষে	ক্ষৈ	ক্ষো	ক্ষৌ	ক্ষং	ক্ষঃ

(৯)

ক্য	খ্য	গ্য	ঘ্য	ঙ্য	চ্য	ছ্য	জ্য
ঝ্য	ঞ্য	ট্য	ঠ্য	ড্য	ঢ্য	ণ্য	ত্যা
থ্য	দ্য	ধ্য	ন্য	প্য	ফ্য	ব্য	ভ্য
ম্য	ব্য	ল্য	শ্য	ষ্য	স্য	হ্য	ক্ষ্য

ক্র ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

ঞ ঙ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

কু ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

(১০)

ক ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

কু ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

কু ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

(১১)

ক ঞ গ ঞ ঞ ঞ ঞ
 ঞ ঞ ট ঞ ঞ ঞ ঞ

থ দ ধ ন প ফ ব ভ
ম য ল শ ষ স হ ক্ষ।

ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ
ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত
থ দু ধ নু পু ফু ব ভ
মু যু লু শু য় সু হু ক্ষু।

ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ
ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন
প ফ ব ভ ম য ল শ ষ হ
ক্ষ ॥

(১২)

যুক্ত দ্ব্যক্ষর।

ক ক্ত খ্ণ থ্ণ গদ ঢ ঢ় জ্জ জ্ব ট
দ্দ ডড ত্ত থ্ণ দ্ধ দ্ধ প্ত ব্রু ক্ক ণ
ল্ল ল্ফ

যুক্ত ত্র্যক্ষর।

ক্ত ক্ষ্য ত্র্য জ্জ জ্জ জ্জ স্ম্য ণ্য ত্র ক্
ন্ধ ল্ধ ত্ত্ৰ ত্র্য ত্ৰ্য ত্র্য ত্র্য ত্র্য ত্র্য
স্ত্য ক্ষ্য দ্য দ্ধ ক্ ক্ ক্ ক্ ক্ ক্ ক্ ক্
ন্ম র্য হ্য ক্ষ্য স্ত্য ন্য জ্জ ই দ্

ফ্য	য্য	ভু	হু
বু	রু	হু	ক্ষ
বু	রু	হু	হ
শু	শু	হু	হ
শু	শু	হু	ফ

একাক্ষর শব্দ

জ্যা, ত্রি, দ্বি, ভূ, ভ্র, শ্রী, স্ব,

সমাপ্ত

শিশুসেবধি ।

— — —

বর্ণমালা

দ্বিতীয় ভাগ ।

— — —

প্ৰথম ভাগে হিন্দুকামেন্দ্রের নকশা

পাঠ্যপুস্তকের নিকট

শ্রীক্ষেত্রমোহন দত্ত দ্বারা

সংগৃহীত হইয়া

অষ্টমবার মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

— — —

কলিকাতা ।

ইন্সটিটিউট, পুস্তকালয়, নং ১৮০, বটবাড়ী ।

১৮৫৩ ।

(১)

অংশ	অন্তঃ	আখ্যা	ইতি	উরু
অংশী	অন্ন	আজ্ঞা	ইন্দু	উর্ধ্ব
অংশু	অরি	আত্মা	ইন্দ্র	উহ
অগ্র	অর্ঘ্য	আদি	ইষ্ট	ঝাড়ু
অগ্নি	অর্থ	আদ্য	ইহ	ঝাণ
অঙ্ক	অর্থী	আধি	ইক্ষু	ঝাণী
অঙ্ক	অর্ধ	আপ্ত	ঈশ	ঝাতু
অণু	অর্শঃ	আশ্র	ঈর্ষা	ঝাক্দি
অণ্ড	অল্প	আয়	ঈর্ষী	ঝাষি
অতি	অব্দ	আয়ুঃ	উক্ত	এণ
অত্র	অশ্র	আর্ন্ত	উক্তি	এবং
অদ্য	অশ্ব	আর্দ্র	উগ্র	ঐক্য
অন্ত	অষ্ট	আর্য্য	উচ্চ	ওষ্ঠ
অন্ত্য	অস্ত	আশা	উল্কা	ওষ্ঠ্য
অন্ধ	অস্ত্র	আশু	উষঃ	কচু
অন্ন	অস্থি	আস্য	উষ্ট্র	কচ্ছ
অন্য	অহঃ	আহ্না	উন্ন	কটি
অম্ব	অহি	ইচ্ছা	উক্ষা	কটু

(২)

কণা	কল্প	কীট	কৃষি	ক্রোধ
কণ্ঠ	কবি	কীর্তি	কৃষ্ণ	ক্রান্তি
কতি	কক্ষা	কুঞ্জ	কেলি	ক্রিষ্ট
কথা	কাংস্য	কুণ্ঠ	কেশ	ক্রেদ
কদা	কাণ	কুত্র	কোটি	ক্লেশ
কন্যা	কাণা	কুৎসা	কোণ	খঞ্জ
কছা	কাণ্ড	কুন্দ	কোপ	খট্টা
কপি	কান্ত	কুল	কোষ	খড়া
কফ	কান্তি	কুশ	কোষ্ঠ	খণ্ড
কম্প	কাম্য	কুশী	কোষ্ঠী	খনি
কর	কায়	কৃষ্ঠ	ক্রম	খর

করী	কারা	কুক্ষি	ক্রয়	খর্ব
কর্জ	কাল	কূপ	ক্রিমি	খল
কর্ণ	কালী	কূল	ক্রিয়া	খাত
কর্তৃ	কাব্য	কৃত্তী	ক্রীড়া	খানি
কর্তা	কাশ	কৃৎস্ন	ক্রীত	খারী
কর্ত্তী	কাশী	কৃপা	ক্রুর	খিন্ন
কর্ম	কাষ্ঠ	কৃমি	ক্রোতা	খুর
কল্য	কিস্ত	কৃশ	ক্রোড়	খেদ

(৩)

খেলা	গান	গৌর	ঘোর	চূড়া
খ্যাতি	গিরি	গ্রস্থ	ঘ্রাণ	চূর্ণ
গঙ্গা	গীত	গ্রস্ত	চক্র	চেষ্টা
গজ	গুচ্ছ	গ্রহ	চক্রী	চৈত্র
গঞ্জ	গুড়	গ্রাম	চণ্ড	চোর
গণ	গুণ	গ্রাম্য	চন্দ্র	চৌর
গণ্য	গুণী	গ্রাস	চর	চৌর্য্য
গণ্ড	গুপ্ত	গ্রাহ্য	চর্চা	চ্যুত
গতি	গুরু	গ্রীষ্ম	চর্ম্ম	ছটা
গদ্য	গুল্ম	গ্লানি	চর্য্যা	ছত্র
গদ্য	গুহা	ঘট	চর্ক্য্য	ছন্দঃ
গন্ধ	গুহ্য	ঘটী	চক্ষুঃ	ছন্ন
গর্ব্ব	গৃহ	ঘণ্টা	চিতা	ছল
গর্ভু	গৃহী	ঘন	চিস্তা	ছদ্দি
গর্হ্য	গোহ	ঘর্ম্ম	চিত্র	ছবি
গল্প	গোপ	ঘাস	চিস্ত	ছাত্র
গব্য	গোপী	ঘুণ	চির	ছায়া
গাড়	গোষ্ঠী	ঘৃণা	চিহ্ন	ছিদ্র
গাত্র	গৌড়	ঘৃত	চীর	ছিন্ন

(৪)

ছুরী	জানু	তুলি	তাম্র	তুল
ছেদ	জায়া	ঢকা	তারা	তৃণ

হেদ্য	জাল	ঢালী	তালি	তৃপ্তি
হোলা	জিত	ঢোল	তালু	তৃষা
জঙ্ঘা	জিহ্বা	তট	তিক্ত	তৃষ্ণা
জটা	জীব	তত্ব(ত্ব)	তিথি	তেজঃ
জড়	জীর্ণ	তথা	তিল	তৈল
জন	জুষ	তথ্য	তীর	তোয়
জন্য	জোষ্ঠ	তনু	তীর্থ	ত্যক্ত
জন্তু	জ্যোৎস্না	তন্তু	তীব্র	ত্যজ্য
জন্ম	জ্যোতিঃ	তন্ত্র	তীক্ষ্ণ	ত্যাগ
জপ	জ্বর	তন্ত্রা	তুচ্ছ	ত্রয়
জয়	জ্বালা	তরি	তুণ্ড	ত্রস্ত
জয়ী	জ্ঞাতি	তরু	তুলা	ত্রাণ
জরা	জ্ঞান	তর্ক	তুলী	ত্রাস
জল	জ্ঞানী	তল	তুষ	ত্রিধা
জল্ল	ঝম্প	তাত	তুষ্ট	ত্রুটি
জাড্য	টাকা	তান	তুষ্টি	ত্রোতা
জাতি	ডিম্ব	তাপী	তৃণ	দন্ধ

(৫)

দন্ত	দারা	দূতী	দ্রব্য	ধরা
দন্তী	দারু	দূর	দ্রষ্টা	ধর্ম
দন্ত	দাস	দূর্বা	দ্রাক্ষা	ধাতু
দদ্রু	দাস্য	দৃঢ়	দ্রুত	ধান্য
দধি	দাহ	দৃশা	দ্রোণ	ধাম
দন্ত	দিক	দৃশ্য	দ্রোহ	ধারা
দন্তী	দিবা	দেয়	দ্বন্দ্ব	ধিক্
দন্ত্য	দিব্য	দেব	দ্বয়	ধীর
দন্ত	দীন	দেশ	দ্বার	ধুতি
দয়া	দীপ	দেহ	দ্বিজ	ধৃতি
দর্প	দীপ্ত	দেহী	দ্বিধা	ধূপ
দর্ভ	দীপ্তি	দৈত্য	দ্বীপ	ধূম
দশ	দীর্ঘ	দৈন্য	দ্বেষ	ধূর্ত

দশা	দুঃখ	দৈব	দেব্য	ধূলি
দশী	দুঃস্থ	দোষ	দ্বৈধ	ধেনু
দস্যু	দুষ্ক	দোষী	দ্ব্যর্থ	ধৈর্য্য
দক্ষ	দুর্গ	দৌত্য	ধন	যৌত
দাতা	দুষ্ট	দ্যুতি	ধনী	ধ্যান
দান	দূত	দ্রব	ধনুঃ	ধ্বজ

(৬)

ধ্বনি	নারী	নেত্র	পর্ণ	পীড়া
নথ	নাশ	নৌকা	পর্ব	পীত
নগ্ন	নাশ্য	ন্যায়	পল	পুচ্ছ
নট	নিঃস্থ	ন্যাস	পশু	পুণ্য
নটী	নিজ	ন্যূন	পক্ষ	পুত্র
নত	নিত্য	পঙ্ক	পক্ষী	পুনঃ
নদ	নিদ্রা	পঙ্ক্তি	পক্ষ্ম	পুরী
নদী	নিন্দ্য	পঙ্গু	পাক	পুষ্টি
নস্র	নিধি	পঞ্চ	পাঠ	পুষ্প
নব	নিম্ন	পটু	পাঠ্য	পূজা
নব্য	নিষ	পণ	পাণ্ডু	পূজ্য
নষ্ট	নিশা	পণ্ড	পাত্র	পূত
নস্য	নিষ্ঠা	পতি	পান	পুষ
নাগ	নীচ	পত্র	পাশ্ব	পূর্ণ
নাট্য	নীড়	পথ্য	পাপ	পূর্য্য
নাড়ী	নীতি	পদ	পাপী	পূর্ব
নাথ	নীর	পদ্ব	পার্শ্ব	পৃষ্ঠ
নান্দী	নীল	পদ্য	পাশ	পেয়
নাভি	নৃত্য	পছা	পিণ্ড	পোষা
নাম	নৃপ	পয়ঃ	পিষ্ট	পোষ্য

(৭)

পোষ্টা	প্রেম	ভাগী	ভেদ	মতি
পৌত্র	প্লুত	ভাণ্ড	ভেরী	মত্ত
পৌষ	ফণা	ভাদ্র	ভেলা	মৎস্য

প্রজা	ফণী	ভার্য্যা	ভৈক্ষ্য	মদ্য
প্রজ্ঞ	ফল	ভাষা	ভোক্তা	মধু
প্রথা	ফাল	ভিত্তি	ভোগ	মধ্য
প্রভু	ফেণ	ভিন্ন	ভোগ্য	মনঃ
প্রপ্ন	ভক্ত	ভিক্ষা	ভোজ	মন্ত্ৰ
প্রস্থ	ভক্তি	ভীতি	ভ্রম	মন্ত্ৰী
প্রাক্	ভগ্ন	ভীম	ভ্রমি	মন্দ
প্রাণ	ভঙ্গ	ভীরু	ভ্রষ্ট	মন্যু
প্রাণী	ভট্ট	ভুজ	ভ্রাতা	মরু
প্রাতঃ	ভণ্ড	ভূত	ভ্রাতৃ	মল
প্রাপ্ত	ভদ্র	ভূমি	ভ্রান্তি	মশা
প্রাপ্তি	ভদ্রা	ভূয়ঃ	মগ্ন	মসী
প্রাপ্য	ভয	ভূবি	মজ্জা	মহী
প্রায়	ভর্তা	ভূষা	মঞ্চ	মাংস
প্রিয়	ভব্য	ভৃঙ্গ	মঠ	মাতা
প্রীতি	ভক্ষ্য	ভেক	মণি	মাত্রা
প্রেত	ভাগ	ভেষ্টা	মণ্ড	মান

(৮)

মানী	মূঢ়	মোহ	যুগ্ম	বক্ষা
মান্য	মূত্র	মৌন	যুদ্ধ	বাগ
মায়া	মূৰ্খ	মৌনী	যুবা	রাগী
মালা	মূৰ্ছা	মৌলি	যোগ	রাজা
মাল্য	মূল	যজ্ঞ	যোগী	রাজী
মাসা	মূলা	যত্ন	যোগ্য	রাজ্য
মাস	মূল্য	যথা	যোদ্ধা	রাট্
মিত্র	মৃগ	যদি	রক্ত	বাটী
মিথ্যা	মৃত	যজ্ঞ	রঙ্গ	রাণী
মিল	মৃত্যু	যম	রজ্জু	রাত্রি
মিষ্ট	মৃদু	যব	রণ	রাশি
মীন	মেঘ	যশঃ	রত	রাষ্ট্র
মুক্তি	মেধ	যক্ষ	রত্ন	রাস

মুখ	মেধা	যক্ষ্মা	রথ	রাহু
মুখ্য	মেরু	যাগ	রক্ত	রিপু
মুণ্ড	মেনা	যাত্রা	রম্য	রীতি
মুদ্রা	মেঘ	যান	রব	রুক্ষ
মুনি	মেহ	যুক্ত	রবি	রুগ্ন
মুষ্টি	মৈত্র	যুক্তি	রশ্মি	রুচি
মুক	মোচা	যুগ	রস	রুদ্ধ

(৯)

রুষ্ট	লয়	লোভী	বর	বাণী
রুক্ষ	লব্ধ	লোম	বর্গ	বাত
কড়	লক্ষ	লোষ্ট	বর্ণ	বাদী
কড়ি	লক্ষ্য	লৌহ	বর্ষ	বাদ্য
রূপ	লক্ষ্মী	বংশ	বর্ষ	বাস্ত
রেখা	লাভ	বংশী	বর্ষা	বায়ু
রেণু	লিপি	বক	বল	বাল্য
রোগী	লিপ্ত	বক্র	বলি	বাস্প
রোম	লীন	বক্তা	বলী	বাস
রোষ	লীলা	বক্ত	বশ	বাস্ত
রৌদ্র	লুঠ	বঙ্গ	বশ্য	বাহু
রৌপ্য	লুপ্ত	বজ্র	বস্ত	বাহ্য
লগ্ন	লুদ্ধ	বৎস	বস্ত্র	বিঘ্ন
লঘু	লুতা	বদ্ধ	বহিঃ	বিপ্ত
লঙ্কা	লেশ	বধু	বহু	বিত্ত
লজ্জা	লেখ্য	বধ্য	বক্ষঃ	বিদ্যা
লতা	লোক	বন	বাক্য	বিদ্ব
লভ্য	লোণা	বন্ধু	বাহু	বিধি
লক্ষ	লোপ	বক্ষ্যা	বাটী	বিধু
লব্ধ	লোভ	বন্যা	বাণ	বিনা

(১০)

বিন্দু	বৃক্ষ	ব্যঙ্গ্য	শঙ্কা	শান্তি
বিপ্র	বেগ	ব্যথা	শঙ্ক	শাপ

বিল	বেণী	ব্যয়	শঠ	শালা
বিল্ব	বেণু	ব্যয়ী	শণ	শাস্তা
বিশ	বেত্তা	ব্যর্থ	শত্রু	শাস্তি
বিশ্ব	বেদ	ব্যস্ত	শনি	শাস্ত্র
বিষ	বেদি	ব্যাখ্যা	শয্যা	শিখা
বিষ্ঠা	বেলা	ব্যায়	শর	শিম
বীজ	বেশ	ব্যাধ	শরা	শিরঃ
বীণা	বেশ্যা	ব্যাদি	শল্য	শিরা
বীর	বৈদ্য	ব্যাণ্ড	শব	শিলা
বীৰ্য্য	বৈধ	ব্যাস	শব্দ	শিল্প
বুদ্ধ	বৈর	ব্রণ	শশী	শিশু
বুধ	বৈশ্য	ব্রত	শস্য	শিষ্ট
বৃত্তি	বোদ্ধা	ব্রতী	শস্ত্র	শিক্ষা
বৃথা	বোধ	ব্রহ্ম	শাক	শীঘ্র
বৃদ্ধ	বৌদ্ধ	ব্রীহি	শাখা	শীত
বৃদ্ধি	ব্যক্ত	শক	শাটী	শীর্ণ
বৃষ	ব্যক্তি	শক্য	শাল	শীল
বৃষ্টি	ব্যগ্র	শক্তি	শান্ত	শুক

(১১)

শুক্র	শৈলী	স্নাত	সখ্য	সাত
শুক্ল	শোক	স্নাঘা	সঙ্গ	সাজ
শুচি	শোচ্য	স্নাঘ্য	সজ্জা	সাধু
শুষ্ঠ	শোণ	স্নিষ্ট	সতী	সাধ্য
শুষ্ঠী	শোথ	স্নেহ	সত্য	সাধ্বী
শুদ্ধ	শোধ	স্নেহা	সৎ	সানু
শুদ্ধি	শোধ্য	স্নোক	সত্ত্ব	সাম্য
শুনী	শৌচ	শুক্র	সদা	সার
শুভ	শৌর্য্য	স্বপ্ন	সদ্যঃ	সাক্ষী
শুভ্র	শ্যাম	স্বাস	সন্ধি	সাক্ষ্য
শুদ্ধ	শ্রদ্ধা	স্বিত্রী	সম্ব্য	সিংহ
শুদ্ধ	শ্রমী	স্বৈত	সপ্ত	সিদ্ধি

শূদ্র	শ্রাদ্ধ	যণ্ড	সভা	সিদ্ধু
শূন্য	শ্রান্ত	যষ্টি	সভ্য	সীমা
শূর	শ্রাব্য	যষ্ঠ	সম	সীসা
শূল	শ্রুত	যষ্ঠী	সরু	সুখ
শৃঙ্গ	শ্রুতি	সংখ্যা	সর্প	সুখী
শের	শ্রেণি	সংজ্ঞা	সর্ব	সূত
শেষ	শ্রেষ্ঠ	সখা	সহ্য	সুধা
শৈল	শ্রোতা	সখী	সাংখ্য	সুধী

(১২)

সপ্ত	স্বপ্ন	স্তন্য	স্পৃশ্য	হিংস্র
সুর	স্বয়ং	স্তম্ভ	স্পৃহা	হিকা
সুরা	স্বর	স্তব	স্মৃট	হিঙ্গু
সুস্থ	স্বর্গ	স্তব্ধ	স্মৃতি (স্মৃ)	হিত
সূত্র	স্বর্ণ	স্তম্ভি (তি)	হংস	হিন্দু
সূর্য্য	স্বল্প	স্তোক	হংসী	হিম
সৃষ্টি	স্বাতী	স্থল	হট্ট	হীন
সেক	স্বামী	স্থলী	হডড	হীরা
সেতু	স্বার্থ	স্থান	হত	হত
সেনা	স্বাস্থ্য	স্থাপ্য	হত্যা	হ্রদ
সেবা	স্থিন্ন	স্থায়ী	হস্তা	হষ্ট
সেব্য	স্থিত	স্থালী	হর্ম্য	হেতু
সৈন্য	স্বীয়	স্থিতি	হর্ব	হেয়
সোম	স্বৈদ	স্থির	হস্ত	হোতা
সৌখ্য	স্নান	স্থূল	হস্তী	হোম
সৌম্য	স্নেহ	স্থৈর্য্য	হানি	হৃদ্য
সৌর	স্মার্ত্ত	স্পন্দ	হার	হৃষ
স্রষ্টা	স্মৃতি	স্পন্দা	হার্য্য	হ্রাস
স্রোতঃ	স্কন্ধ	স্পর্শ	হাস্য	ক্ষণ
স্বত্ব	স্তন	স্পষ্টি	হিংসা	ক্ষতি

(১৩)

ক্ষপা	ক্ষান্ত	ক্ষিতি	ক্ষুণ্ণ	ক্ষুদ্র
ক্ষম	ক্ষান্তি	ক্ষিপ্ত	ক্ষুদ্র	ক্ষেত্র

ক্ষমা	ক্ষার	ক্ষীণ	ক্ষুধা	ক্ষেপ
ক্ষয়	ক্ষিণ	ক্ষীর	ক্ষুর	ক্ষেম
ক্ষোভ	ক্ষৌর			

দুই পদে উদ্ভুক্তক্ৰিয় বাক্য ।

অতি শিশু	অর্দ্ধ অংশ	অল্প আয়ুঃ
কুট বাক্য	কৃশ হংস	ক্রুর পশু
খল জন্তু	খর্ব ব্যক্তি	খ্যাতি যুক্ত
গুণ হীন	গূঢ় বীজ	গ্রাম্য পশু
জ্ঞানি জন	জীর্ণ বস্ত্র	জ্যেষ্ঠ পুত্র
তিক্ত স্বাদ	তৃণ রজ্জ্ব	তুচ্ছ কার্য্য
দশ অংশ	দীর্ঘ কৰ্ণ	দীপ্ত শিখা
ধূর্ত পশু	ধীর ব্যক্তি	ধান্য রাশি
পদ্ম চক্ষুঃ	প্রিয় শিষ্য	পক্ব শস্য
বিদ্যা রত্ন	বৃথা আশা	বৃক্ষ মূল
ভগ্ন শাখা	ভদ্র পত্নী	ভূরি মণি
মান্য বংশ	মূর্থ পুত্র	মিষ্ট বাক্য

(১৪)

রক্ত বর্ণ	রৌপ্য মুদ্রা	রুক্ষ জ্ঞান
লক্ষ মুদ্রা	লুপ্ত ধন	লৌহ চূর্ণ
শাস্ত্র বিদ্যা	শিল্প কৰ্ম্ম	শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা
সর্ব গুণ	স্বর্ণ ধাতু	সাধু সুখী
ক্ষুদ্র কীট	ক্ষীণ প্রাণী	ক্ষমা যুক্ত

দুই পদে উদ্ভুক্তক্ৰিয় বাক্য

বায়ু বহে	বৃষ্টি পড়ে	বাটী যাও
গ্রীষ্ম গেল	গৃহে চল	গ্রন্থ লিখ
ক্রীড়া কর	ক্রিষ্ট ছিলে	কার্য্য আছে
পাখা টান	পত্র পড়	পীঠে বৈস
মৃদু হাস	মশা মার	মান রাখ
ঘোড়া চড়	ধূলি ঝাড়	ঘুড়ি খেল
চক্ষু চাহ	চুষে ফেলো	চলে যাও

দম্ভ নাশ	দিন গেল	দয়া কর
ধর্ম রাখ	ধৌত কর	ধৃতি পর
নম্র হও	নীতি কহ	নীল কর
সর্প দেখ	স্বর্গে চল	সহ্য কর
বেদ পড়	বস্ত্র পড়(র)	বাক্য বল
হাস্য কর	হস্ত ধর	হেতু কহ

(১৫)

তিন পদে উদ্ভাবকীয় বাক্য

অতি সূক্ষ্ম সূত্র	সতী সাধবী রাণী
শ্বেত বর্ণ অশ্ব	শোকে জীর্ণ তনু
জ্ঞান বিনা অন্ধ	সিংহ পশু ক্রোধী
ঋষি গণ মৌনী	সর্প স্পৃষ্ট বস্তু
শিল্প কর্ম শিক্ষা	স্বার্থ নাশে ক্ষুব্ধ
নদী কূলে ক্ষেত্র	যোল শত সৈন্য

তিন পদে উদ্ভাবকীয় বাক্য

স্মৃতি শাস্ত্র জ্ঞানি	পূর্ব দেশে থাকে
অল্প দধি আনি	বংশী ধ্বনি করি
ভূরি মণি চাহে	ক্লেশ সহ্য করে
অগ্রে প্রব্র বলি	গীত বাদ্য শুনি
শুষ্ক বৃক্ষ কাট	উষ্ণ দুগ্ধ খাই
দশ পংক্তি পড়ি	শত্রু দ্বেষী হয়
নিত্য নৃত্য শিখ	বাস্তু ভূমি মাপ

চারি পদে বাক্য

কুষ্ঠ ব্যাধি স্পৃশ্য নহে,	বক্ষ স্থলে সূচী বিধে
অর্থ ব্যয়ে লব্ধ খ্যাতি,	অস্ত্র স্বর হ্রস্ব লিখ

(১৬)

শুষ্ক দ্বারা ক্রীতা বাটী,	দ্বেষ্টা প্রতি ক্ষমা কর
উক্ত পদ্যে ক্রিয়া উহ্য,	গন্ধ ঘ্রাণে স্নিগ্ধ থাকি
জিহ্বা দন্তে যথা ক্রীতি,	বীৰ্য্য দৃষ্টে শূর কহি

ছাকর শব্দের পাঠ

বিশ্ব জনে বহু গুণ বর্ধে, মূর্খ লোক প্রায় দোষী হয়, এই হেতু শত অল্প ব্যক্তি এক বিশ্ব তুল্য নহে।

শিশু যদি লেখা প্রতি চেষ্টা করে, এবং নিত্য পাঠে রত হয়, তবে বহু জন স্নেহ করে, এবং কোন মিষ্ট ফল প্রাপ্তি মাত্রে অতি যত্নে শিশু হস্তে দিতে চাহে।

বিদ্যা রূপ নিধি চৌর দ্বারা নষ্ট হয় নাই, ভ্রাতৃ সহ ভাজ্য নহে, এবং দানে ক্ষীণ নয়, তথা দূর দেশে সঙ্গে যায়, এই জনো ইহা মহা ধন, অতএব সেই রত্ন লাভে যত্ন যুক্ত হও।

পিতা মাতা গুরু প্রতি শ্রদ্ধা কর, এবং চিত্ত মধ্যে তথা বাহ্যে সেই সব মান্য জনে

(১৭)

স্নেহ রাখ, দুষ্ট লোক সঙ্গ, দিবা নিদ্রা দ্যুত ক্রীড়া, চৌর্য্য, পর দ্রোহ এই রূপ মন্দ কর্ম ত্যাগ কর।

হে বহু বাটী দ্বারে এক জন অতি দীন অন্ধ বৃদ্ধ প্রতি দিন এক খানি বস্ত্র যাচঞা করে আর শীত কালে সেই ব্যক্তি বস্ত্র বিনা হিম বায়ু সহ্য করে, কিন্তু এই পল্লী মধ্যে কোন লোক উক্ত দুঃখি জীব প্রতি স্নেহ করে নাই, অতএব তুমি যদি দয়া কর তবে দীন হীন ক্ষীণ ভিক্ষু রক্ষা পায়।

অস্ত্র শিক্ষা আর শাস্ত্র জ্ঞান এই দুই বিদ্যা দ্বারা জন গণ পৃথ্বী মধ্যে মান্য এবং ধন্য রূপে খ্যাত হয়, কিন্তু শাস্ত্র বিদ্যা বৃদ্ধ কালে বল হ্রাস জন্য হাস্য হেতু হয়, শাস্ত্র বিদ্যা ক্রমে খ্যাতি বৃদ্ধি করে।

শিষ্ট জন সত্য কথা সদা কহে, এবং মিথ্যা বাক্যে ঘৃণা করে, ঈর্ষা করা মন্দ

(১৮)

জানে, এই হেতু বিশ্ব মধ্যে সেই ব্যক্তি গণ সাধু রূপে গণ্য হয়, আর লোকে আস্থা হেতু উক্ত সাধু হস্তে স্বীয় ধন স্থাপ্য রাখে, অতএব বাল্য কালে শ্রম দ্বারা বিদ্যা শিক্ষা কর এবং সত্য প্রতি রতি, মিথ্যা বাক্যে দ্বেষ দ্বারা চিরকাল ধন্য রূপে খ্যাত হও।

একাক্ষর ও দ্ব্যক্ষর শব্দের পাঠ

ধনী, জ্ঞানী, রাজা, নদী, এবং বৈদ্য এই পাঁচ যে দেশে না থাকে, সে স্থানে বাস সুখ কর নহে।

এক যে গুণী পুত্র সেও ভাল, কিন্তু এক শত মূর্খ পুত্র কার্য্য কর নহে, দেখ এক চন্দ্র তমো নাশ করে, শত শত তারা গণে তাহা পারে না।

শাস্ত্রে স্মৃতি নাই কিন্তু গ্রন্থ মাত্র গত যে বিদ্যা আর পর হস্ত স্থিত যে ধন, তাহা

(১৯)

কার্য্য কালে প্রাপ্য হয় না, অতএব সে বিদ্যা এবং সে ধন মিথ্যা।

বিদ্যা যুক্ত জন আর রাজা তুল্য রূপে গণ্য নহে, যে ব্যক্তি সম জ্ঞান করে, সে অতি অজ্ঞ, যে হেতু রাজা স্বীয় দেশে পূজ্য বিজ্ঞ বুধ লোক সর্ব্ব দেশে মান্য।

সমাপ্ত।

শিশুসেবধি ।

বর্ণমালা ।

১ সংখ্যা ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

পাঠশালার ব্যবহারার্থ ।

কলিকাতা
জ্ঞানরত্নাকর যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল
শকাব্দা ১৭৭৭ ।

(১)

হলবর্ণ।

ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ
ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ
ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ
ধ	ন	প	ফ	ব	ভ
ম	য	র	ল	ব	শ
ষ	স	হ	ক্ষ		

স্বরবর্ণ।

অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ
ঋ	ঌ	৐	ঋ	এ	ঐ
ও	ঔ	অং	অঃ		

।	ি	ী	ু	ূ	ে	ৈ	ো	ৌ	০	ঃ
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০	১

(२)

সাংকেতিক অঙ্কর

[illegible]

(5)

প্রকৃত	সাঙ্কেতিক	প্রকৃত	সাঙ্কেতিক
ব্র	ব্র	ম	ম
ভ	ভ	স্ব	স্ব
ভে	ভে	ম্ব	ম্ব
ভে	ভে	মু	ফ
ম	ম	ম্	ফ
ষ	ষ	ম্	ফ
ম	ক	ম্	ফ
ম	ক	ম্	ফ
ম্	ক	ম্	ফ

ব্রু
ব্রু

ব্রু
ব্রু

ব্রু

ব্রু

একাক্ষর শব্দ।

জ্যা, ব্রি, দ্বি, ভূ, ব্রু, ব্রী, স্ব

(৪)

অহ	ব্রু	বক	শঠ	ব্রু
ইহ	ব্রু	বন	শণ	তথা
ঈশ	ব্রু	বর	শত	দশা
উন	তট	বল	শর	দয়
ঋণ	তল	বশ	শব	ফণা
এক	দশ	ভয	সৎ	মশা
কফ	ধন	মঠ	সম	লতা
কর	নখ	মনঃ	হত	যথা
খর	নট	মল	ক্ষম	শরা
খল	নদ	যম	ক্ষয়	সদা
গজ	নত	যব	ক্ষণ	সভা
গণ	নব	যশঃ	আভা	ক্ষপা
ঘট	পণ	রণ	কণা	ক্ষমা
ঘন	পদ	রত	কথা	অতি
চর	পর	রথ	কদা	অরি
ছল	পয়ঃ	রব	গদা	আদি
জড়	পল	রস	ছটা	আধি
জন	ফল	লয়	জটা	ইতি
ঋষি	রবি	ইক্ষু	কাণ	পাক

(৫)

কতি	শনি	ঋজু	কাশ	পান
কটি	ক্ষতি	ঋতু	কাল	পাঠ
কপি	অক্ষি	কচু	কায়	পাপ
কলি	ঋণী	কটু	খাত	পাশ
কবি	ঘটী	তনু	গাঢ়	ফাল

খনি	জয়ী	তরু	গান	বাণ
গতি	ধনী	পটু	ঘাস	বাত
ছবি	নটী	পশু	জাল	বাস
তরি	নদী	ধনুঃ	তাত	ভাগ
দধি	ফলী	বহু	তান	মান
দশি	বলী	মধু	দান	মাস
পতি	মহী	মরু	দাস	যাগ
বলি	শশী	লঘু	দাহ	যান
মণি	সতী	সরু	ধাম	রাগ
মতি	সখী	উরু	নাগ	রাস
মসি	অণু	বধু	নাথ	লাভ
যতি	আয়ঃ	এবং	নাম	শাক
যদি	আশু	আয়	নাশ	শাপ
শান	রাজা	পাপী	সানু	বিনা

(৬)

ষাঁড়	শাখা	বাণী	চির	শিখা
সার	শালা	বাটী	জিত	শিলা
সাত	খানি	বাদী	তিল	শিরা
হার	জাতি	ভাগী	দিক্	গিরি
ক্ষার	তালি	রাগী	দিন	তিথি
কাণা	নাভি	রাজী	ধিক্	নিধি
কারা	রাশি	রাটী	নিজ	বিধি
ছায়া	সাথি	রানী	বিশ	লিপি
জায়া	হানি	শাটী	বিষ	ক্ষিতি
তারা	কালী	চারু	মিল	বিধু
দারা	কাশী	জানু	শিম	রিপু
দাতা	খারী	তালু	শিরঃ	শিশু
ধারা	ভাগী	দারু	হিত	কীট
ভাষা	ঢালী	ধাতু	হিম	গীত
মাতা	তাপী	বায়ু	চিতা	চীর
মালা	দাসী	বাহু	দিবা	জীব

মায়া মাষা	নাড়ী নারী	রাহু সাধু	নিশা পিতা	তীর দীন
---------------	---------------	--------------	--------------	------------

(৭)

দীপ	টীকা	বুধ	ডুলি	দূত
ধীর	পীড়া	ভুজ	তুলি	দূর
নীড়	বীণা	মুখ	রুচি	ধূম
নীচ	লীলা	লুঠ	মুনি	ধূপ
নীর	সীমা	যুগ	শুচি	পূয
নীল	সীসা	শুক	কুশী	পূত
পীঠ	হীরা	শুভ	গুণী	ভূত
পীত	নীতি	শুঁঠ	ছুরি	ভূয়ঃ
বীজ	ভীতি	সুখ	ধুতী	মুক
বীর	রীতি	সুত	পুরী	মুঢ়
ভূত	ভীরু	সুর	শুনী	মূল
ভীম	কুল	হুত	সুখী	যুষ
মীন	কৃশ	ক্ষুর	সুধী	রুঢ়
লীন	খুর	গুহা	গুরু	রূপ
শীত	গুড়	তুলা	কৃপ	শূর
শীল	গুণ	যুবা	কূল	শূল
হীন	ঘুণ	সুধা	গুঢ়	সুঁচ
ক্ষীণ	তুঁষ	সুরা	তৃণ	চূড়া
ক্ষীর	পুনঃ	ক্ষুধা	তুল	পূজা

(৮)

ভূষা	কৃপা	দেশ	খেলা	দৈব
মূলা	ঘৃণা	দেহ	বেলা	বৈধ
লুতা	ভূষা	পেয়	ভেলা	বৈর
ধূলী	দৃশা	ফেন	মেধা	শৈল
ভূরি	বৃথা	বেগ	মেলা	শৈব
ভূমি	কৃমি	বেদ	রেখা	কোপ
রুড়ি	কৃষি	বেশ	সেনা	কোণ

সূচি	ভূতি	ভেক	সেবা	কোষ
দূতী	ধৃতি	ভেদ	কেলি	গোপ
কৃণ	গৃহী	মেঘ	বেদি	ঘোর
গৃহ	কৃতী	মেদঃ	বেণী	চোর
ঘৃত	মৃদু	মেঘ	ভেরী	ঢোল
তৃণ	কেশ	সেক	ধেনু	তোয়
দৃঢ়	খেদ	লেশ	বেণু	তোষ
নৃপ	দেহ	সের	রেণু	দোষ
মৃত	ছেদ	শেষ	মেরু	বোধ
মৃগ	তেজঃ	হেয়	সেতু	ভোগ
বৃষ	দেয়	ক্ষেম	হেতু	ভোজ
হৃত	দেব	ক্ষেপ	তৈল	মোহ

(৯)

যোগ	মোচা	ক্ষৌর	অদ্য	উক্ত
রোম	লোণা	নৌকা	অর্থ	উগ্র
রোষ	ভোতা	মৌনী	অর্শঃ	উচ্চ
লোক	হোতা	অংশ	অন্ত	উজ্জ্ব
লোত	কোটি	বংশ	অক্ষ	উন্ন
লোভ	গোপী	হংস	অন্ন	উষ্ণ
লোম	দোষী	অংশী	অল্প	উহ্য
লোপ	যোগী	বংশী	অজ্ঞ	রুদ্ধ
শোক	রোগী	হংসী	অব্দ	রুদ্ধ
শোণ	লোভী	অংশু	অন্তঃ	ওষ্ঠ
শোথ	গৌর	মাংস	অশ্ব	কল্য
শোধ	গৌড়	হিংসা	অষ্ট	কম্প
ষোল	চৌর	সিংহ	অন্ন	কঠ
সোম	মৌত	দুঃখ	আদ্য	কর্ণ
হোম	পৌষ	অগ্র	আম্র	কচ্ছ
ক্ষোভ	মৌন	অত্র	আপ্ত	কল্প
ছোলা	লৌহ	অঙ্ক	আস্য	খঞ্জ

তোলা পোষা	শৌচ সৌর	অণু অন্য	আশ্র ইষ্ট	খণ্ড খড়া
(১০)				
গল্প	দন্ত	পদ্য	ভব্য	লক্ষ
গব্য	দন্ত	পদ্ম	ভদ্র	লগ্ন
গণ্য	দণ্ড	বক্র	ভক্ষ্য	লব্ধ
গঞ্জ	দর্প	বঙ্গ	মঞ্চ	শকা
গণ্ড	দক্ষ	বক্ষঃ	মন্ত	শঙ্খ
গন্ধ	দন্ত	বজ্র	মদ্য	শব্দ
গদ্য	দর্ভ	বৎস	মধ্য	শল্য
চক্র	ধন্য	বর্ষ	মণ্ড	শস্য
চন্ড	মগ্ন	বন্ধ	মন্দ	সঙ্গ
ছত্র	নস্য	বধ্য	মৎস্য	সখ্য
ছন্ন	নষ্ট	বর্ণ	যক্ষ	সদ্যঃ
ছন্দঃ	নস্র	বর্গ	যত্ত্ব	সত্ত্ব
জন্য	নব্য	বশ্য	যত্ন	সত্য
জন্ম	পশু	বন্ধ	রম্য	সভ্য
জল্প	পত্র	ভক্ত	রক্ত	সপ্ত
বাম্প	পঞ্চ	ভগ্ন	রত্ন	সর্প
তর্ক	পক্ষ	ভঙ্গ	লক্ষ	সহ্য
তথ্য	পক্ষ	ভট্ট	লভ্য	ষষ্ঠ
দক্ষ	পথ্য	ভণ্ড	লব্ধ	যণ্ড

(১১)				
হট্ট	গঙ্গা	সংখ্যা	যষ্ঠী	জ্বর
হড্ড	ঘণ্টা	সংজ্ঞা	অম্বু	ত্রয়
হর্ব	ঢকা	অগ্নি	অশ্রু	ত্বচ
হর্ম্য	বস্ত্রা	অস্থি	ইচ্ছু	দ্রব
হস্ত	বন্যা	উক্তি	ইন্দু	দ্বয়
স্বয়ং	লঙ্কা	হৃদি	চক্ষুঃ	ব্রত
আক্রা	বর্ষা	ভক্তি	জন্তু	ব্রণ
আখ্যা	ভর্তা	বহ্নি	তন্তু	ব্যয়

আত্মা	ভদ্রা	যষ্টি	দক্ষ	ভ্রম
আজ্ঞা	মজ্জা	রশ্মি	দস্যু	স্তন
আস্থা	লজ্জা	শক্তি	পঙ্গু	স্তব
ইচ্ছা	সজ্জা	সন্ধি	বন্ধু	স্বর
ঈর্ষ্যা	রক্ষা	পৃথ্বী	বস্তু	স্থল
উষ্ণা	শঙ্কা	দন্তী	মন্যু	ল্লথ
উন্মাদ	শয্যা	দন্তী	শত্রু	হৃদ
কক্ষা	সত্তা	পল্লী	রজ্জু	ধ্বজ
কস্থা	হত্যা	পক্ষী	ক্রম	ব্যথা
কন্যা	হস্তা	চক্রী	ক্রয়	তুরা
খট্টা	যক্ষ্মা	হস্তী	গ্রহ	প্রজা

(১১)

প্রথা	স্নান	গর্হ	রক্ত	ছাত্র
কুথ	স্থান	ঘর্ম	যজ্ঞ	জাড়
গ্রাম	শ্যাম	ধর্ম	লক্ষ্য	তাম্র
গ্রাস	শ্বাস	চর্ম	শত্রু	দাস্য
ঘ্রাণ	হ্রাস	চর্ক্য	কর্তা	ধান্য
জ্ঞান	অন্ত্য	চন্দ্র	চর্চা	নাশ্য
ত্রাণ	অশ্ব	তন্ত্র	চর্যা	নাট্য
ত্যাগ	অর্থ্য	তত্ত্ব	তন্ত্রা	পাঠ্য
ত্রাস	অর্ধ	খর্ব	বক্ষ্য	পাত্র
দ্বার	অস্ত্র	গর্ব	সক্ষ্য	পাছ
ধ্যান	আর্দ্র	গর্ভ	কর্ত্তী	পার্শ্ব
ন্যায়	আর্ন্ত	দন্ত্য	মন্ত্রী	বাদ্য
ন্যাস	আর্য্য	পক্ষ্ম	লক্ষ্মী	বাক্য
প্রাণ	ইন্দ্র	পর্ব	কান্ত	বাল্য
প্রাতঃ	উদ্ভ	বর্ষ	কান্ত	বাহ্য
প্রায়	উদ্ধ	বস্ত্র	কাব্য	বাস্প
ব্যাধ	ওষ্ঠ্য	সর্ব	কাম্য	ভাস্ত
ব্যাস	কর্ম	বস্ত্র	কার্য্য	ভাদ্র
মান	কজ্জ	মন্ত্র	গাত্র	মান্য

(১৩)

মালা	কাঠা	বাস্ত	পিত্ত	নিন্দা
রঙ্গ	জঙ্ঘা	কাংসা	বিঘ্ন	নিষ্ঠা
রাজ্য	মাত্রা	খিন্ন	বিপ্র	ভিক্ষা
রত্ন	বাহ্না	চিত্ত	বিশ্ব	বিষ্ঠা
পাঠ্য	যাত্রা	চিত্র	বিদ্ব	মিথ্যা
শাস্ত	ভার্য্যা	চিহ্ন	বিশ্ব	বিদ্যা
শাস্ত্র	যাচ্ঞা	হিন্ন	ভিন্ন	শিক্ষা
সাধ্য	শাস্তা	হিঙ্গ	মিত্র	হিক্কা
সাম্য	শ্লাঘা	ডিম্ব	মিষ্ট	সিদ্ধি
সাক্ষ্য	কান্তি	জিন্না	রিত্ত	ভিত্তি
সাত্ব্য	নান্তি	তিক্ত	নিপ্ত	কিস্ত
হার্য্য	রাত্রি	দিব্য	শিষ্ট	সিন্ধু
হাস্য	শান্তি	নিত্য	ক্ষিগ্ন	বিন্দু
দার্ত্য	শান্তি	নিম্ন	শিল্প	হিঙ্গু
ক্ষান্ত	ক্ষান্তি	নিষ	ক্ষিপ্ত	হিন্দু
ইচ্ছা	রাজ্ঞী	বিস্ত	হিংস্র	নিঃস্ব
উন্ম	সাক্ষী	বিজ্ঞ	চিত্তা	কুত্র
উন্কা	সাক্ষী	পিণ্ড	জিহ্বা	কুন্দ
কান্তা	পাণ্ডু	পিষ্ট	নিদ্রা	কুষ্ঠ

(১৪)

কুঞ্জ	মুখ্য	ক্ষুণ্ণ	ধূর্ত	কৃমি
কুষ্ঠ	মুণ্ড	ক্ষুদ্র	দূর্বা	মানী
কুংসা	মুণ্ড	ক্ষুধ	মূর্ছা	ব্রাতা
গুচ্ছ	যুক্ত	মুক্তা	কুক্ষি	জ্বালা
গুপ্ত	যুদ্ধ	মুদ্রা	তুষ্টি	শ্যালা
গুম্ব	যুগ্ম	পংক্তি	পুষ্টি	খ্যাতি
গুহ্য	রুট	চূর্ণ	বুদ্ধি	জ্ঞাতি
তুচ্ছ	রুদ্ধ	পূজ্য	মুক্তি	ব্যাধি
তুষ্টি	রুগ্ম	মূৰ্খ	যুক্তি	জ্ঞানি
তুভ	লুপ্ত	মূত্র	মুষ্টি	জ্ঞানী

দুষ্ট	লুপ্ত	সূত্র	শুদ্ধি	স্বাতী
দুর্গ	শুদ্ধ	মূল্য	কর্তৃ	স্বামী
দুঃখ	শুদ্ধ	সূর্য	ভ্রাতৃ	স্বামী
দুঃস্থ	শুদ্ধ	শূদ্র	ধনি	স্থানী
পুত্র	শুদ্ধ	শূন্য	ব্যয়ী	প্রাণী
পুচ্ছ	শুদ্ধ	কুর্শ্ব	স্থলী	দ্বিজ
পুণ্য	শুদ্ধ	পূর্ব	ব্রতী	প্রিয়
পুষ্ট	সুপ্ত	পূর্ণ	অমী	স্থির
পুষ্প	সুস্থ	পূর্য্য	প্রভু	ক্রিয়া

(১৫)

দ্বিধা	অত	ক্ষেপ	কোষ্ঠী	দীঘ
ত্রিধা	সুখা	স্নেহ	গোষ্ঠী	দীপ্ত
স্থিতি	অতি	স্বৈদ	লোষ্ট্র	বীৰ্য্য
তিক্ষ্ণ	স্তুতি	ক্রেতা	ক্রোড়	শীর্ণ
ক্রীত	ক্রটি	ত্রোতা	ক্রোশ	শীর্ষ
ক্লীব	দ্যুতি	শ্রেণী	ক্রোধ	শীঘ্র
ক্ষীণ	ক্রুর	ক্ষেত্র	দ্রোণ	দীপ্তি
ক্ষীর	ন্যূন	নেত্র	দ্রোহ	কীর্তি
প	ব্যুহ	বেত্র	স্রোতঃ	কৃষ্ণ
স্বীয়	অণ	লেখ্য	শ্লোক	কৃৎসন
ক্রীড়া	স্তূপ	ছেদ্য	স্তোক	গৃধ
গ্রীবা	স্থূল	সেব্য	জ্যোতিঃ	নৃত্য
প্রীতি	স্মৃতি	দৈধ	প্রৌটি	দৃশ্য
হি	ক্রেদ	জৈগ	ধ্বংস	পৃষ্ঠ
চ্যুত	ক্রেণ	যোগ্য	রুক্ষ	বৃক্ষ
ক্রুত	দ্রেষ	শোধ্য	জীর্ণ	বৃদ্ধ
ক্রব	প্রোত	শ্রোতা	তীব্র	ভৃত্য
স্ফুট	প্রোম	চূষ্য	তীর্থ	ভৃঙ্গ
প্লুত	শ্বেত	কো	তীক্ষ্ণ	ভৃষ্ট

(১৬)

শৃঙ্গ	পোষ্য	সৈন্য	ব্যগ্র	স্বল্প
-------	-------	-------	--------	--------

হুট	ভোগ্য	বৈদ্য	ব্যঙ্গ	স্বস্থ
হৃদ্য	শোচ্য	বৈশ্য	ব্যস্ত	হ্রস্ব
জুতা	পোষ্টা	ভৈক্ষ্য	ব্যক্ত	ক্রান্ত
তৃষ্ণা	ভোক্তা	ধৈর্য্য	ব্যঙ্গ্য	গ্রাম্য
স্পৃহা	বোদ্ধা	দৈন্য	ব্রহ্ম	গ্রাহ্য
পস্থা	যোদ্ধা	মৈত্র	ভ্রষ্ট	তাজ্জ
তৃপ্তি	চৌর্য্য	গ্রহ	স্বহ	ন্যায্য
বৃদ্ধি	দৌত্য	গ্রস্ত	জন্ত	প্রান্ত
বৃত্তি	রৌপ্য	ব্রস্ত	স্তব	প্রাজ্ঞ
বৃষ্টি	রৌদ্র	ত্যক্ত	স্তন্য	প্রাপ্য
দৃষ্টি	সৌম্য	দ্বন্দ্ব	স্পন্দ	ব্যাপ্ত
সৃষ্টি	সৌখ্য	দ্রব্য	স্পর্শ	ব্যাপ্ত
মৃত্যু	শৌর্য্য	দ্যর্থ	স্পষ্টি	ভ্রান্ত
কণ্ঠ	বৌদ্ধ	নয়ন্ত	স্বচ্ছ	শ্রাদ্ধ
বেশ্যা	পৌত্র	প্রহ্ন	স্বত্ব	শ্রাব্য
চেষ্টা	চৈত্র	প্রস্থ	স্বপ্ন	শ্রান্ত
বেত্তা	দৈত্য	প্রজ্ঞ	স্বর্গ	স্থাপ্য
ভেত্তা	শৈত্য	বার্থ	স্বর্ণ	স্মার্ত্ত

(১৭)

স্বাস্থ্য	গ্রহি	শ্রান্তি	গ্রীষ্ম	শ্লেষ্মা
স্বর্থ	ব্যক্তি	স্পৃশ্য	ক্রুদ্ধ	দেষ্টা
জ্ঞায্য	স্বস্তি	স্পষ্টি	স্তূত্য	স্তোত্র
দ্রষ্টা	ব্যাখ্যা	ক্রিষ্ট	স্মৃতি	শ্রোত্র
প্রজ্ঞা	দ্রাক্ষা	নিষ্ঠ	ক্ষেচ্ছ	ঋশ্র
শ্রদ্ধা	ক্রান্তি	স্বিন্ন	জ্যেষ্ঠ	ঋশ্র
স্রষ্টা	প্রাপ্তি	লিষ্ট	শ্রেষ্ঠ	জ্যেষ্ঠ
স্পর্দ্ধা	ভ্রান্তি	স্বিত্রী	দেব্য	জ্যোৎস্না
শৌর্য্য	ক্রৌর্য্য	সূর্য্য	পূর্য্য	স্বৈর্য্য

(১৮)

দুই পদে উহ্যক্রিয় বাক্য।

বিদ্যা রত্ন

বৃথা আশা

দীঘ(ঘ) কর্ণ

মিষ্ট বাক্য	তিক্ত স্বাদ	মান্য বংশ্য
ক্ষুদ্র কীট	গ্রাম ভাষা	প্রিয় শিষ্য
ক্রুর পশু	রক্ত পুষ্প	মূর্খ মন্ত্রী
দিব্য ভূষা	সদা দুঃখ	তীক্ষ্ণ অস্ত্র
গুণ হীন	তৃণ রজ্জ্ব	আশু বোদ্ধা
পদ্ম চক্ষুঃ	শঙ্খা স্থান	অর্দ্ধ দৃষ্টি
ঋণ শেষ	পূর্ব দেশ	যত্ন সাধ্য
ক্লেশ প্রাপ্য	ধান্য রাশি	শুভক্ষণ
বহু ভৃত্য	তুচ্ছ কার্য্য	স্থূল কৃশ্ম
দশ অংশ	সাধু সুখী	যষ্ঠ শ্রেণী
জ্ঞানী জন	কৃশ হংস	রৌপ্যমুদ্রা
মৃঢ় শিশু	পকৃশস্য	রক্ষ স্নান
ভগ্ন শাখা	গূঢ় বীজ	শূন্য শয্যা
গ্রীষ্ম ঋতু	স্বপ্ন শাক	জীর্ণ বস্ত্র
ধূর্ত ব্যক্তি	বৃক্ষ মূল	শক্ত উরু
ক্ষীণ প্রাণী	সর্ব গুণ	বক্ষ্যা ভার্য্যা
শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা	জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা	সুশ্রী কন্যা
স্বর্ণ ধাতু	শিষ্টি পুত্র	দীপ্ত শিখা

(১৯)

দুই পদে উহ্যক্রিয় বাক্য ।

বাটী যাও	ক্রীড়া কর	পক্ষি ধর
গ্রন্থ লিখ	নস্য লও	অন্ন খাও
বৃষ্টি পড়ে	বীণা শুন	সাক্ষী হও
বাস্ত্র ডাকে	বায়ু বহে	নিদ্রা পায়
হিক্কা উঠে	স্বপ্ন দেখে	ভীত হই
গৃহে শুই	মূল্য দেও	তৃষ্ণা নাই
অগ্নি জ্বলে	মাল্য গাঁথ	কার্য্য আছে
পুষ্প আন	শ্লোক পড়	দেশে চল
যব ভাজ	চূর্ণ চাহি	দীপ জ্বাল
চক্ষুঃ মীল	স্বাস্থ্য দিবে	ঘর্ষ মোচ

ক্লিষ্ট ছিলে
চন্দ্র দেখ

ঘৃত মাখ
হিম লাগে

শ্রম বাড়ে
শীঘ্র বল

তিন পদে উহ্যক্রিয় বাক্য।

অতি সুক্ষ্ম সূত্র
শ্বেত বর্ণ অশ্ব
জ্ঞান বিনা অন্ধ
ঋষি গণ মৌনী
শিল্প কর্ম শিক্ষা
নদী কূলে ক্ষেত্র

সতী সাধী রানী
শোকে জীর্ণ তনু
সিংহ পশু ক্রোধী
সর্প স্পৃষ্ট বস্তু
স্বার্থ নাশে ক্ষুধা
যোল শত সৈন্য

(২০)

তিন পদে উক্ত ক্রিয় বাক্য।

স্মৃতিশাস্ত্র জানি
অল্প দধি আনি
ভূরি মণি চাহে
অগ্রে প্রসন্ন বলি
শুষ্ক বক্ষ কাট
দশ পংক্তি পড়ি
নিত্য নৃত্য শিখ

পূর্ব দেশে থাকে
বংশী ধ্বনি করি
কেশ সহ্য করে
গীত বাদ্য শুনি
উষ্ণ দুগ্ধ খাই
শত্রু দ্বেষী হয়
বাস্তু ভূমি মাপ

চারি পদে বাক্য।

কুষ্ঠ ব্যাধি স্পৃশ্য নহে, বক্ষঃস্থলে সূঁচ বিধে,
অর্থ ব্যয়ে লব্ধ খ্যাতি, অন্ত্য স্বর হ্রস্ব লিখি,
শুল্ক দ্বারা ক্রীতা বাটী, দ্বৈষ্টা প্রতি ক্ষমা কর,
উক্ত পদ্যে ক্রিয়া উহ্য, গন্ধ ঘ্রাণে স্নিগ্ধ থাকি
জিহ্বা দন্তে যথা প্রীতি, বীর্য্য দৃষ্টে শূর কহি।

দ্ব্যক্ষর শব্দের পাঠ।

বিজ্ঞ জনে বহু গুণ বর্ধে, মূর্খ লোক প্রায় দোষী হয়
এই হেতু শত অজ্ঞ ব্যক্তি এক প্রাজ্ঞ তুল্য নহে।

(২১)

শিশু যদি লেখা প্রতি চেষ্টা করে এবং নিত্য পাঠে রত হয় তবে বন্ধুজন স্নেহ করে, এবং কোন মিষ্ট ফল প্রাপ্তি মাত্রে অতি যত্নে শিশু হস্তে দিতে চাহে।

বিদ্যা (১) রূপ নিধি চৌর দ্বারা নষ্ট হয় না, ভ্রাতৃ সহ ভাজ্য নহে, এবং দানে ক্ষীণ নয়, তথা দূর দেশে সঙ্গে যায়, এই জন্যে ইহা মহা ধন, অতএব সেই রত্ন লাভে যত্ন যুক্ত হও।

পিতা মাতা গুরু প্রতি শ্রদ্ধা কর, এবং চিত্ত মধ্যে তথা বাহ্যে সেই সব মান্য জনে স্নেহ রাখ, দুষ্ট লোক সঙ্গ, দিবা নিদ্রা, দ্যুত ক্রীড়া চৌর্য্য, পরদ্রোহ, এই রূপ মন্দ কর্ম, ত্যাগ কর।

হে বন্ধু বাটী দ্বারে এক জন অতি দীন অন্ধ বৃদ্ধ প্রতি দিন এক খানি বস্ত্র যাচঞা করে আর শীতকালে সেই ব্যক্তি বস্ত্র বিনা হিম বায়ু সহ্য করে কিন্তু এই পল্লী মধ্যে কোন লোক ঐ দুঃখী জীব প্রতি স্নেহ করে নাই, অতএব তুমি যদি দয়া কর তবে দীন হীন ক্ষীণ ভিক্ষু রক্ষা পায়।

অস্ত্রশিক্ষা আর শাস্ত্রজ্ঞান এই দুই বিদ্যা দ্বারা জনগণ পৃথী মধ্যে মান্য এবং ধন্য রূপে খ্যাত হয় কিন্তু শস্ত্রবিদ্যা বৃদ্ধকালে বল হ্রাস জন্য হাস্য হেতু

(২২)

হয়, শাস্ত্রবিদ্যা ক্রমে ক্রমে খ্যাতি বৃদ্ধি করে।

শিষ্ট জন সত্য কথা সদা কহে এবং মিথ্যা বাক্য ঘৃণা করে, ঈর্ষা করা মন্দ জানে, এই হেতু বিশ্ব মধ্যে সেই ব্যক্তিগণ সাধুরূপে গণ্য হয় আর লোকে আস্থাपूर्বক উক্ত সাধুহস্তে স্বীয় ধন স্থাপ্য রাখে অতএব বাল্যকালে শ্রমদ্বারা বিদ্যা শিক্ষা কর এবং সত্য প্রতি রতি, মিথ্যা বাক্যে দ্বেষ দ্বারা চিরকাল ধন্য রূপে খ্যাত হও।

একাক্ষর ও দ্বাক্ষর শব্দের পাঠ।

ধনী, জ্ঞানী, রাজা, নদী, এবং বৈদ্য, এই পাঁচ যে দেশে না থাকে, সে স্থানে বাস সুখকর নহে।

এক যে গুণী পুত্র সেও ভাল কিন্তু একশত মূর্থ পুত্র কার্য্যকর নহে, যেহেতু এক চন্দ্র তমো নাশ করে শত শত তারা গণে পারে না।

শাস্ত্রে স্মৃতি নাই কিন্তু গ্রন্থ মাত্র গত যে বিদ্যা আর পর হস্ত স্থিত যে

ধন, তাহা কাৰ্য্যকালে প্ৰাপ্য হয় না, অতএব সে বিদ্যা এবং সে ধন মিথ্যা।

বিদ্যায়ুক্ত জন আর রাজা তুল্যৰূপে গণ্য নহে যে ব্যক্তি সম জ্ঞান করে, সে অতি অজ্ঞ, যেহেতু রাজা স্বীয় দেশে পূজ্য, বিজ্ঞ বুধ লোক সৰ্ব্ব দেশে মান্য।

সমাপ্তঃ

একমেবাদ্বিতীয়ং

বর্ণমালা

দ্বিতীয় সংস্কৃতি

২০ বৈশাখ ১৭৬৬ শক
কলিকাতা

তত্ত্ববোধিনী সভার যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত হইল ॥

(১)
ওঁ তৎসৎ

অক্ষর	অর্চনা	ইঙ্গিত	উত্তম	একান্ত
অধর	আশ্রয়	ইষ্টক	উন্দরু	একাত্মা
অমর	আলয়	ইষীকা	উপমা	এরন্তু
অজর	আভাস	ইন্দ্রিয়	উর্বরা	ঐশ্বর্যা
অনল	আলস্য	ইন্দ্রাণী	উত্তপ্ত	ঐহিক
অশন	আশয়	ঈশান	উৎকর্ষ	ঐকাগ্রা
অধম	আদর্শ	ঈশানী	উৎসব	ওদন
অভয়	আকাব	ঈদৃশ	উৎসাহ	ওঁকার
অলস	আকাশ	ঈশ্বর	উদ্যান	ওষধি
অথর্ব	আধার	ঈশ্বরী	উদ্ভিজ্জ	ঔষধ
অনন্ত	আচার	ঈশিতা	উদ্বাহ	ঔরস
অচারু	আহার	ঈক্ষণ	উন্মনা	ঔদাস্য
অঙ্গুলি	আষাঢ়	ঈঙ্গিত	উৎকণ্ঠা	করণ
অখণ্ড	আভোগ	ঈড়িত	উৎপত্তি	কটক
অচিন্ত্য	আকাঙ্ক্ষা	উদক	উষর	কপট
অমূল্য	আচার্য্য	উদর	উন্মিকা	কলস
অপূর্ব	আম্নায়	উদার	ঋত্বিক্	কণিকা
অদ্ভুত	আনীত	উত্তর	একদা	কমলা
অব্যয়	আকৃতি	উচ্ছিষ্ট	একত্র	করুণা
অব্যক্ত	আহৃত	উজ্জ্বল	একাকী	কবরী
অধুনা	ইতর	উভয়	একাগ্র	কদাচ

(২)

কঠিন	কুন্ডল	খণ্ডন	ঘটিকা	চিস্তন
কলঙ্ক	কুকর্ম্ম	খাদক	ঘর্ঘর	চেতন
কর্তব্য	কুরব	খেচর	ঘর্ষণ	চৈতন্য
কণ্টক	কুমার	গগণ	ঘাতক	হৃদন
কর্তৃত্ব	কৃপণ	গণক	ঘাতিনী	হৃন্দর
করকা	কৃপালু	গরল	ঘৃণিত	হলনা
কানন	কেকয়ী	গহন	ঘৃতাঙ্গ	হাদিত

কারণ	কেদার	গভন্তি	ঘোটক	ছুরিকা
কামনা	কোমনা	গন্ধর্ব্ব	ঘোষণা	ছেদন
কামাখ্যা	কৌশল্যা	গণিকা	চয়ন	জর্জর
কাকিনী	ক্ষমতা	গজ্জিত	চতুর	জঠর
কামিনী	ক্ষত্রিয়	গব্বিত	চপলা	জনক
কান্তার	ক্ষতিপ	গব্বিণী	চঞ্চলা	জননী
কিরণ	ক্ষুধিত	গভীর	চন্দন	জনতা
কিরীট	ক্ষেত্রজ্ঞ	গ্রহণ	চম্পক	জস্বীর
কিশোর	খদির	গ্রাহক	চন্ডিকা	জয়ন্তী
কিন্নর	খনন	গান্ধারী	চলিতা	জলৌকা
কিঙ্কর	খলতা	গান্ধীর্ষ্য	চন্দ্রিকা	জাতক
কীকস	খচিত	গুরুতা	চন্দ্রমা	জামাতা
কীচক	খজ্জর	গোচর	চন্দ্রিমা	জীর্ণতা
কীলক	খর্পর	গোপাল	চাতক	জীবন
কুদৃষ্টি	খঞ্জন	গোপিকা	চাতুর্য্য	জীবিকা
কুৎসিতা	খদ্যোত	ঘটনা	চামর	ঝর্ঝর

(৩)

ঝাবুক	দর্পক	নয়ন	নির্দোষ	বদন
ডমরু	দরিদ্র	নরক	পঠন	বধীর
তড়াগ	দক্ষিণ	নষ্টতা	পরিধি	বরাহ
তনয়	দাতব্য	নশ্রতা	পঞ্চস্য	রনিতা
তরল	দায়ক	নক্ষত্র	পর্ব্বত	বরদা
তপস্যা	দ্বিরদ	নমস্য	পথিক	বলয়
তরুণ	দুঃখিত	নর্ত্তকী	পয়স্য	বড়িশ
তপন	দুঃর্জন	নবীনা	পদাতি	বসুধা
তক্ষক	দুঃখতি	নলিনী	প্রগতি	বরেণ্য
তস্ত্রতা	দুর্নীতি	নাযিকা	প্রণব	বর্দ্ধিষ্ণু
তাড়না	দুঃশীলা	নাশিকা	প্রকাশ্য	বানর
তাপিত	দুর্দর্শা	নাশিনী	প্রতিষ্ঠা	বাসর
তাপিনী	দুরন্তা	নাপিত	প্রতিমা	ব্রাহ্মণ
তারিণী	দুঃষ্টতা	নাবিক	প্রকৃতি	বালুকা

তারকা	দুহিতৃ	নিরাশা	প্রস্তর	বাসনা
তিস্তিড়ী	ধনদ	নির্দয়	প্রমদা	বাসিনী
তীরস্থা	ধরণী	নিন্দিতা	প্রসৃতি	ব্যাকুলা
তুলনা	ধরিত্রী	নির্ম্মায়	প্রশংসা	বিভব
তুলসী	ধারণা	নিদ্রালু	প্রস্তাব	বিস্মৃতি
তুর্ণতা	ধারিণী	নির্লজ্জ	পাষণ	বিভূতি
তুলিকা	ধীষণা	নির্লেপ	পাপিনী	ব্যুৎপত্তি
দহন	ধুস্তুর	নির্ব্বুদ্ধি	পৃথিবী	ভগিনী
দয়ালু	ধূর্ততা	নিষ্কাম	বদরী	ভদ্রতা

(৪)

ভর্ৎসনা	মদিরা	মানব	লেখনী	সতর্ক
ভক্ষক	মধুর	মানস	লোচন	সন্তান
ভক্ষিত	মন্দির	মালিনী	লোহিত	সন্তপ্ত
ভাবনা	মযুখ	মুকুট	শকল	সম্পন্ন
ভাবিনী	ময়ূর	মুদগার	শঙ্করী	সম্বন্ধ
ভারতী	মন্দার	মেদিনী	শকট	সরাব
ভাস্কর	মর্যাদা	মোদক	শপথ	সহায়
ভ্রাতৃব্য	মশক	মৃণ্ময়	শমন	সুখদা
ভীষণা	মরুৎ	মৃন্তিকা	শয়ন	সুস্থতা
ভ্রুকুটী	মহৎ	রচনা	শরণ	সেবধি
ভেদক	মস্ত্রণা	রমণী	শ্রবণ	সংকল্প
ভেষজ	মধ্যম	রসনা	শ্মশান	সংকীর্ণ
ভুজঙ্গ	মহতী	রক্ষণ	শব্দরী	হরণ
ভূদেব	মহিমা	রেচন	শফরী	হর্ষণ
মকর	মহিষ	লবণ	শীতল	হরিণ
মন্ডল	মক্ষিকা	লবঙ্গ	শ্রীফল	হায়ন
মন্ডুক	মার্জ্জার	লক্ষণ	শ্রীধর	হস্তিনী
মস্তক	মার্জ্জনা	লাঙ্গল	শ্রীরাম	হিরণ্য
মদন	মাতঙ্গ	লাবণ্য	সকল	হিমালী
মন্দর	মাতুল	লালস	সরল	হীরক

অধিকারী অনুমতি	অকুপার অবিকৃতি	অন্যাদৃশ অবেষ্টিত	অগ্রজন্মা অগ্রসর
-------------------	-------------------	----------------------	---------------------

(৫)

অগ্নিশিখ	অপরাধ	উত্তমর্গ	এডমুক
অঙ্গহাব	অবগ্রহ	উত্তমাজ	এষণিকা
অঙ্গারক	অবরোধ	উত্তরীয়	একাগ্রতা
অঙ্গীকার	অবশ্যায়	উদ্ঘাটন	ঐরাবত
অঙ্গর	অমাবস্যা	উন্মদিসু	ঐরাবতী
অঙ্গব	অমাবাস্যা	উপকৃষ্ট	ঐরাবণ
অতিক্রম	আখন্ডল	উপগত	ওষধীশ
অতিপস্থা	আখ্যায়িকা	উপগ্রহ	ঔদরিক
অতিরিক্ত	আদর্শন	উপত্যকা	ঔপায়িক
অতীন্দ্রিয়	অবিস্মিকী	উপদ্রব	কল্পতরু
অধ্যাপক	আনুপূর্বী	উপনিধি	কদম্বক
অধিবাস	আমন্ত্রণ	উপবাস	কটিদেশ
অধিষ্ঠান	আশ্রেড়িত	উপাচার্য্য	কণ্ঠীরব
অন্তর্বর্তী	ইতিহাস	উষ্ণরশ্মি	কমণ্ডলু
অন্তরীপ	ইন্দীবর	উজ্জ্বল	কম্বুগ্রীবা
অনুকম্পা	ইরম্মদ	উরীকৃত	কর্কটক
অনুক্রম	ইষ্টগন্ধ	ঋতুমতী	করপাল
অনুষ্ঠান	ঈশবাদী	ঋষ্যশৃঙ্গ	করবীর
অনুমতি	ঈহামৃগ	ঋক্ষগন্ধা	করশাখ
অনুভব	ঈক্ষণিকা	একতর	কাদম্বিনী
অন্বেষণ	উগ্রগন্ধা	একপদী	কার্ত্তিকেয়
অপবাদ	উচ্চৈঃশ্রবা	একস্বর্গ	কিম্বদন্তী
অপ্রত্যক্ষ	উচ্ছাদন	একাকিনী	ক্রিয়াবান

(৬)

কুটুস্থিনী	গৃহপতি	জঘন্যজ	তামরস
কুরুক্ষেত্র	গোপালক	জনপদ	তামলকী
কুম্ভকার	গোবর্ধন	জনয়িত্রী	তাম্রচূড়
কুবলয়	ঘটীয়স্ত্র	জনশ্রুতি	ত্রিদিবেশ

কৃতিবাস	ঘনমার	জরায়ুজ	ত্রিপথগা
কৃষ্ণবর্গ	ঘনরস	জলধর	তিরস্কার
কেশবেশ	চক্রবাক	জলনিধি	তৃণধ্বজ
কেশপাশী	চতুর্বর্গ	জলব্যাল	দন্ডধর
কোলাহল	চতুর্দশ	জলৌকস	দন্ডাহত
কোমলতা	চতুষ্পদ	জাগরুক	দন্ডরোগী
ক্ষণপ্রভা	চন্দ্রমালা	জাঙ্গলিক	দধিফল
ক্ষিতিপাল	চর্মকার	জাতবেদা	দর্বীকর
খননীয়	চমৎকার	জাতাপত্যা	দ্রুমাময়
খিদ্যমান	চরাচর	জায়ফল	দন্ডশূক
খড়্গমুষ্টি	চরিতার্থ	জীবঞ্জীব	দামোদর
খগেশ্বর	চামীকর	তন্ত্রবায়	দ্বাদশাত্মা
গণনীয়	চিকিৎসক	তনুত্রাণ	দ্বারপাল
গণরাত্র	চিত্রকার	স্তনযিতু	দ্বিজরাজ
গন্ধবহ	চিত্রকূট	তনুরহ	দিবাকর
গজানন	চিপটিবক	তমস্বিনী	দূরদর্শী
গ্রহপতি	চিরন্তন	তরঙ্গিনী	দীর্ঘদর্শী
গার্হপত্য	চূড়ামণি	ত্র্যহস্পর্শ	দ্রোণকাক
গুণাবিত	ছদ্মবেশ	ত্রয়োদশী	ধনঞ্জয়

(৭)

ধনাধিপ	নীলাম্বর	প্রভঞ্জন	মহোৎপল
ধনুস্মান্	নৌকাদণ্ড	প্রভাকর	মাতুলানী
ধর্মরাজ	পঙ্কেরুহ	প্রবাহিক	মাল্যবান্
ধরাধর	পঞ্চজন	প্রবোধন	মার্গশীর্ষ
ধারাধর	পঞ্চশর	পারাবার	মিথ্যাদৃষ্টি
ধুরন্ধর	পঞ্চশাখ	পৌর্ণমাসী	মীনকেতু
ধূমকেতু	পীতাম্বর	পুরাতন	মুক্তাশ্ফোট
নক্ষত্রেশ	পতিবতী	ভয়ানক	মুষ্টিবন্ধ
নাড়ীক্ষম	পতিব্রতা	ভাগধেয়	মৃগতৃষ্ণা
নামধেয়	পদ্মরাগ	ভাদ্রপদ	ল্লেচ্ছমুখ
নারিকেল	পদ্মাকর	ভারযষ্টি	যাচিতক

নাস্তিকতা	পদাতিক	ভারাপণ	যুবরাজ
নিকেতন	পয়োধর	ভুজঙ্গম	রক্তোৎপল
নিবেদন	পর্ণশালা	ভূমিকম্প	রজস্বলা
নিয়ামক	প্রহেলিকা	ভূরিমায়	রত্নাকর
নিরর্থক	প্রণিহিত	ভোগবতী	রমণীয়
নিরন্তর	প্রত্যাহার	মরীচিকা	রাজহংস
নির্বপণ	প্রতিজ্ঞাত	মলয়জ	রৌহিণেয়
নির্বাহক	প্রতিদিন	মহাজন	ললাটিকা
নিশারণ	প্রতিধ্বনি	মহাশয়	লম্বোদর
নিশীথিনী	প্রতিপন্ন	মহীপাল	লিপিকর
নিঃসরণ	প্রদীপন	মহীরুহ	লোহিতাঙ্গ

(৮)

বৎসতর	শক্তিধর	সমঞ্জস	সিমন্তিনী
বনপ্রিয়	শচীপতি	সমাকর্ষী	সুরদেবী
বনম্পতি	শ্রদ্ধাশীল	সমাঘাত	সুরাচার্য
ব্যবহার	শশধর	সমর্য্যাদ	সূপকার
বর্ণতুলী	শাখামৃগ	সম্বৎসর	সৈংহিকেয়
বাতপ্রেমী	শারিফল	সমাদর	সোমপ্লব
বাতায়ন	শালপর্ণী	সমাহার	সোমরাজী
বাতমৃগ	শিখাবল	সম্প্রদায়	শ্রোতস্বতী
বাজ্রপ্রবা	শিরোরুহ	সম্মাজ্জনী	সৌদামিনী
বাহুলেয়	শিলীমুখ	সমাবৃত্ত	সৌগন্ধিক
বিচারণা	শোভাঞ্জন	সবর্কংসহা	হরিণমণি
বিচক্ষণ	ষড়ভিষ্ম	স্বীধম্মিণী	হরিতকী
বিচিকিৎসা	ষড়ানন	সরস্বতী	হরিদম্ব
বিভাকর	ষাণ্মাতুর	স্বয়ম্বর	হরিপ্রিয়া
বিভাবরী	সঙ্কলন	স্বর্ণকার	হরিহয়
বিভূষণ	সঙ্কর্ষণ	স্ববাসিনী	হলায়ুধ
বিশ্বস্তরা	সত্যান্ত	স্বস্তিমুখ	হস্ত্যারোহ
বিষধর	সদাগতি	সস্যশুক	হলাহল

(৯)

অনবধানতা	অসমীক্ষকারী	ঘনরসরুহ
অক্ষরতুলিকা	আগ্রহায়ণিক	চর্মপ্রভেদিকা
অভ্যবকর্ষণ	আনকদুন্দুভি	চিত্রশিখণ্ডিজ
অভবস্কন্দন	কালিন্দীভেদন	তৃতীয়াশ্রুতি
অভ্যাসাদন	কাষ্ঠাস্থবাহিনী	পানীয়শালিকা

(১০)

অভ্রমুবল্লভ	কুমুদবান্ধব	রেবতীরমণ
অমৃতাক্ষসক	গৃহাবগ্রহণী	সর্বধুরাবহ

অপরাধপৃষৎক

মেঘনাদানুলাসী

রথাস্থায়নামক ।

জকারভেদ ।

জল্পন জীর্ণ জ্বর জালা জায়া জরা জন জ্বলন জিহ্বা জল জার জঘন জলদ
জর্জর জাতি জঙ্গম জিত জিজ্ঞাসা জন্য জড় জন্তু জ্যেষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ জঘন্যজ
জামাতা জঠর জাল জটা পূজ্য পূজা রাজ্য গজ ভোজ্য দ্বিজ লজ্জা প্রজা রজঃ
ধ্বজ বজ্র তেজঃ বীজ মজ্জা খঞ্জ কুঞ্জ রজ্জু অজ কুজ পুঞ্জ গুঞ্জ পরাজয়
উপার্জন ভুজঙ্গ কুজন বর্জন ব্যঞ্জন ব্যজন ভোজন রজনী তর্জন রঞ্জন
গর্জন রজক দুর্জন কজ্জল অঞ্জন রজক খজ্জুর বিজয় অজ পঞ্জর যোজন
মজ্জন ভঞ্জন পারিজাত জনতা নির্জন ভজন পঙ্কজ ।

(১১)

যকারভেদ

যমুনা যুদ্ধ যুক্ত যোজন যত্ন সংযত শয্যা যাপন যম যশোদা যাতনা যজ্ঞাণা
যশঃ যদি যোগ যন্ত যাগ যজন যুগ্ম যতি সংযম যজ্ঞমান যুগল যুগ যোজনা
যান যব যাচন যাত্রা যামিনী যাদব যক্ষ যৌবন যোগ্য ময়ূর যবন যজুঃ যথার্থ
যাদৃশ যাবৎ যথা ।

গকারভেদ।

গণ পণ গুণ কঙ্কণ রেণু কল্যাণ অঙ্কণ তৃণ অণু নিপুণ লবণ প্রবীর লাবণ্য
বীণা ফণা বেণু স্থাণু বাণী পাণি রমণ বেণী দ্রোণ মাণিক্য মণি বণিক্ চাণক্য
গণিকা ফেণ ফাঙ্কুণ গগণ তৃণীর বিপণি কাণ।

শকারভেদ।

শিব শুভ শম্ভু শঙ্কর শিলা শক্তি শশী শেখর শরীর শুচি শুদ্ধ শিষ্টি শোভা
শাক শান্ত শর্ম্ম শত শ্বেত শুক্র শ্লথ শোথ শপথ শঠ শাখা শিখা শঙ্খ
শান্তিল্য শোক শেফালিকা শক শকট শিশু স্বশুর শৈল শ্যামল শয়ন শীত
শুভি শূল শত্রু

(১২)

শ্ময়ন শ্যাম শ্যালক শাস্ত্রত শূক্ৰ শস্ত্র শাস্ত্র শীতল শঙ্কা শিল্প শিক্ষা শূদ্র শক্ৎ
শনৈঃ শার্ণ শনি শ্রান্তি শ্রম শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধা শ্রুতি শ্রেণি শূকর শৃগাল শৃঙ্গ
শ্লোক শস্য শ্রুত শ্রেণি শূকর শৃগাল শৃঙ্গ শ্লোক শস্য শ্রুত শ্রবণ শৃঙ্গার কেশব
কাশী ঈশ্বর আশ্রয় অশোক দশা আশয় কুশল আশ্বাস অতিশয় কাশ্মীর
বিশ্বাস সংশয় নিশিত শাসন বিংশতি দংশন আশ্বিন অশ্রু অশ্বথ অশন প্রশ্ন
বিশ্ব অবশ্য রশ্মি পশুপতি অশেষ বিশেষ কেশ বেশ ক্রেশ লেশ বিনাশ হতাশ
সদেদশ দংশ বংশ শাপ কর্কশ আক্ৰোশ ক্রোশ আকাশ প্রবেশ নিশা শব্দ
যশঃ প্রকাশ নিবেশ সদৃশ অক্ষুশ কুশ পলাশ আশা ঈশ দিশ্ স্পর্শ আশু
দেশ গণেশ শেষ শাপ বশ অংশ।

যকারভেদ।

যষ্ঠী যষ্টি যণ্ড বিভীষণ ভীষণ ভূষণ বিশেষণ পুষ্কর দুষ্কর দুষ্খ গোম্পদ ঘোষণ
নিষেধ পুষ্প ঔষধ ভিষজ্ বিষাদ শম্প দৃষ্ট ভেষজ্ কষায় পাষণ পাষণ্ড
কুস্মাণ্ড যট্পদ আষাঢ় দুষ্ট বশিষ্ঠ বিযয় ভাষা পৌষ নিষাদ ভাষ্য শিষ্য গ্রীষ্ম
দূষণ তুষ্ট উষ্ম ভীষ্ম বর্ষ মেঘ দেঘ কলুষ কিল্বিষ পুরুষ প্রতুষ্য আভাষ বিশেষ
শ্লেষ মহিষ অভিলাষ পুরুষ।

(১৩)

সকারভেদ।

সমূহ সকল সিদ্ধি সমস্যা সুন্দর সর্ব্ব সভ্য সদ্যঃ সম সিত স্রোতঃ সমুদ্র
সঙ্গম সীমা সোম সীমন্ত স্বস্তি স্বর সদা সিদ্ধুর সুর সদন সাগর সমর সার

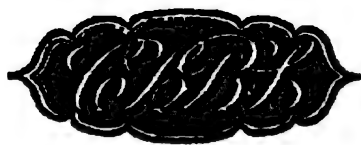
সংসার স্বামী সমষ্টি সৰ্প সূত্র সহস্র সূৰ্য্য সূচি সিদ্ধু সময় সলিল সুরা স্বয়ং
 সাক্ষী সূক্ষ্ম সেবক সুখ সম্বাদ সত্য সিংহ সাধু সৃজন সুত সুবৰ্ণ স্বৰ্গ সহ সন্ধি
 সতী স্মৃতি সংস্কৃত সন্দেহ সাক্ষাৎ সমাচার সঙ্কেত সম্মতি সহায় সচ্চিদানন্দ
 স্বৰূপ সম্প্রতি বিকসিত ব্যবসিত লসিত প্রসার অসুর প্রসাদ বসু অমাবাস্যা
 বাসন মাৎস্য্য প্রসঙ্গ বাসর বসন্ত কুসুম হাস্য প্রশস্ত ভষ্ম জ্যোৎস্না ব্যাস
 ন্যাস বাস কৈলাস অসি কংস ধ্বংস হংস মাস দিবস রস কাৰ্পাস ত্রাস গ্রাস
 সংযত দাস বিলাস উল্লাস ।

বর্ণমালা ।

প্রথম ভাগ ।

B A R N A - M A L A .

PART I.



CALCUTTA :

**, PRINTED AT THE CALCUTTA SCHOOL-BOOK SOCIETY'S PRESS ;
AND SOLD AT THEIR DISPENSARY, CIRCULAR ROAD.**

1853

1st ed.	
2nd.	2000 copies
3rd.	2000
4th.	2500
5th	5000
6th	10,000
7th	10,000

(৩)

ক	খ	গ	ঘ	ঙ।	
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ।	
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ।	
ত	থ	দ	ধ	ন।	
প	ফ	ব	ভ	ম।	
য	র	ল	ব	শ	
ষ	স	হ	ক্ষ।		
অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ
ঋ	ঌ	ঐ	ঔ	এ	ঐ
ও	ঔ	অং	অঃ।		

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ০

(৪)

ব্যুৎক্রম স্বর।

অ	এ	ই	উ	ঐ	ঋ
ও	ঈ	ঊ	ঐ	ঔ	ঌ
ঔ	আ	অং	অঃ।		

ব্যুৎক্রম ব্যঞ্জন।

ক	ঝ	ব	ঘ	র	ধ
ষ	য	খ	ফ	থ	ঙ
ড	ভ	ত	জ	ঞ	ঠ
চ	ঢ	ট	হ	শ	ল
ণ	দ	প	গ	ক্ষ	ম
ন	ছ	স।			

(৫)

ফ	ঞ	ট	ঙ	স
ধ	ভ	ঠ	ড	ণ
জ	ঝ	ক	খ	ন
ম	য	ল	ম	শ
জ	ঝ	ব	ভ	ক্ষ
ঢ	ড	ফ	ভ	স
হ	ঞ	ঙ		

(৬)

স্র	জ	ব	হ	ম
ঞ	দ	ঝ	ঢ	ক
ঙ	স	ক্ষ	ড	জ
ব	দ	ঘ	হ	ই
স্র	শ্	ঠ	স্	ফ
ঞ	স	শ	ট	ড
স্র	হ	ঞ		

(৭)

কো পা তৈ গি মা চূ টে ডু ভঃ থ°
অ ক্য ণ্ন ভ ট ম্ ণ্ন থ ক স্ত

যুক্তাক্ষর

ক কথ কচ কছ ক্ট কঠ ক্ত—ক্ত
কথ ক্র কপ কফ ক্ম ক্য ক্র—ক্র
কু কু কণ কষ—ক্ষ ক্ম খল খ্ম
খ্য থ থু থ খণ থষ থস
গ্ন গঘ গজ গঘা গু গ্ম গ্ম—গ্ম
গ্ন গু গ্ম গ্য গ্র গ্ন গ্ব
ঘ্ন ঘা ঘ্য ঘ্র ঘ্ন ঘথ ঘ্ব
জ্ঞ জ্ঞা-জ্ঞ জ্ব জঙ জ্য জ্জ
জ্ঞ জ্ঞা জ্ব জস জ্জ জ্জ্ব চ
ছ ছ ছ্র চ্য চ্চ চ্চ চ্চ চ্চ
ছ ছ ছ্র জ্জ জ্ব জ্জ্ব—জ্জ্ব জ্ব
জ্ঞ জ্য জ্জ জ্ব বা ব্রা ব্রা

(b)

[illegible]

(১০)

জ্জ	ঘঘ্য	চ্য	চ্ছ্য	চ্ছ	চ্য	জ্জ
জ্য	জ্জ	জ্য	ধ্য	জ্য	জ্য	জ্জ
ণ্য	ন্ট	ণ্ণ	ৎক্	ৎক্য	ত্ৰ	ত্ৰ
ত্ৰ্য	ত্ৰ্য	ত্ৰ	ত্ৰ	ত্ৰ্য	ত্ৰ্য	ৎস্
ৎস্য	ৎস	দ্য	দ্য	দ্ব	দ্ব	দ্ব
ভ্য	ভ্র	দ্য	দ্য	ধ্য	ন্য	ন্য
ত্ৰ	ত্ৰ্য	ত্ৰ	ত্ৰ	ত্ৰ	ন্	ন্য
দ্র	দ্র	ক্ষ	ক্ষ্য	ক্ষ	ন্	ল্
ন্ম	ন্ম	ণ্য	ণ্ণ	ণ্ণ	ণ্ণ	প্র্য
ম্য	ম্প্	ম্প্য	ম্প্র	ভ্য	ম্য	ত্ৰ
ন্ম্য	ন্ম	ম্য	ক্ষ্য	ল্য	ল্য	ক্য
ক্র	ব্র্য	ব্র	শ্য	শ্	ক্ষ	ষ্ট্য
ষ্ট	ষ্ট	ষ্ঠ্য	ম্য	ম্য	ম্প্র	ক্ষ্য
ক্ষ	ক্ষ	ভ্য	ত্ৰ	ত্ৰ	ত্ৰ	ম্প্
ম্প্য	ম্প্য	ক্ষ্য	ম্	ম্য	ম্	ম্য
স্ব	স্ব	হ্য	স্ব			

(১১)

স্বরাস্ত দ্ব্যক্ষর ।

অজা	অতি	কাক	কামী	আয়ু	ভয়	চমু
আজা	অপি	শঠ	কালী	আলু	কাচ	হনু
আশা	রথ	অলি	ক্রোধী	বন	ইক্ষু	আগা
শব	অসি	গৃহী	ক্ষয়	ঋতু	আভা	আদি
বশ	গোষ্ঠী	কটু	আমা	ক্ষণ	ইতি	কাল
গোপী	কচু	যম	উষা	ইনি	আদ্য	খিল
গৌরী	বল	উঢ়া	যশঃ	উজ্জি	জিত	ঘটী
কিছু	বিষ	কপি	একা	ঝুড়ী	নাশ	কিস্ত
কথা	কমি	মাস	দ্রোণী	গরু	রাগ	কাঁচা
কষি	শিরা	দ্রোহী	ঘুঘু	কাঁচ	চাল	খড়ি
ধাত্রী	কাছা	গতি	শাঁস	নদী	চক্ষুঃ	ঝাঁড়
কাণা	গদি	শাল	জন্তু	পত্নী	তল	তালু
খাড়	পক্ষী	চারু	তিল	খানা	গাড়ি	মদ
পৃথ্বী	খোলা	গাতি	কাম	ফণী	জানু	কাণ
খাতা	গালি	বলী	পাপ	যাদ	খুড়া	গিরি
রাড়	রাণী	ঝাড়ু	হাব	খেলা	গুঁটি	হাম
বাদী	টাস্তী	খোনা	ঘসি	কীট	বাটী	তনু

(১২)

গোড়া	দীপ	চটি	ধাতু	নীর	বেণী	তরু
নাথ	গাঁজা	চাকি	ধাম	মহী	পশু	বীজ
ধেনু	গাদা	শিলা	চাবি	মালী	হাল	পট
মাঘ	গালা	চিনি	শীত	মৃগী	পশু	পাদ
শীল	ঘড়া	চুনি	রাগী	কেশ	পাস্ত	ঘটা
চুরি	মীন	রাঞ্জী	পুরু	কুল	ঘোড়া	পীত
চৌকী	বাণী	প্রভু	মূল	চিটা	চৌরি	রোগী
বন্ধু	ক্ষীণ	চোড়া	ছড়ি	দাস	শ্রেণী	গীত

বসু	চূড়া	ছাতি	তীর	যষ্ঠী	বহু	যুক্তি
ছটা	তাল	ছবি	সতী	বারু	নাশ	ঝাঁটা
জাতি	সাম্বী	ধীর	রাহু	ছড়া	ঝুঁকি	চীন
সাম্বী	বিন্দু	ছাড়া	ঝুলি	নিজ	সুখী	বিধু
ছানা	নখ	টাটি	হংসী	বিষ্ণু	ছাপা	টিকি
ছাগ	হস্তী	বেণু	রস	ছায়া	টিবি	মধু
হাতি	পার	ছালা	টুটি	চণ্ডী	জিন	মক
ছিটা	টুপী	দীন	ক্ষৌণী	শুক	মৃত্যু	ছোলা
দেশ	ঢাক	ক্রিয়া	বাজী	মৃদু	তুষ	জামা
শিখা	ক্ষীর	যদু	তরি	দণ্ডী	রঘু	তাল
জালা	তালি	দুলী	রিপু	ঘট	জরা	পণ
পানি	লেবু	জ্বালা	ঘাট	তিথি	ঘটা	গৌর

(১৩)

লঘু	কেশ	লুতা	ঐশী	দধি	যোষা	রেণু
জীরা	দশা	গুণ	জ্ঞান	শত্রু	নাতি	পৌষ
শঙ্কু	ঝামা	বংশ	নলি	শক	শোক	ঝোড়া
নিধি	ডাঁড়ী	কশ	কংস	শিশু	কাঁটা	ফুটি
থালী	কোণ	টোনা	ফুসি	দড়ী	শুক	সাধু
টাকা	অংশ	চিল	ফাঁকি	ঘাটি	গলী	সিঙ্কু
বাঁশ	বিল	টেরা	হেম	হাঁটু	বিধি	ছড়ী
ভীত	ঘোষ	টোকা	বলি	ধনী	শুভ	কপ
হেতু	পথু	বৈরী	তোষ	অর্ক	শূল	তৃণ
মণি	যুগ	অর্থ	ঠিকা	দৃঢ়	মতি	গুড়
অর্দ্ধ	ঠেঁটা	মাজি	মৃগ	ডগা	তৈল	মাটি
চোর	অগ্র	ঢাকা	পেয়	মারী	অহি	ডালা
যদি	অঙ্গ	বাটা	তাম	অণু	তানা	রতি

অন্য	তাঁমা	রবি	অস্ত	থানা	রাশি	অন্ধ
থাল্য	লুচি	অন্ন	দয়া	কল্প	দাতা	নুড়ি
অশ্ব	দানা	হরি	অস্ত্র	দশা	হাঁড়ি	আর্ন্ত
দিবা	বাড়ি	আদ্য	দোনা	হালি	উক্ত	দোলা
ক্ষতি	উর্দ্ধ	ক্ষিতি	অল্প	দোষা	ক্ষৌরি	কর্ম্ম
ধীরা	অগ্নি	অল্প	ধুনা	অস্থি	ধার্য্য	নাসা
খ্যাতি	খণ্ড	নাদা	গানি	খাদ্য	নালা	ত্রুটি

(১৪)

গণ্য	পড়া	দীপ্তি	গন্ধ	পাড়া	পঁক্তি	গুন্ধ্য
পীড়া	প্রাপ্তি	গৃহ্য	পূজা	সৃষ্টি	ঘর্ম্ম	পালা
প্রীতি	চন্দ্র	পাশা	ফান্দ	চর্ম্ম	পিতা	বুদ্ধি
চূর্ণ	কলা	বৃদ্ধি	ছন্দঃ	ফণা	বৃষ্টি	গল্প
ফাঁসা	ব্যাপ্তি	জন্য	বাসা	ভ্রাস্তি	খর্ব্ব	বাধা
যষ্টি	ঝাম্প	ভাড়া	রাত্রি	তত্ব(ত্ব)	ভাটা	শক্তি
তপ্ত	ভারা	শান্তি	তত্ত্ব	ভূষা	শান্তি	তিক্ত
কাল্য	সৃষ্টি	দণ্ড	মালা	স্মৃতি	দন্ত	শ্রাস্তি
হুণ্ডি	দন্ত	মামা	ক্ষাস্তি	ধন্য	মায়া	তুষ্টি
ধার্য্য	মরা	নতি	কর্ত্ত	ততি	নস্ত	মসা
ধর্ম্ম	মাতা	পুষ্টি	পিতৃ	হোতৃ	মাষা	কশা
নিত্য	মহা	নিম্ন	নৃত্য	মহী	পত্র	মিঠা
পদ্য	মিতা	পদ্ব	মুলা	পর্ব্ব	মূর্ষা	পার্শ্ব
মেধা	পিণ্ড	মোচা	পুণ্য(পু)	মোজা	পুস্ত্র	মোটা
পূজ্য	মোড়া	পূর্ণ	যথা	বঙ্গ	যাহা	বন্ধ
যোড়া	বিন্দু	রাজ্য	বর্গ	রাণা	বধ্য	লতা
বন্য	লীলা	বাদ্য	লোণা	বাহ্য	লোভা	বিশ্ব
শরা	বীর্ঘ্য	শসা	ভক্ত	শালা	ভঙ্গ	শিলা
ভণ্ড	শুকা	ভাণ্ড	শোণা(ন?)	ভাঙ	শোভা	ভৃত্য
সখা	মণ্ড	সদা	মন্ত	সভা	মন্দ	সাদা

(১৫)

মদ্য	সীমা	মধ্য	সেথা	মর্শ্ব	সোণা	মল্ল
হাতা	মান্য	হাঁড়া	মুক্ত	হানা	মুণ্ড	হাবা
যত্ন	নিম্ন	যুক্ত	হাসা	রক্ত	হীরা	হাসি
বঙ্গ	হুকা	যুক্তি	রত্ন	হেথা	খুসি	রুগ্ন
হেলা	গতি	রুদ্ধ	হোতা	বিধি	রুট	হোথা
হাতী	লক্ষ	হোলা	খড়্গী	লিঙ্গ	ক্ষপা	শক্ত
ক্ষমা	শঙ্খ	ক্ষুধা	শস্য	অস্বা	শাস্ত	আজ্ঞা
শীর্ণ	আচ্ছা	শৈত্য	শূন্য	আদ্যা	শৌর্য	আর্য্য
সঙ্গ	ইচ্ছা	সত্য	ঈর্ষা	সর্ব	ত্রণ্ড	সহ্য
কন্যা	সাধ্য	কজ্জা	হর্ষ	কুজ্জা	হদ্য	ক্রেতা
ক্ষুণ্ণ	ক্লীব	গণ্ডা	ক্লেশ	ঘণ্টা	ক্রম	ঘুঁট্যা
ক্রিয়া	চেষ্টা	ক্রোধ	গ্লানি	চিন্তা	গ্রাম	চর্চা
গ্রাস	বণ্ডা	জ্যোতিঃ	ঢকা	জ্বর	তক্তা	ঘড়ী
ত্বরা	জ্ঞান	স্বস্তি	দুর্বা	ন্যাস	ধ্বজা	প্রিয়
নিন্দা	ব্যাদি	ব্রত	নিদ্রা	ব্রণ	নিষ্ঠা	ভ্রম
পণ্ডা	শ্রুত	পাণ্ডা	শ্রুতি	স্বাস	শ্লাঘা	শ্যাম
বক্ষ্যা	শেষ	বশ্যা	শ্রম	বাহ্বা	স্নান	শোতা
স্নেহ	বিদ্যা	স্থূল	ব্যথা	হৃদ	বেশ্যা	হ্রাস
ক্ষণ	ভর্ষা	ভার্য্যা	ক্ষেপ	ভিক্ষা	ক্রান্ত	ভোক্তা
ভক্ত	ক্রান্ত	মজ্জা	কাস্তি	কিষ্ট	মুক্তা	গ্রস্ত

(১৬)

মিথ্যা	গ্রাম্য	মুদ্রা	গ্রাহ্য	যাত্রা	গ্রীষ্ম	যোদ্ধা
জ্যেষ্ঠ	রন্তা	ত্যক্ত	রক্ষা	ত্রস্ত	লক্ষ্য	দ্রব্য
লব্ধা	দ্বন্দ্ব(ন্দ)	শ্রদ্ধা	ধস্ত	সঙ্ঘ্যা	ধ্বান্ত	হিক্কা

স্বরাস্ত্র্যাক্ষর।

অখর্ব	আকৃতি	অধুনা	অধম	উজ্জ্বল
উৎপত্তি	অনন্ত	উপমা	কুদৃষ্টি	অভয়

উর্বরা	কুসৃষ্টি	অলস	একদা	দুর্শ্রুতি
আভাস	কমলা	দুর্নীতি	আলয়	কলিকা
প্রণতি	আশয়	কণিকা	প্রকৃতি	করণা
প্রসৃতি	ইঙ্গিত	কামনা	বিভূতি	ইতর
কামাখ্যা	বিস্মৃতি	ইষ্টক	কারিকা	ব্যুৎপত্তি
ঈদৃশ	পরিধি	ঈশ্বর	কুৎসিতা	অঙ্গুলী
ঈশান	কোমলা	উচ্ছিষ্ট	কৌশল্যা	ইন্দ্রাণী
উত্তম	ঈশানী	খচিতা	উত্তর	খলতা
ঈশ্বরী	উভয়	গণিকা	উদীচী	একত্র
গুরুতা	একাকী	একাগ্র	গোপিকা	কবরী
একান্ত	লেখনী	করিণী	ঐশ্বর্য্য	ঘটনা
কলসী	ঐহিক	ঘটিকা	কেকয়ী	ঔষধ

(১৭)

ঘোষণা	খর্ব্বাঙ্গী	কটক	চঞ্চলা	খেচরী
কঠিন	চতুরা	গব্ধিণী	কর্তব্য	কণ্টক
চন্দ্রিকা	গাঙ্গারী	কপট	চপলা	গুব্ধিণী
সুখদ	ঘাতিনী	কদাচ	জনতা	চণ্ডালী
করণ	জামাতা	চাৰ্ব্বাঙ্গী	কর্তৃত্ব	জীবিকা
জননী	কলঙ্ক	জীর্ণতা	তাপিনী	তন্ত্রতা
তারিণী	কারণ	তাড়না	তুলসী	কুকর্ম্ম
তারকা	তোমরা	কুণ্ডল	তীরহা	ধারিণী
কৃপণ	তুলন	নাশিনী	খচিত	তুর্গতা
পাপিনী	খনন	দধীচি	ফলিনী	খপ্পর
দক্ষিণা	বাসিনী	খাদক	দায়িকা	ভগিনী
খেচর	দুঃখিতা	ভবানী	খোদন	দুঃশীলা
ভাবিনী	পঠন	দুরন্তা	মালিনী	গণক
দুর্দশা	রমণী	গরল	দুষ্টতা	শঙ্করী
গব্ধিত	ধারণা	সর্ব্বরী	গবাক্ষ	ধূর্ততা
হ্রাদিনী	গহন	নশ্রতা	ক্ষীণাঙ্গী	গাঙ্গীয়া (র্য্য)
নবীনা	হরিণী	গোচর	নষ্টতা	অচারু
গোপাল	নায়িকা	নাসিকা	অলাবু	গ্রহণ
নিন্দিতা	আভীর	গ্রাহক	নিরাশা	ইভোরু
ঘর্ষণ	নির্দয়	উন্মূক	ঘাতক	নির্মাণ

(১৮)

উর্গায়ু	ঘৃতাঙ্ক	নির্লঙ্ঘ	করিষু	খোটক
প্রতিষ্ঠা	করেণু	যোষণা	প্রতিষ্ঠা	কৃপালু
চকোর	প্রশংসা	দয়ালু	চঞ্চল	বাসনা
নিদ্রালু	চটক	ব্যাকুল	পরন্তু	চতুর
ভৎসনা	বর্ষিষু	চন্দন	ভাবনা	বর্দ্ধিষু
চম্পক	মন্ততা	পুনর্ভু	চাতক	মর্যাদা
বর্ষাভূ	চাতুর্য্য(ভূ)	মূর্খতা	জামাত্	চামর
মজ্জণা	দুহিত্	চিস্তন	যশোদা	ননান্দ
ছাগল	যাতনা	সর্ব্বেষ্ট	নায়িকা	গোপিতা

স্বরাস্ত চতুরক্ষর ।

অমানিতা	জয়যুক্তা	কৃপাময়ী	জন্যদ্রব্য
কৃতকত্যা	কুস্তকারী	গলহস্ত	চিরকাল
গিরিধারী	চেষ্টাষিতা	গোবর্দ্ধন	ঔষধীশ
চিস্তনীয়া	গাণপত্য	গোপনীয়	ঘটনীয়
চন্দ্রকারী	ঋষ্যশৃঙ্গ	খিদিমানা	চতুষ্পদ
চরিতার্থা	গোপালক	খলান্তকা	কামান্তক
জিজ্ঞাসিতা	কোলাহল	জীবধারী	জনান্দন
তদ্রবায়	জ্বালাষিতা	দায়ভাগ	পীড়াষিতা
পরাক্রম	পাপাষিতা	নারায়ণ	নীচনসা

(১৯)

পরিজন	বারণীয়া	তুরঙ্গম	জয়াষিত
পরাজয়	প্রতিনিধি	প্রিয়পাত্র	বিলক্ষণ
ফলযুক্তা	দৈবাধীন	বজ্রধর	দূরস্থিতা
বিচক্ষণ	দয়াশীল	বিভূষিতা	আতপত্র
ধীশচিব	বৈবাহিক	ধৈর্য্যশালী	বর্ত্তমান
দণ্ডপ্রদ	খণ্ডবলা	খড়াপানি	দণ্ডহস্তা
ধরাধর	নিকটস্থা	পৌর্বাপর্য্য	জিতেন্দ্রিয়া
প্রায়শ্চিত্ত	সাক্ষেতিক	বোধাষিতা	বুদ্ধিযুক্ত
মৌতবস্ত্রা	পরিপাটী	নিন্দনীয়	পুনর্ব্বার
পারিপাট্য	ভারগ্রস্তা	ত্রিভুবন	ধারণীয়
ধর্ম্মশীলা	ত্রিলোচন	বিকসিত	দ্রাক্ষারস

পীনন্তনী	বারম্বার	দানযোগ্য	নমস্কার
বহিভূর্তা	পরিমাণ	পরিণয়	পরিণাম
দিনকর	ভোজনীয়	অনুমতি	অগ্নিশিখা
অধিকারী	মকরন্দ	অজমোদা	অবিকৃতি
সুসন্তান	আমিষাশী	মদমত্ত	কুসন্ততি
আখ্যায়িকা	ইষ্টসিদ্ধি	ইভগামী	মনোহর
ঈশ্বরেচ্ছা	ঈশবাদী	মাতামহ	উগ্রগন্ধা
উপস্থিতি	পূর্ণতমা	অন্যমূর্তি	ঋক্ষনাদী
মাদকত্ব	উপাসিতা	উষাপতি	প্রতারণা

(২০)

একব্রতী	মীমাংসক	ঋদ্ধিদাতা	ঋদ্ধিবৃদ্ধি
প্রফুল্লতা	ঐকাহিকী	মূলীভূত	কলালপা
একগতি	প্রমাণিকা	ওষ্ঠভঙ্গী	মূর্ছাস্থিত
কুশলতা	কর্ম্মমতি	বশীভূতা	কর্ম্মকারী
যজ্ঞমান	কৈতবতা	কামবুদ্ধি	ধারণীয়া
যত্নযুক্ত	কোমলতা	কুপ্রবৃত্তি	বিবেচনা
কাদম্বিনী	গর্ভবতী	যমরাজ	কৌশলতা
খড়্গমুষ্টি	বোধনীয়া	ঘনশ্রেণী	যাবদীয়
গর্ভস্থিতি	ভয়ানকা	পুত্রবতী	যুক্তিসহ
খেদযুক্তা	গানশক্তি	পুঙ্করিণী	যুবরাজ
খোবকতা	গুরুভক্তি	ভীমরূপা	পৌর্ণমাস
যৌবনস্থ	গৌরবতা	গূঢ়বুদ্ধি	ভূরিঘটা
বৃহন্নদী	রাজকার্য্য	ঘাতকতা	চন্দ্রগতি
মদোন্মত্তা	অতিলঘু	রীতিযুক্ত	ঘুণাক্ষর
চারুমতি	আদিকারু	রূপাশ্রিত	চন্দ্রকলা
হ্রস্ববুদ্ধি	মাননীয়া	ইন্দ্রসূনু	লাঙ্ঘনীয়
চিন্তনীয়	জন্মতিথি	মিতাহারা	উচ্চদারু
লুকায়িত	চক্রফলা	জন্মভূমি	যাজনীয়া
ঈষৎপাণ্ডু	লেপনীয়	হ্রস্ববেশা	দানরতি
যুদ্ধশীলা	উর্গাতস্ত	লোভযুক্ত	ছাদনীয়া

(২১)

ধনপতি	যোগরতা	ঋণভীরু	লৌহময়
ছিন্নমস্তা	ধর্মমতি	যৌবনস্থা	একপ্রভু
শঙ্কাস্থিত	ছেদনীয়া	নরপতি	রমণীয়া
কল্পতরু	শনিবার	জয়শীলা	পরিমিতি
রাজপ্রিয়া	কামধেনু	শাসনীয়	জাগ্রদশা
পুনরুজ্জ্বলিত	রাসক্ৰীড়া	খাদ্যবস্তু	শিরোরোগ
জিতশত্রু	বীতফলা	গানপটু	পরুকেশ
জিতেন্দ্রিয়া	ফলাশক্তি	শীর্ষদেশ	তমোযুক্তা
মতামতি	লোভযুক্তা	চন্দ্রচারু	শূন্যগেহ
তীরস্থিতা	হতবুদ্ধি	শোকযুক্তা	জলজন্তু
শেষদ্রব্য	তুন্দোদর	কাশীপতি	দীর্ঘজানু
শোকাস্থিত	তুর্নকস্মা	নীলমণি	সচ্চরিত্রা
ধূমকেতু	ষোড়শাঙ্গ	তোষণীয়া	পরমায়ুঃ
সঙ্কলন	ত্বরাস্থিতা	প্রভুবিষ্ণু	সর্বদেব
দানশীলা	বৃহদ্রাহ	সদানন্দ	দিনপ্রভা
সাময়িক	দীর্ঘতর	সায়ংকাল	দুঃখহরা
সার্বভৌম	দূরস্থিতা	সিদ্ধবিদ্য	দেশভাষা
ঘুরগণ	দৈন্যযুক্তা	সূর্য্যদেব	দোষযুক্তা
সেবনীয়	ধর্মযুক্তা	সোমবার	ধারণীয়া

(২২)

হলাহল	ধীরবর্গ	হিমকাল	ধুরন্ধরা
হেমবর্ণ	ধূতশাখ	হোমদ্রব্য	ধৃতগর্ভা
ক্ষমায়ুক্ত	নামমালা	ক্ষিতিপাল	নিরুপমা
ক্ষীণদেহ	ক্ষেত্রজাত	ক্ষুধায়ুক্ত	পাকশালা
ক্ষেপণীয়	পিপীলিকা	ক্ষেমাস্থিত	পীড়নীয়া
ক্ষৌণীপাল	পীড়াস্থিতা	দয়াশীল	চতুরঙ্গ
ধীরবর্য্য	রীতিযুক্তা	শালগ্রাম	দীনবট।

স্বরাস্ত পঞ্চাক্ষর।

অসামঞ্জস
অগ্নিপ্রদীপ্তি

অনলশিখা
উষ্ট্রবদন

ঈশ্বরভক্ত
আপন্নসভা

উর্দ্ধকেতন
ইভগমনা
ঈশ্বরভক্তি
উচ্চপ্রকৃতি
কথাশচিব
উররীকৃতা
কমঠপৃষ্ঠ
একাবস্থিতি
কীটসমান

আভীরপংক্তি
ত্রণনয়ন
ঐন্দ্রজালিক
কচচ্ছেদন
উষরভূমি
কপটবেশ
ঋক্ষনখরা
কিতবতুল্য
ঐকাগ্রদৃষ্টি

ঋণপ্রদান
ঈশ্বরপ্রভা
ঔর্দ্ধদেহিক
উপকারিকা
কনকাচল
ঋণসংহতি
কামনাযোগ্য
একগৃহস্থা
কুৎসিতমুখ

(২৩)

ঐশিকমায়া
কেশমার্জন
কৈতবপ্রিয়
কীশবদন
খননযোগ্য
কৈশোরমতি
গান্ধীর্যযুক্ত
কৈতবযুক্ত
গোবর্দ্ধনস্থ
গজেন্দ্রগতি
ঘর্ঘরশব্দ
গুণাগ্রস্থিতি
চন্দ্রবদন
গৌণপ্রকৃতি
চারুশরীর
গীতসংহিতা
চৈতন্যযুক্ত
নগরপ্রাপ্তি
ছলগ্রাহক
দমনযোগ্য

কৃপণশ্রেষ্ঠ
কপটবেশা
কিরীটদীপ্তি
খট্টোপরিস্থ
কুমন্ত্ররতা
গম্ভীরজল
কোদণ্ডাকৃতি
গুরুবচন
কোমলপদা
ঘণ্টাবাদন
গুণালঙ্কৃতি
চঞ্চলচিত্ত
গাঢ়বচনা
চামরহস্ত
জননাবধি
চীনদেশস্থ
গোময়ভবা
হ্রিম্মন্তক
নীচপ্রবৃত্তি
হেদকারক

কলিপ্রবৃত্তি
মহিষশৃঙ্গ
কোমলপত্র
কীলকাকৃতি
গঙ্গাসাগর
কেশরহিতা
গীতপ্রবন্ধ
খরপ্রদীপ্তি
গৌরবযুক্ত
কৌমারাবস্থা
চকোরশব্দ
গোধূমততি
চক্ষুঃপ্রকাশ
গাত্রবেদনা
চিরপ্রবাস
জড়প্রকৃতি
চেতনাবিহিত
গৌরবাবিহিত
ছায়ারহিত
পরমভূষ্টি

(২৪)

জগন্মোহন	পরমসভা	জলসমূহ
ব্রাহ্মণজাতি	জলপ্লাবিত	পরমশোভা
জলবহন	মন্দপ্রবৃতি	জিতসংগ্রাম
ভবনক্রিয়া	জীর্ণশরীর	মনুষ্যশ্রেণী
ঝঙ্কারশব্দ	ভারতকথা	ডমরুবাদ্য
রাজ্যাধিপতি	ডিগ্টিমশব্দ	মদমত্ততা
তদনন্তর	শাসনবৃদ্ধি	তমোবাহুল্য
সুখবাসনা	তাৎপর্যবাক্য	ক্ষয়জব্য্যাধি
তিরস্কারক	হাস্যবদনা	তুন্দিলপাত্র
আশুভাষিণী	তুলনাহীন	ক্ষমতাপন্ন
তুল্যবিষয়	ইন্দ্রবরুণা	তূর্ণপাঠক
দুঃখহরণ	তৃপ্তিবিশিষ্ট	ঈশগামিনী
তৃষ্ণারহিত	সুখবাসনা	তৈলমর্দন
উদ্ধগামিনী	দণ্ডগ্রহণ	উদ্ধৃচারিণী
দন্তকপুত্র	ঋদ্ধিদায়িন	দন্তশোধনী
ঐক্যবাদিনী	দয়াবিশিষ্ট	ঔষধকারিণী
দাড়িমফল	কর্কশবস্ত্রী	দারুচ্ছেদন
কাকভাষিণী	দিবাপ্রদীপ	করীটশ্রেণী
দীর্ঘশরীর	কুৎসিতবাণী	দুন্দুভিবাদ্য
কৈরবমুখা	দূরদেশস্থ	কোকিলনাদী

(২৫)

দেবরপুষ্প	গায়কাবলী	দোষবিশিষ্ট
গীতকারিণী	দৌর্বল্যাস্থিত	গুহ্যভাষিণী
ধনগর্বিত	গূঢ়চারিণী	ধরণীধর
গোহশোধিনী	ধরাপতিত	গোত্রবন্ধিনী
ধার্মিকশ্রেষ্ঠ	গৌররূপিণী	ধুম্রপুষ্প
তোষকারিণী	ধৌতবসন	দুঃখহারিণী
ধ্যৈচরণ	বহুরূপিণী	নরকপতিত
মঙ্গলদাত্রী	নানাপ্রকার	মথরাপরী

নামকরণ	মদোন্মোদিনী	নিকটাগত
রাজমহিষী	নিরহঙ্কার	কমলবন্ধু
নীতিশিক্ষক	কামদেবেষু	পরমলাভ
কিরাতধনুঃ	পরমানন্দ	কীলকদারু
পরিগণিত	কুমন্ত্রপটু	পরিবেষণ
কৈতবপটু	পাকচশ্রেষ্ঠ	কোমলতনু
পাদপর্য্যন্ত	দীনদয়ালু	পাপকারক
পরমবস্তু	পিত্তবর্ধক	সুন্দরশিশু।

(২৬)

জটায়ু জনতা জয় জপ জনার্দন জ্যোতির্ময় জগন্ময় জীবন জনক জননী
 জন্ম জাহ্নবী জল্পন জীর্ণ জ্বর জ্বালা জজ্ঞা জায়া জরা জন জয়ত্রী জ্ঞপ্তা জম্বুক
 জ্বলন জিগীষা জিহ্বা জলৌকস্ জল জাগরণ জীরক জম্বীর জার জানু জ্যা জঘন
 জাপ্য জাদ্য জাতীফল জয়ন্তী জলদ জর্জর জাতি জঙ্গম জবন জতুক জাস্তক
 জম্বু জিত জিন জতু জবস জিজ্ঞাসা জন্য জড় জম্বু জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ। জ্যোতিষ্
 জহ্মল জঘন্যজ জামাতা জঠর জাল জৈত্রধ্বজ জীমূত জনমেজয় জটী জটা
 জুট। পূজা পূজা রাজ্য রাজা ওজঃ বাজী গজ ভোজ্য দ্বিজ নিজ লজ্জা প্রজা
 রজঃ ধ্বজ বজ্র তেজঃ বীজ মজ্জা খঞ্জ কুঞ্জ রজ্জু বিভঞ্জ কালজ সজ্জ অজ
 আত্মজ শৈলজ কুজ সরোজ পঙ্কজ পুঞ্জ গুঞ্জ গুঞ্জ। পরাজয় উদ্বৈজক
 উপার্জন ভুজগ ভুজঙ্গ কুজন বর্জন ব্যঞ্জন ব্যজন ভোজন রজনী রাজীব
 তর্জনী তর্জন পর্জন্য রঞ্জন অর্জুন গর্জন তেজন মঞ্জন রজক দুর্জন
 কজ্জল অঞ্জন রজত

(২৭)

খর্জুর খঞ্জন ধনঞ্জয় মৃত্যুঞ্জয় বিসর্জন বিজয় দুর্জয় অজয় মার্জ্জন অঙ্গার
 পঞ্জর ধূর্জটি যোজন মজ্জন ভজন ভঞ্জন পারিজাত যজমান নিয়োজন।

জন্ম ও জ্ঞান বুদ্ধিতে যে ২ জ-কারের প্রয়োগ করা যায় সে সকল
 বর্গীয় জকার জানিবা। যথা পঙ্কজ, গুণজ ইত্যাদি।

নিত্য গকার।

গণ পণ গুণ ঘণ শণ শোণ শাণ পঞ্চ কঙ্কণ কিশ রেণু কোণ কাণ
 কল্যাণ অঙ্গণ ব্রণ ভণ ব্রণ তূণ চিঙ্কণ আপণ অণু মৃডঙ্কণ হ্রণ নিপুণ মৎকুশ
 স্থণ সিঙ্ঘাণ লবণ উল্লণ প্রবীণ কণ তঙ্কণ টঙ্কণ লাণ্য লোণ কঙ্ক কিল্ল পণ্য

ঘোণা বীণা ফণা বেণু পুণ্য বস্কয়ণ্য স্থাণু বাণী বিপণি কফোণি পাণি ফাণি
মণি কুণি বেণী তুণী গোণী দ্রোণ রণ নিপাণি তুণীর মাণিক্য মণি বণিক্
নিবাণি পিণ্যাক চাণক্য মণিমস্থ ধ্বাণিক কিঙ্কিণী গণিকা চাণুর চণক ফাণিত
কুশপ পণব বেণ কুণিত শোণিত গণিকারিকা কণিশ ফোণ ধুণ ফাল্গুণ
কাকিণী গগণ।

(২৮)

নিত্য শকার।

শিব শূভ শম্ভু শম্ভ শঙ্কর শবর শিলা শালী শুদ্ধ শক্তি শলাক শম্বর
শশাঙ্ক শীতাংশু শশী শর্করা শাধু শেখর শরীর শোচিঃ শুচি শুদ্ধ শিষ্ট শোভা
শোভাঞ্জন শিকত শ্যামাক শাক শালি শাণ শণ শান্ত শাত শর্ম্ম শত শিত
স্বেত শুক্র স্তম্ভ শোধ শপথ স্তম্ভ শত্রু শটী শুষ্ঠী শঠ শল্য শাখা শিখা শিখী
শঙ্খ শিখণ্ড শান্তিল্য শোক শেফালিকা শফর শালুক শুক শক শাক্য শকট
শাম্বুক শলভ শরভ স্বত্র শুভ্র শূন্য স্লাঘ্য শীঘ্র শিশু স্বশুর শরণ্য শাদল
শার্দূল শৈল শকল শ্যামল শয়ন শিখিল শীল শ্যেন শুক্তি শূল শত্রু শঙ্কা শিল্প
শিক্ষা শারঙ্গ শম্ভু শূদ্র শাদ শক্ৎ শীপদ শরৎ শনৈঃ শীর্ণ শোণ শয্যা শিজ্ঞা
শিফা শনি শম্ব শিস্ব শিস্বী শিত্র শকুন্তি শকুনি শাল্মলি শিংগপা শাল শৈবাল
শম শমী শ্মশ্রু শ্মশ্রু শ্মশান শীকর শব শশ শ্যাম শ্যালক শম্বল শাস্বত
শিলীক্ৰ শৌণ্ড শুদ্ধ শেরু শম্ভ শাস্ত্র শংসন শাসন শরারি শারিকা শীতল শ্রান্ত

(২৯)

শ্রম শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধা শ্রুতি শ্রেনী শূকর শৃগাল শৃঙ্গ শ্লোক শৃণী শ্রোণী
শ্রাবণ শ্রুত শ্রবণ শৃঙ্গার। কেশব কাশ্যপ ঈশ্বর আশ্রয় অশোক দর্শন আশয়
কুশল আশ্বাস অতিশয় উশীর কাশ্মীর বিশ্বাস সংশয় নিশিত পিশিত অংশন
দশন বিশাখ বিংশতি দংশন লশুন আশ্বিন অশ্রু অশ্বথ অশন পিশাচ শিঙ্গল
প্রশ্ন অশ্ব বিশ্ব অশ্ম অবশ্য অশনি রশ্মি পশুপতি বেশ্ম অশেষ বিশেষ
কিশোর কেশ বেশ ক্লেশ লেশ বিনাশ হুতাশ সন্দেশ কাশী দংশ বংশ পাশ
কর্কশ আক্ৰোশ ক্রোশ আকাশ প্রবেশ নিশা নিশি দশ যশঃ প্রকাশ নিবেশ
সদৃশ অদ্রুশ কুশ পলাশ সকাশ আশা রাশি ঈশ দিশ স্পর্শ আশু কাশ
অনিশ বড়িশ দেশ গণেশ আকাশ নাশ বশ শশ অংশ প্রাংশু অনেকশঃ।

নিত্য যকার ভেদ।

যষ্ঠী যষ্টি যণ্ড যষ্ঠ বিভীষণ ভীষণ ভূষণ বিশেষণ পুষ্কর দুষ্কর দুস্ত্র গোপ্পদ
ঘোষণ নিবেধ পুষ্প(পু) ঔষধ ভিষজ্জ বিবাদ শষ্প দৃষদ্ ভেষজ্জ কষায় পায়ণ

(৩০)

পাষাণ্ড কুপ্পাণ্ড নিষ্ক তুরুষ্ক বিযাণ্ড অভিষেক নিষেক হৰীক বাঙ্কুৰীক ঈষৎ
বৃষদংশক মূষিকবিষয় অভিষঙ্গ যোষিৎ বৃষল উষর আষাঢ় তুষার বিযুব শুষির
দুষ্ট বশিষ্ট বিষম ভাষা সৰ্ষপ পৌষ নিষঙ্গ নিষাদ ভাষ্য প্রেষ্য শিষ্য গাঙ্গ দৃষণ
দৃষিকা তুষ্ট উষ বর্ষ ভীষ অম্বরীষ করীষ অমৰ্ষ বৰ্ষ মেঘ কলুষ কিঙ্ঘিষ পূরীষ
পুরুষ পরুষ প্রত্যাষ মঞ্জুষ তুষ দ্বেষ বিশেষ শেমুষী কর্ষ কষ শ্লেষ শিরীষ
মহিষ উষা নিকষ ত্রপুষী শীৰ্ষ স্মুযা ইষু অভিলাষ ঈৰ্ষা যোষা তৃষা।

নিত্য সকার ভেদ

সমূহ সকল সিদ্ধি সমস্যা সুন্দর সৰ্ব্ব সেব্য সব্য সভ্য সদ্যঃ সম সিত
স্মিত সিতা স্রোতঃ সমুদ্র সঙ্গম সমিৎ সরিৎ সাম সীমা সোম সীমন্ত সরন্ত
সন্ত স্বস্তি সখি স্বর সুধা সিঙ্ড সঙ্ড স্বচ্ছ স্বৈর স্মৈর স্মর সদা স্বৈদ সদঃ
সপদি স্যন্দন সালুর সিন্দুর সাদ্র সুর সদন সাগর সমর সার সৌরী সূরি সৃণি
সমীর সংসার স্বামী সমস্ত সরণি সর্পিঃ সর্প সপ সর্প সত্র সহস্র

(৩১)

সূর্য্য স্বসৃ সৃষ্টি সত্র সিঙ্কুবার সিঙ্কু স্বাদু সঙ্ক্যা সময় সচিব সার্থ সাধ্বস
সমাস সারস সরট সূনু সানু সমঞ্জস সায়ক সিঙ্কুক শ্রক সীসক সরস সরসী
সলিল সাল সমক্ষ সদৃশ সাম্য সৌম্য সুরা স্বয়ং সাক্ষী সৃঙ্খল সনস সেবক সুখ
সম্বাদ সকৃৎ সত্য সিংহ সপ্ত সাধু সত্ত্ব সৃজন সূত সনৎকুমার সুবর্ণ স্বর্গ সহ
সন্ধি সতী স্মৃতি সংস্কৃত সন্দেহ সাক্ষাৎ সমাচার সংক্ষেপ সন্মতি সহায়
সচ্চিদানন্দ স্বরূপ সংপ্রতি। বিকসিত ব্যবসিত লসিত পরিসর প্রসার বিসর
অসুর প্রসাদ ভাসুর বসুদেব অপসর ব্যাসঙ্গ বসুধা বসু অমাবস্যা অসকৃৎ
ব্যসন বাৎস্য মাৎসর্য্য প্রসঙ্গ বাসর বাসব অসম পরাসর কিসলয় বসন্ত কুসুম
অজস্র তমিস্র আস্য লাস্য হাস্য প্রশস্ত আশ্বস্ত দুষ্ত্র কৃৎস্ন ভস্ম জ্যোৎস্না ব্যাস
ন্যাস রাস বাস পনস কৈলাস অসি মসী কংস ধ্বংস হংস মাংস মাস দিবস
রস বীভৎস কার্পাস ত্রাস হাস ভাস গ্রাস বিশ্বাস ককলাস দাস বিলাস উল্লাস
ঘাস পায়স সালাস বিভাস।

(৩২)

গত্ব বিধি

ঋ, ঋ, র, ষ এই অক্ষরের পরপদের মধ্যে থাকে যে দন্ত্য নকার,
তাহার স্থানে গত্ব হয়। এবং স্বরবর্ণ ও কবর্ণ ও পবর্ণ য ব হ অনুস্বর বিসর্গ
যদি মধ্যে থাকে, তথাপি গত্ব হয়; যেমন, কারণ বারণ ধারণ। সমাস

স্থলে, অর্থাৎ দুই তিন পদের ঐক্য হইলে, পূর্বপদের ঋ ঋ র ষ এই সকল বর্ণের পর এবং পরপদের পক্ৰ যুবন অহন এই সকল শব্দ ভিন্ন যে শব্দ তাহার শেষে থাকে যে নকার ও নুমের নকার ও বিভক্তির নকার স্বরবর্ণ কবর্ণ পবর্ণ ষ ব হ এই সকল বর্ণ ব্যবধান হইলেও ঈপের সহিত কিস্বা স্যাতির সহিত যোগ হইলে তাহাদিগের বিকল্পে গত্ব হয়, অর্থাৎ এক বার হয়, এক বার হয় না। যদি পরপদের মধ্যে কবর্ণীয় বর্ণ থাকে, কিস্বা পরপদ এক স্বর হয়, তবে তাহাদিগের সর্বদাই হয়।

সমাসস্থলে পূর্বপদের ঋ ঋ র ষ এই সকল বর্ণের পরে পরপদের প্রথমে থাকে কি মধ্যে থাকে যে নকার, সে যদি পূর্বপদ ও পরপদে মিলিত হইয়া কোন প্রাণির কিস্বা কোন বস্তুর শাস্ত্রোক্ত নাম হয়, তবে ঐ সকল বর্ণ ব্যবধান থাকিলেও গত্ব হয়; কিন্তু গ ব্যবধানে গত্ব হইবে না। এবং হরিনন্দী ত্রিনেত্রাদি শব্দের গত্ব হইবে না।

অগ্রে, সারিকা, মিশ্রকা, সিধ্রকা; কোটরা, পুরগা, এই সকল শব্দের পর যে বন শব্দের ন কার তাহার গত্ব হয় যদি নাম বুঝায়।

(৩৩)

শির, আশ্র, কার্যা, পীযুষ্কা, খদির, প্র, নির, অন্তর, ইক্ষু, প্লক্ষ, এই সকল শব্দের পর বন শব্দের নকারের গত্ব হয় যদি নাম না বুঝায়।

তিন পর্য্যন্ত স্বরযুক্ত যে বৃক্ষবাচি ও ওষধিবাচি শব্দের যে ঋ ঋ র ষ, তাহারও পূর্বের ন্যায় স্বরাতি ব্যবধান থাকিলে বন শব্দের নকারের গত্ব হয়। কিন্তু তিন পর্য্যন্ত স্বরের অধিক স্বরযুক্ত যে বৃক্ষ ও ওষধিবাচি শব্দ, এবং তিরিকা, ইরিকা, তিমিরা, বিদারী, হরিদ্রা, এই সকল শব্দের পর বন শব্দের ন কারের গত্ব হইবে না।

ত্রি চতুর শব্দের পর বয়স্ বুঝিতে হায়ন শব্দের নকারের গত্ব হয়। পর আদি কতগুলি শব্দের পর অয়ন শব্দের নকারের গত্ব হয়।

অগ্র ও গ্রাম শব্দের পর নী শব্দের নকারের গত্ব হয়। পূর্বপদের ঋ ঋ র ষ ইহার পর যে পান শব্দ তাহাতে বহুব্রীহি সমাসে কিস্বা অধিকরণ বাচ্যে যখন দেশ বুঝায়, তখন পান শব্দের নকারের গত্ব হয়।

গিরি, স্বর, বক্র, ইত্যাদি কতগুলিন শব্দের পর নদী ও নিতম্ব শব্দের নকারের গত্ব হয় বিকল্পে।

প্রাদি উপসর্গের রেফের পর নস শব্দের নকারের গত্ব হয়। প্র, পরা, নির, অন্তর, ইহার পর অন ধাতুর নকারের গত্ব হয়, ইত্যাদি।

(৩৪)

ষত্ব বিধি

ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ ক খ গ ঘ ঙ য র ল হ, ইহার যে কোন অক্ষরের পর চসাৎ প্রত্যয়ের সকার ছাড়িয়া পদমধ্যস্থ স্যাতির ও ত্যাতির ও তদ্ধিত ও কৃদন্ত প্রত্যয়ের যে সকার, তাহার স্থানে মূৰ্দ্ধন্য যকার হয় ; যেমন, প্রাণাধিকেষু, চরণেষু।

অগ্নি আয়ুস্ জ্যোতিস্, এই তিন শব্দের পর সমাসে বর্তমান যে স্তোম শব্দ তাহার ষত্ব হয়, এবং গবি যুদি ইহার পর স্থির শব্দের সকারের ষত্ব হয়, মাতৃ পিতৃ শব্দের পর স্বস্ শব্দের সকারের ষত্ব হয় ; কিন্তু অলুক সমাসে বিকল্পে হয়।

একবার উত্তাপ বুঝিতে নিস্তপ এই রূপের সকারের ষত্ব হয়।

অম্ব, আম্ব, অপ, ত্রি, ভূমি, কু, দিবি, পর, মে, গো, শেকু, শঙ্কু, অঙ্গু, মঞ্জি, সব্যো, সব্য, অগ্নি, পুঞ্জ, দ্বি, এই সকল শব্দের পর স্ব এই রূপের সকারের ষত্ব হয়।

অগ্রগামী বুঝিতে প্র শব্দের পর স্থ এই রূপের সকারের ষত্ব হয়।

বি, কু, শমী, পরি, এই সকল শব্দের পর স্থল শব্দের সকারের ষত্ব হয়।

নি এবং নদী শব্দের পর স্না ধাতুর সকারের কৌশলার্থে ষত্ব হয়।

(৩৫)

কপি শব্দের পর স্থল শব্দের সকারের গোত্র বুঝিতে ষত্ব হয়।

বৃক্ষ ও আসন বুঝিতে বিস্তর এই রূপে সকারের ষত্ব হয়।

অঙ্গুলি শব্দের পর সঙ্গ শব্দের সকারের ষত্ব হয়।

তুরা ও জনাদির পরে সাঢ় শব্দের সকারের ষত্ব হয়।

উপসর্গ সম্বন্ধীয় যে ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ র, ইহার পর সু সো স্য ছাড়িয়া যে স্বাদি ধাতু, এবং স্ত ধাতু, আর ষঙ ছাড়িয়া সিচ স্থা সেনি স্বঞ্জ ধাতু, ও অগত্যর্থ সিধ ধাতু, ও অগ্রতি পূর্বক সদ ধাতু, ও আঙ ছাড়িয়া স্তন্ত ধাতু, সিব সহ ধাতু, ও নি বি পরি ইহার পর যে সেব ধাতু, ও বি অবর পর ভোজনার্থক যে স্বন ধাতু, ইহাদিগের সকারের ষত্ব হয়।

অন্ত্য অক্ষরের পূর্বে যদি মকার ও অবর্ণ থাকে এমন যে শব্দ, এবং মকারান্ত ও অবর্ণান্ত যে শব্দ, আর ক খ গ ঘ চ ছ জ ঝ ট ঠ ড ঢ ত

থ দ ধ প ফ ব ভ এই সকল অক্ষরের যে কোন অক্ষর অন্তে থাকে, এমত যে শব্দ, তাহার পরে বিদ্যমান অর্থ বুঝিতে বৎ হয়। যথা, লক্ষ্মীবান, যশস্বান, জ্ঞানবান, দয়াবান, ইত্যাদি উদাহরণ জানিবা।

যে সকল শব্দের পর বতু প্রত্যয় হয় তাহা বিনা যৎ শব্দ আর গুরুৎ শব্দ ইহার পরে বিদ্যমান অর্থ বুঝিতে

(৩৬)

মৎ প্রত্যয় হয় ; যথা শ্রীমান্, বুদ্ধিমান্, গুরুত্মান্। বতু মতু প্রত্যয়ের পুংলিঙ্গের প্রথমার একবচনে বান্ মান্ এই রূপ হয়, এবং স্ত্রীলিঙ্গের প্রথমার একবচনে বতী মতী হয়, ও ক্লীবলিঙ্গের প্রথমার একবচনে বৎ মৎ এইরূপ হয় ; যথা, জ্ঞানবান্, জ্ঞানবতী, জ্ঞানবৎ, শ্রীমান্, শ্রীমতী, শ্রীমৎ ইত্যাদি।

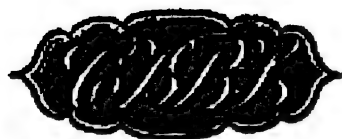
সমাপ্ত

বর্ণমালা ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

BARNAMA-LA.

PART II.



CALCUTTA :

PRINTED AT THE CALCUTTA SCHOOL-BOOK SOCIETY'S PRESS :

AND SOLD AT THEIR DISPENSARY, CIRCULAR ROAD.

1854.

(৩)

প্রথম অধ্যায়।

১ প্রকরণ।

ভাল হইলেই সুখী হয়।
 শীঘ্র কিম্বা বিলম্বে কুকর্মের ফল অবশ্য হয়।
 সাধুর জন্ম কেবল নিজের জন্যে নয়।
 আত্মস্তরির জন্ম বৃথা।
 পরের সুখার্থে ভদ্র লোকের চক্ষু সদা চলে।
 পরোপকারক লোক ইহকালে ও পরকালে সুখী হয়।
 কেবল নিজ সুখ চেষ্টা করা ক্ষুদ্র লোকের কর্ম।
 মনুষ্যের প্রধান অলঙ্কার শীলতা।
 ধূর্ততাতে ছোট লোককে চেনা যায়।
 সৃজন ব্যক্তি সর্বদা সকল স্থানে মান্য হয়।
 পরনিন্দকের যশ কোথাও নাই।
 হিংসকের নরক ও দুর্দশা অবশ্য হয়।
 মিথ্যাবাদিকে প্রত্যয় করা উচিত নয়।
 সত্যরূপ বৃক্ষ রূপিলে সর্বদা সুফল পাওয়া যায়।
 সৎকর্ম করিতে বিলম্ব করিও না।
 আলস্য ও পাপ দুঃখের মূলকারণ।
 তুষ্ট লোকের মন অসংখ্য ধনস্বরূপ।
 চেষ্টার ফল অবশ্য হয়।
 স্বীকারের আগে বিচার করা ভাল।
 যে বালকের পিতা ধার্মিক ও গুণী তাহার ভাগ্য ভাল।
 শরীরের পরিষ্কার থাকিলেই সুস্থ থাকে ও মন প্রফুল্ল হয়।
 ঈশ্বরের নিকটে কিছু গুপ্ত নাই।

(৪)

২ প্রকরণ।

সংসর্গের দ্বারা মনুষ্যের ধর্ম খ্যাতি জানা যায়।
 ঈশ্বরকে ভয় ও সম্মম করা কর্তব্য।
 তাবৎ গুপ্ত কর্ম ঈশ্বরের নিকট ব্যক্ত আছে।
 বাল্যকালে যেমন স্বভাব হয় তাহাই মৃত্যু পর্য্যন্ত থাকে।

স্বভাবানুসারে লোক মান্য ও তুচ্ছ হয়।
 সকলের উপর দয়া করা উচিত, বিশেষতঃ যাহারা আমাদের প্রতি নির্দয়।
 মন্দ করিয়া স্বীকার করা ভাল, তাহা করিলে সে ক্ষমা পায়।
 অহঙ্কার হইতে আর বড় শত্রু নাই।
 আমাদের দোষাবক্তাই আমাদের বন্ধু।
 পরসুখে সুখী হওয়া ভদ্র লোকের উপযুক্ত।
 পরের মঙ্গলে তুষ্ট হওয়াতে সুশীলতা প্রকাশ পায়।
 ক্ষুদ্র প্রাণিকে দুঃখ দিলে ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন হয়।
 আমাদের সৃষ্টিকর্ত্তা আমাদের মনের ইচ্ছা ও বিবেচনা জানেন।
 বিদ্যা শিখিতে আলস্য ও অনাদর করিও না।
 সকল ধন হইতে বিদ্যা ধন বড়।
 বিদ্যা দান করিলে ক্ষয় না হইয়া বরং বৃদ্ধি হয়।
 বিদ্যা ধন জ্ঞাতিরা ভাগ করিয়া লইতে পারে না।

৩ প্রকরণ।

যে কেবল আপন সুখ চেষ্টা করে, সে অল্প সুখ পায়, ও তাহাকেই
 নীচ বলা যায়।

(৫)

গোপনে কুকর্ম করিয়া পরের অপমান হইতে পলায়ন করা যায়, কিন্তু
 আপন মনের দুঃখকে ছাড়ান যায় না।

ক্ষুদ্র প্রাণিকে দুঃখ দিয়া খেলা করা অনুচিত, তাহাকে পীড়া দেওয়াতে
 পাপ হয়।

অধর্ম কর্মের সুখ বিনাশি, কিন্তু সৎক্রিয়ার সুখ নিত্য।

পাপি লোক অধর্মের ভয় করে না, ও ঈশ্বরের পথ দেখে না।

অল্প দুঃখ সহ্য আমাদের কর্তব্য, যেহেতু বড় দুঃখ হইলেও তাহা সহ্য
 করিতে পারিব।

পিতা মাতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করা ও তাঁহাদের কৃত শাস্তি সহ্য ভাল
 বালকের নিদর্শন।

অকারণে বিরোধ করা অহঙ্কার ও পাপের চিহ্ন।

গুরু ও বৃদ্ধ লোককে আদর করা সাধু লোকের চিহ্ন।

ভৃত্য ও দীন ও পশুর প্রতি ব্যবহার দেখিয়া ভাল মন্দ স্বভাব জানা যায়।

আত্মীয়ের সহিত যাহাতে বিরোধ না হয়, তাহা করা উচিত।

বন্ধু লোকের আনন্দে আনন্দিত ও দুঃখে দুঃখিত হও, প্রতিবাসিকে আত্ম তুল্য প্রেম করিয়া প্রীতি কর।

অনুমতি বিনা পরের কোন ছোট দ্রব্যও লইও না, যে হেতুক ছোট দ্রব্য লইতে লইতে বড় দ্রব্য চুরি করণে ইচ্ছা হয়।

বিশিষ্ট ও সাধু লোকের ব্যবহার্য্য যে সুআচরণ, তাহাই কর।

মন্দ স্বভাব ত্যাগ কর।

(৬)

তুচ্ছ করিলে কোন কর্ম হয় না ; অতএব সকল কার্য্যে মনোযোগ কর।
ভারি কর্মের আরম্ভের পূর্বে তাহা ব্যক্ত হইলে তাহার ক্ষতি হইতে পারে।
আরম্ভ কার্য্যের সমাপ্ত করিবা ; যাহা সমাপ্ত করিতে না পার, বরং তাহার আরম্ভ না করা ভাল।

আমাদিগের তাবৎ ইচ্ছাই কুপথে যায়, অতএব তাহা যাহাতে সুপথে যায়, এমত মনোযোগ করিলে সেই মনোযোগ আমাদিগকে জন্মাবধি মরণ পর্য্যন্ত রক্ষা করিবে।

গত কালে কোন কার্য্য হয় না, ও ভবিষ্যৎ কালও আমাদের নহে ; অতএব বর্ত্তমান কালে মনোযোগ করিয়া বিদ্যাশিক্ষা ও ঈশ্বর ধ্যান কর।

যাহাদিগের আশা অল্প তাহাদের নৈরাশ্যও অল্প, কিন্তু যাহাদের আশা অধিক তাহাদের নিরাশতাও অধিক।

কটুভাষি ও পরদ্রোহি ও বিবাদির প্রতি কাহারও বিশ্বাস ও প্রেম থাকে না।
কদাকার ও বিকলাঙ্গ ও খোঁড়া ও কাণা ইত্যাদি লোককে দেখিয়া উপহাস করা অনুচিত, কেননা ইহা সকলেরই হওনের সম্ভাবনা আছে।

সবদা সকল অবস্থাতে পবিত্র ও নির্মল থাক, অবশ্যই তাহাতে মনের প্রফুল্লতা ও উৎসাহ জন্মে।

পরের গুপ্ত কথা ও পত্রাদি জানিবার কারণ চেষ্টা করিও না।

নিষ্কর্মে থাকিও না, তাহাতে মনুষ্যের উৎসাহ ভঙ্গ হইয়া দূর্দশা হয়।

(৭)

পরের দোষ দেখিয়া যেমন নিন্দা করি, আপনার দোষেও সেইরূপ করা উচিত।

আপন দোষ ব্যক্ত করিবা, পরের দোষ গুপ্ত করিবা।

পরের অনিষ্ট করিলে যে সুখ ও ঐশ্বর্য্য হয় তাহা অনিত্য ; কিন্তু সৎকর্ম্ম জন্য যে সুখ ও ধন তাহা নিত্যস্থায়ি।

অল্প ক্রোধ সহ্য শিখিলে শেষে বড় ক্রোধ সহিতে পারা যায়। এবং অল্প অপরাধ ক্ষমা করিতে শিখিলে শেষে অধিক অপরাধও ক্ষমা করিতে পারা যায়।

দোষিগণকে যদি আমরা ক্ষমা না করি, তবে ঈশ্বরের কাছে আমরাও নিজ দোষের ক্ষমা পাইব না।

আপনার ও পরের মন্দ দেখিয়া ঈশ্বরকে নিন্দা করা উচিত নয় ; যেহেতু সর্বদর্শী যে ঈশ্বর, তিনি বিবেচনা বিনা কিছুই করেন না।

কুসংসর্গী ও কুকর্ম্মী ও বিধর্ম্মী ও দ্বেষী ব্যক্তি তুচ্ছাস্পদ হয়।

সন্তানদিগের সংক্রিয়াতে পিতা মাতার মন প্রফুল্ল হয়, বিশেষতঃ তাহারা যখন অতিশয় বৃদ্ধ ও চলৎশক্তিহীন হয়।

ঈশ্বরের কৃপাতে ধনী ও সুখী হইলে নম্রতা ও দয়ালুতা প্রকাশ কর, ও পরের দুঃখ বিবেচনা কর।

ঈশ্বরের দত্ত অবস্থাতে আনন্দে থাকা জ্ঞানি ও সাধুর চিহ্ন।

চৌর্য্য ও মিথ্যা ও শঠতা দ্বারা উপার্জন করণাপেক্ষা সামান্য কর্ম্ম করিয়া জীবন রক্ষা করা ভাল।

কুকর্মে কাল যাপন করা উচিত নয়, কেননা পরে আমাদিগের সকল কার্য্যের হিসাব দিতে হইবে।

(৮)

যিনি আমাদিগকে অসংখ্য খাদ্য ও পেয় ও পরিধেয় দিয়াছেন, তাঁহার প্রতি সর্বদা প্রেম ও কৃতজ্ঞতা করা উচিত।

৪ প্রকরণ

বালকদিগের সত্বর হওয়া ও শ্রম করা উচিত, কর্ম্মশিক্ষা করা ও উপার্জন করা এই সকল তাহাদের প্রধান কর্ম্ম।

সকল সংকর্মে মূল মনের দৃঢ়তা ও সত্যতা।

ভাবি সুখ অতি সুন্দর বোধ হয়, কিন্তু ভোগ করিলে তাহার তেমন সৌন্দর্য্য থাকে না।

তোমার প্রতি পরের কুব্যবহার দেখিয়া সেই রূপ আচরণ করিও না, কিন্তু পরের ভাল আচরণ দেখিয়া তাহা শিক্ষা কর।

মূর্খ লোক শরীরস্থ কামাদি শত্রু ও কুস্বভাবদ্বারা সংসারের সুখ হইতে রহিত হয়।

সকল সদগুণের প্রধান যে সত্য ধর্ম্ম ও বিদ্যাভ্যাস, ইহাই বাল্যাবস্থাতে

শিক্ষা করা উচিত।

দুঃখি লোকের প্রতি দয়া করা ও তাহাদিগকে রিক্ত হস্তে বিদায় না করিয়া উপকার করা ও তাহাদের বিলাপে ও খেদোক্তিতে মনোযোগ করা কর্তব্য।

মনুষ্যের কিছু আনুকূল্যে যদি আমরা বাধিত হই, তবে ঈশ্বরের অনুগ্রহেতে আমাদের কেমন আমোদ করা ও কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত।

অন্যের বৃদ্ধিতে দুঃখী হওয়া ও পরের প্রতিষ্ঠার বাধা করা হিংসক ও নিন্দক লোকের নিদর্শন।

(৯)

গুণের অহঙ্কার না করিয়া অন্যের হিত চেষ্টা করা আমাদের উচিত, এবং সেই গুণ যে ঈশ্বর হইতে পাইয়াছি, তাহার গৌরব করা কর্তব্য।

পিতা মাতা বৃদ্ধ কি ক্রিষ্ট হইলে সম্ভানগণের কর্তব্য যে তাহাদিগের সেবা ও ভক্তি ও শ্রদ্ধা করা। তাহা করিলে তাহারা পিতা মাতার প্রেম ও আশীর্বাদ পাত্র হয়; কিন্তু যদি তাহাদিগকে অভক্তি করিয়া সেবা না করে, তবে অধর্ম ও শাপের পাত্র হয়।

যাহারা অপরিমিতাচারী ও শত্রুর আহ্বাদজনক কার্য্যকারী তাহারা ক্রোশ ও দুর্গতি ভোগ করে।

অন্যহইতে প্রাপ্ত হিতোপদেশ ও ধর্মশিক্ষা মনে মনে বিবেচনা করিলে ঐ দুই বিষয় আরও অধিক বৃদ্ধি হয়।

হিতোপদেশকে তুচ্ছ করাতে লোকের মূর্থতা প্রকাশ হয়।

অন্যের কুপারামর্শ গ্রহণ করিলে যে দোষ জন্মে, তাহাতে মনের সর্বনাশ ও ভদ্রতার হানি হয়।

পরিমিতাচারিরা অল্প সুখেতেও সুখী হয়, এবং সুখের সম্পূর্ণ আনন্দ পায়।

নম্রতা দ্বারা কুব্যবহার নষ্ট হয়, এবং সুপথগামী হইলে দুঃখের ন্যূনতা হয়; ও মনুষ্যকে দুঃখ দেওয়াতে ঈশ্বরকে রুষ্ট করা হয়।

দুঃখি লোকের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিলে ও সুবাক্য কহিলে তাহারা সন্তুষ্ট হয়।

(১০)

দ্বিতীয় অধ্যায়।

১ প্রকরণ। — ধার্মিক পুত্রের বিষয়।

কোন সময়ে এটনা নামক পর্বত বিদীর্ণ হওয়াতে অগ্নি এবং পর্বতস্থ ধাতু গলিয়া তাহার চতুর্দিকে পতন হেতু তন্নিকটবর্ত্তি দেশের

অতিশয় উৎপাত হইলে সেখানকার লোকেরা নিজ রক্ষার্থে দূরে পলাইতে যত্ন করিল। এই ভয়ানক উপপ্লব সময়ে অন্য সকলে যেমন আপন আপন উত্তম উত্তম দ্রব্য লইয়া পলায়ন করিতেছিল, তদ্রূপ অনাপিয়স্ ও অফিনমস্ নামক দুই ভ্রাতাও আপন আপন ধন সম্পত্তি রক্ষা করিতেছিল ; ইতিমধ্যে হঠাৎ অতিবৃদ্ধ এবং স্বরক্ষায় অক্ষম এমত পিতা মাতার স্মরণ তাহাদিগের মনে উদয় হইলে তাহারা ধনাদি সকল ত্যাগ করিয়া কেবল ইহা ভাবিতে লাগিল, হায় হায় যাঁহাদের দ্বারা আমাদিগের জন্ম হইয়াছে, ও যাঁহারা আমাদিগকে জন্মকালাবধি প্রতিপালন ও রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা কোথা ? অবশেষে এক জন আপন পিতাকে ও অন্য জন আপন মাতাকে স্মরণ করিয়া ঐ ভয়ানক পর্বতীয় ধূমশিখার মধ্য দিয়া লইয়া রক্ষা পাইল।

অপর পিতা মাতার প্রতি ঐ ভ্রাতৃদ্বয়ের এমত সদ্যবহার দেখিয়া সকলে আশ্চর্য্য জ্ঞান পূর্বক তাহাদের ধন্যবাদ করিতে লাগিল। পরে ঐ সুক্রিয়ার স্মরণার্থে তদবধি পুরুষানুক্রমে সেই স্থানের নাম ধর্ম্মক্ষেত্র রাখিল।

(১১)

২ প্রকরণ। — সন্তানের জ্ঞান।

পারিস্ নগরের কোন পাঠশালার এক ছাত্র কেবল বোল ও রুটি এবং জল খাইয়া প্রাণ ধারণ করিত ; ঐ বালকের এই গুণ অনুপযুক্ত তপস্যামাত্র, ইহা জ্ঞান করিয়া পাঠশালার কর্ত্তা তাহাকে ভর্ৎসনা করিয়া তাহার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহার প্রতিজ্ঞা অতি দৃঢ় ইহা দেখিয়া পাঠশালাধ্যক্ষ তাহাকে পুনর্ব্বার ডাকাইয়া বলিলেন, এমত স্বভাব অতি মন্দ, এবং এই পাঠশালার নিয়ম স্থির রাখা আমারি কর্ম্ম ; অতএব ইহার কারণ জানিতে চাহি। তাহাতেও ঐ যুবা আপন গুপ্ত কথা ব্যক্ত করিল না। শেষে তাহাকে ভয় প্রদর্শন করাইয়া তিনি কহিলেন, তোমাকে পাঠশালা হইতে বাহির করিব। এই কথাতে ভীত হইয়া বালক শীঘ্র প্রকাশ করিয়া কহিল, হে মহাশয়, আমার পিতার বাটীতে আমার আহার কেবল অতি মন্দ কৃষ্ণবর্ণ (কৃষ্ণবর্ণ) রুটি ছিল ; তাহাও অতি অল্প, কিন্তু এখানে আমি অতি উত্তম বোল ও উত্তম রুটি পূর্ণরূপে পাই ; অতএব পূর্ব্বের অবস্থা মনে করিয়া আমি ইহাতে সন্তুষ্ট আছি, এবং আমার পিতামাতার দুর্দশা মনে হইলে আমি দুঃখ প্রযুক্ত অধিক খাইতে পারিও না।

পাঠশালার অধ্যক্ষ বালকের এই প্রকার পিতৃমাতৃ ভক্তি শুনিয়া চমৎকার

বোধ করিয়া অতিশয় আর্দ্রচিত্ত হইলেন, এবং চক্ষুর জল নিবারণ করিতে পারিলেন না। পরে কহিলেন, তোমার পিতা পূর্বে সৈন্যের কৰ্ম্ম

(১২)

করিয়াছিল, তবে তাহার কি কোন মাসিক নিয়মিত নাই? তাহাতে বালক কহিল, না, কেননা তাহা পাইতে অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ধন ও সহায় না থাকাতে তাহা হয় নাই। ইহাতে পাঠশালার কর্ত্তা কহিলেন, তোমার কথা যদি সত্য হয়, তবে তোমার পিতাকে প্রতিবৎসর এক শত টাকা করিয়া দিব; এবং, এই কএকটি টাকা তুমি লও, এবং তোমার পিতার যে বার্ষিক আমি স্থির করিলাম, তাহার অর্দ্ধেক এক্ষণেই তাহার নিকটে পাঠাইয়া দি। তাহাতে ঐ বালক কহিল, হে মহাশয়, আমাকে যে টাকা দিয়াছেন তাহাও ঐ পঞ্চাশ টাকার সঙ্গে দিউন; কেননা এখানে আমার কোন অপ্রতুল নাই; তদ্বারা আমার পিতার অন্য সম্ভানের প্রতিপালন হইবে।

৩ প্রকরণ। — মধুমক্ষিকার কথা।

কোন এক যুবা আহ্লাদেতে মক্ষিকাগণকে ধরিয়া তাহাদের হস্ত পদ ও ডেনা ছিঁড়িয়া অতিশয় দুঃখ দিত, এবং তাহারা যেন পলাইতে না পারে এ কারণ সতর্ক থাকিত। কোন কোন সময় ঐ যুবা অনেক মক্ষিকা ধরিয়া চট্কাইয়া মারিয়া আপন বীরত্ব প্রকাশ করিত।

ইহাতে অসম্ভব হইয়া তাহার শিক্ষক তাহাকে বার বার দয়া করিতে কহিলেন, এবং আমাদের ন্যায় মক্ষিকাগণেরও জীবন ও শারীরিক সুখ দুঃখ আছে, ইহা তাহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। সেই সকল কথা বিফল থাকাতে অবশেষে শিক্ষক বালকের হস্তে মিত্রস্কপ নামে

(১৩)

এক যন্ত্র দিলেন, সেই যন্ত্র সূক্ষ্ম বস্ত্র সকল অতি স্পষ্ট করিয়া স্থূল বস্তুর ন্যায় দেখায়। তাহাতে বালক তদ্বারা মক্ষিকার হস্তপদাদি অবয়ব ও উৎকৃষ্ট বর্ণ দেখিয়া আশ্চর্য্য জ্ঞান করিয়া ঐ দুষ্কৰ্ম্মহইতে নিবৃত্ত হইল।

গ্রীষ্মসময়ের প্রভাতে দুইটি মধুমক্ষিকা মধুর অশ্বেষণে ভ্রমণ করিল; ঐ উভয়ের মধ্যে একটি বুদ্ধিমান ও অজ্ঞাহারী, অন্য অসাবধান ও অদ্বার ছিল। তাহারা উত্তম পুষ্পে ও সুখাদ্য ফলেতে পরিপূর্ণ এক উদ্যানে গিয়া সম্মুখস্থিত বিকীর্ণ নানা সুখাদ্য দ্রব্য দেখিয়া আনন্দিত হইল। তাহার মধ্যে একজন ভবিষ্যৎ শীতকালের কারণ আপন উরুদেশে মধু সঞ্চয় করিতে

লাগিল, অন্য মক্ষিকা তাহা না করিয়া কেবল বর্তমান সুখাভিলাষী হইয়া মধুপান করিতে লাগিল। পরে তাহাদের আহারার্থে স্থাপিত এক পীচ বৃক্ষের ডালে বুলান ও উত্তম মধুতে সম্পূর্ণ একটা লম্বাগলা শিশি পাইয়া ঐ নির্বোধ সুখাভিলাষী মক্ষিকা আপন বন্ধুর হিংসা পূর্বক আপন গলা লম্বা করিয়া ঐ শিশির মধ্যে দিয়া তাবৎ মধু খাইতে পণ করিল। ঐ জ্ঞানি মক্ষিকা অতি সাবধান পূর্বক তাহার ঘ্রাণ লইল, কিন্তু তাহাতে আপদ আছে এই সন্দেহ করিয়া অন্য পুস্পে উড়িয়া গেল, এবং অল্প অল্প আহারদ্বারা রসাস্বাদন করিয়া সুখভোগ করিতে লাগিল।

পরে ঐ জ্ঞানি মক্ষিকা আপন বন্ধু ফিরিয়া চাকে আসিবে কি না তাহা জানিতে সন্ধ্যাকালে তথা গিয়া দেখিল, সে ঐ মিষ্ট মধুপানে মত্ত হইয়া আছে, তাহাতে তাহার ডেনা ও পদ দুর্বল হইয়া সর্বদ্র অশক্ত হইয়াছে। পরে

(১৪)

অজ্ঞান মক্ষিকা আপন বন্ধু জ্ঞানি মক্ষিকাকে দেখিয়া সম্বন্ধনা মাত্র করিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িয়া এই প্রকার খেদ করিতে লাগিল, আমি মধুর আশ্বাদ লইবার কারণ জীবনের আশ্বাদকে নষ্ট করিলাম।

৪ প্রকরণ। — শ্রমি কৃষক বালকদ্বয়ের কথা।

এক ধনি কৃষকের এক বৎসর ন্যূনতিরিক্ত বয়স্ক দুইটি পুত্র ছিল। যে দিনে তাহার দ্বিতীয় পুত্র জন্মিল, সেই দিনে কৃষক আপনার বাগানে সমান চাষ ও পাইট করিয়া দুইটি আশ্রের গাছ রোপণ করিলে এই দুই গাছ এমত সমানরূপে বাড়িয়া উঠিল যে কোন ব্যক্তি তাহাদের বিশেষানুভব করিতে পারিত না। পরে ঐ দুই সন্তান চাষকর্মের উপযুক্ত হইলে, কৃষক বসন্তকালের কোন দিনে আপন সন্তানদ্বয়কে ডাকিয়া বাগানে গিয়া কহিল, হে আমার পুত্রদ্বয়, আমি এই দুই উত্তম বৃক্ষ তোমাদিগকে দিবার জন্যে এক কালে রোপণ করিয়াছিলাম; এখন তাহা লও; তাহা তোমাদিগের শ্রমানুসারে ফল দিবে, আলস্য করিলে ফল দিবে না, তাহাতে তাহাদের ফল তোমাদের শ্রমের পুরস্কার হইবে।

পরে কনিষ্ঠ অতিশয় শ্রম ও মনোযোগ করিয়া বৃক্ষের অনিষ্টকারক কীট সকল দূর করিয়া পরিষ্কার করিতে সর্বদা ব্যস্ত হইত, এবং গাছের গায়ে ঠেকা দিয়া ও তাহার চতুর্দিকের মৃত্তিকা খনন করিয়া যাহাতে রৌদ্র ও শিশির দ্বারা তাহার মূল প্রতিপালিত হয় এমত চেষ্টা করিত। কিন্তু তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আপন বৃক্ষের পালন ও স্নেহ

(১৫)

না করিয়া বরং পথিক ও শ্রান্ত লোকদিগকে ইষ্টক ফেলিয়া মারিয়া কালক্ষেপ করিত, তাহাতে লোককর্তৃক নানা প্রকার অপমানিত হইয়া সর্বদা দ্রুন্দন করিত, এবং বৃক্ষের কার্য্যে এমত আলস্য করিত যে তাহাকে কখনও মনে করিত না।

পরে বর্ষাকালে একদিন দেখিল, কনিষ্ঠের বৃক্ষ উত্তম ফলভারে পূর্ণ হইয়াছে; দেখিবামাত্র অতিশীঘ্র আপন বৃক্ষের নিকটে দৌড়িয়া গিয়া মনে করিল যে আমার বৃক্ষেও ঐ মত ফল পাইব; কিন্তু তাহাতে ফল না পাইয়া চমৎকৃত হইয়া দেখিল, আমার গাছ ঘাস ও লতাতে বেষ্টিত ও আচ্ছন্ন হইয়া আছে। তাহাতে সে রাগ ও ঈর্ষ্যাতে পূর্ণ হইয়া আপন পিতার নিকটে দৌড়িয়া গিয়া কহিল, হে পিতঃ, আপনি আমাকে কিরূপ গাছ দিয়াছেন? আমার বৃক্ষ ঝাঁটার ন্যায় শুষ্ক, ও আমি তাহাতে একটাও ফল পাইলাম না, কিন্তু আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে আপনি উত্তম ব্যবহার করিয়াছেন; অতএব আপনি কনিষ্ঠকে আঞ্জা করুন, যে তাহার ফলের অংশ আমাকে দেয়। তাহাতে তাহার পিতা কহিল, শ্রমী যদি অলস ব্যক্তিকে পালন করিতে শ্রম করে, তবে তাহার পরিশ্রম বৃথা হয়। তুমি আপন ভাগ্যে সন্তুষ্ট হও। ইহা তোমার আলস্যের ফল। তোমার ভ্রাতার বৃক্ষের ফল দেখিয়া আমাকে অযাথার্থিক কহিও না; কেননা তোমার ও তাহার বৃক্ষ সমান ছিল, কিন্তু তুমি নিজ গাছের পরিপাটি না করিয়া কীটগণের খাদ্য করিয়াছ। এখন তোমার গাছ তোমাহইতে নীত হইয়া তোমার কনিষ্ঠ

(১৬)

ভ্রাতাকে দেওয়া যাইবে। যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে বাগানে যাইয়া অতিসুন্দর আর একটা চারা লও, ও তাহার প্রতিপালন করিয়া আপন দোষ নিবারণ কর; এবং তাহাতেও যদি তুমি আলস্য কর, তবে তাহাও তোমার ভ্রাতাকে দেওয়া যাইবে।

জ্যেষ্ঠ আপন পিতার মনোবাঞ্ছা জ্ঞাত হইয়া উদ্যানে গিয়া অতি সতেজ একটা চারা বিবেচনা করিয়া লইল। পরে কনিষ্ঠ তাহাকে সৎপরামর্শ দিয়া সাহায্য করিলে জ্যেষ্ঠও আপন বৃক্ষেতে মনোযোগ করিতে লাগিল, এবং ভ্রাতার সৎপরামর্শ গ্রহণ করিয়া আপন দুই বৃক্ষদ্বারা যে ন্যূন হইয়াছিল, এ কারণ নিজ মন্দাচরণ ত্যাগ করণ পূর্বক অতি নিরালস্য হইয়া কশ্মে প্রবৃত্ত হইল। পরে বর্ষাকালে বাগানে গিয়া আপন গাছে অনেক ফল পাইয়া

আমোদিত হইল। পরে তাহার পিতা পুত্রের স্বভাব পরিবর্তনে সন্তুষ্ট হইয়া পরবৎসরে বাগানের তাবৎ ফল বিভাগ করিয়া তাহাদিগকে দিলেন।

৫ প্রকরণ — শাস্ত ব্যক্তির কথা।

কোন ব্যক্তি শাস্ত স্বভাবের কারণ প্রসিক্তরূপে খ্যাত ছিলেন। তিনি যাবজ্জীবন কখন ধনী ছিলেন না, তথাচ আপন দুঃখের কারণ কদাচ খেদ করেন নাই, ও অধৈর্য্য হন নাই। পরে তাঁহার কোন আত্মীয় তাঁহার শাস্ত থাকার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়া কহিল, হে বন্ধো, তুমি যে সর্বদা শাস্ত থাক ইহার কারণ কি? তাহা আমাকে বল। ঐ ব্যক্তি এই কথা শুনিয়া কহিলেন,

(১৭)

ইহার সত্য কথা তোমাকে কহি, আমি আপন চক্ষুর উচিত দর্শন দ্বারা শাস্ত থাকি।

শুন, আমি যে কোন অবস্থাতে থাকি, তাহাতেই স্বর্গের প্রতি উর্দ্ধদৃষ্টি করিয়া দেখি, এই মর্ত্য লোকের প্রধান কৰ্ম্ম স্বর্গগমনের উপায় চেষ্টা; পরে ভূমিতে অধোদৃষ্টি করিয়া দেখি, যখন আমার মৃত্যু হইবে তখন আমার অত্যন্ত ভূমির প্রয়োজন; পরে সংসারের চারিদিকে দৃষ্টি করিয়া বুঝি, এই পৃথিবীতে অসংখ্য লোক আমাহইতেও অধিক দুর্ভাগ্য আছে। এই রূপ বিবেচনা করিয়া পরম সুখ কোথায় থাকে, এবং ঐহিক দুঃখের শেষ কোথায় হইবে, ইহা বুঝিতে পারি, এবং আমার অসন্তোষের কোন কারণ নাই, ইহাও দেখি।

৬ প্রকরণ। — উদ্যম দাতার কথা।

কোন এক সাধু লোক দেশভ্রমণ করিবার মানস করিয়া তাহার ব্যয়ের কারণ বারো স্বর্ণমুদ্রা সংগ্ৰহ করিয়াছিল। পরে সে আপন গমনের নিরূপিত সময়ের কিছু পূর্বে দেখিল, এক ব্যক্তি অতিশয় ভাবনাকুল ও দুঃখের পরিচ্ছদে বেড়াইতেছে। তাহাতে সে অতি নম্রাস্তঃকরণে ঐ দুঃখি ব্যক্তিকে ডাকিয়া শিষ্টতারূপে জিজ্ঞাসা করিল, তোমার দুঃখ দূর করিতে আমার সাধ্য আছে কি না? তাহাতে সে দীনহীন ব্যক্তি তাহার প্রিয়লাপে বাধিত হইয়া তাহার নিকট আপনার দুঃখ সকল প্রকাশ করিতে কিছুই সন্দেহ না করিয়া কহিল, দশ স্বর্ণমুদ্রাতে আমার প্রয়োজন, তাহা না পাইলে আমার পরিবারগণ ও সাধ্বী

(১৮)

জীহইতে ভিন্ন হইয়া অদ্য সন্ধ্যাকালে আমি কারাগারে যাইব। তাহাতে সেই ব্যক্তি কহিল, তুমি কি আর কিছু চাহ না? আমার সঙ্গে আইস, আমার সিন্দুকে বারো স্বর্ণমুদ্রা আছে, তাহা তোমার কার্যার্থে দিব।

তাহার পরদিন তাহার এক বন্ধু তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি যে এক দুঃখি লোককে সপরিবারে বড় দুঃখহইতে মুক্ত করিয়াছ, এ কি সত্য? তিনি উত্তর করিলেন, হে আমার বন্ধো, হাঁ সে সত্য বটে, এবং আমি গত রাত্রে অতি সুখেতে তাহার পরিবারের সহিত রুটী ও পনীর ইত্যাদি ভোজন করিলাম; কারণ তাহাদের কৃতজ্ঞতার চিহ্ন যে চক্ষুর্জল তাহা দেখিলাম, এবং তাহারা ভোজনসময়ে প্রতি গ্রাসে আমাকে আশীর্বাদ করিল।

তৃতীয় অধ্যায়

১ প্রকরণ — জোসেফের সচরিত্রের কথা

বার্বেডস্ নিবাসি জোসেফ নামক এক খ্যাত কাফ্রী বণিক্ ছিল। তাহার বাণিজ্য প্রায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তুরেই হইত। সে এমত সুন্দররূপে কৰ্ম করিত যে ঐ নগর অন্য অন্য দোকানে পরিপূর্ণ হইলেও তাহার বাটীতে সর্বদা অনেক ক্রেতা লোক আসিয়া একত্র হইত। তাহার সহিত ব্যবহার করিলে সে যে অতি মর্যাদাযুক্ত ব্যক্তি, ও লোককে বাধ্য করিয়া ব্যবহার করিত, ইহা প্রকাশ পাইত। কোন লোকের কোন দুর্লভ বস্তুর প্রয়োজন হইলে

(১৯)

জোসেফ আপন পরিশ্রমদ্বারা অন্বেষণ করিয়া লভ্য না লইয়াও তাহা আনিয়া দিত। এবং তাহার ধারা এবং আচরণ এমত সুন্দর ছিল যে সভ্য লোকেরা তাহাকে যেমন সম্মান করিত তেমন স্বদেশীয় লোককেও প্রায় করিত না; কেননা তাহাদের মধ্যে জোসেফের ন্যায় সদন্তঃকরণ প্রায় কেহ ছিল না।

ইং ১৭৫৬ সালে অগ্নি লাগিলে বার্বেডস্ নগরের প্রায় অর্ধেক ভাগ দক্ষ হওয়াতে তন্নিবাসি লোকেরা অতিশয় দুঃখিত হইয়া উঠিল। কিন্তু নগরের যে ভাগে জোসেফ বাস করিতেন সেই ভাগ ঐ অগ্নির আপদহইতে রক্ষা পাইয়াছিল, তজ্জন্যে জোসেফ ঈশ্বরের ধন্যবাদ করিতে লাগিল। আর যাহারা সেই বিপদে সম্পত্তিহীন হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে একজনের নিকটে জোসেফ প্রথমাবস্থাতে অতিশয় বাধিত হইয়াছিল। সেই ব্যক্তি অগ্নি লাগনের পূর্বেই দুঃখগ্রস্ত হইয়াছিল, পরে অগ্নিতে তাহার অবশিষ্ট ধনও দক্ষ হইল।

জোসেফ তাহাকে অতিশয় স্নেহ করিয়া তাহার দৈন্যভাবের প্রতি দৃষ্টি করিয়া অন্যাপেক্ষা তাহার বিশেষ উপকার করিতে স্থির করিলেন। জোসেফের নিকট তাহার অনেক টাকার খত ছিল; অতএব সে তাহাইতে তাহাকে মুক্ত করিয়া কহিল, তোমার ঋণ আমি ত্যাগ করিলাম। আমি ইচ্ছা করি যে তুমি সহজরূপে অন্যের সকল ঋণ পরিশোধ কর। আর আমি নিশ্চয় কহি, তোমার ঋণের বিশেষ আমি বিস্মৃত হইলাম; অতএব যদি সময় ক্রমে তোমার ন্যায় আমার দুর্ভাগ্য হয়, ও ঐ ঋণপাওনের ইচ্ছা হয়, তবে তাহার

(২০)

নিবারণের কারণ তোমাকে কহি, তুমি এই ঋণের বিষয় আর কাহাকে কহিও না। এই কথা কহিয়া আপনি উঠিয়া হাস্যবদনে কহিল, তোমার খত লইয়া যাও। আমি যে কিঞ্চিৎ উপকার করিলাম, তাহা তোমার পরিবার হইতেই প্রথমাবস্থাতে পাইয়াছিলাম।

২ প্রকরণ। — সিপিওর সচ্চরিত্রের বিষয়।

ছোট সিপিও নামক রোমীয় লোকদের অতিবিখ্যাত এক সৈন্যাধ্যক্ষ স্প্যানিয়া দেশস্থ সৈন্যদিগের অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত হইয়া চব্বিশ বৎসর বয়সে কার্থাজীনা নামক শত্রুদের প্রধান নগর পরাজয় করিয়াছিলেন। পরে কোন সময়ে আপন ভান্ডার মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাঁহার কতকগুলি সেনা একত্র হইয়া এক যুবতী সাধ্বী স্ত্রীকে আনিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত করিল। ঐ স্ত্রী এমত সুন্দরী যে অতিশয়রূপে সকলের মনকে আকর্ষণ করিল, এবং তাহাতে তাবৎ সৈন্য স্তব্ধ হইল। পরে সেনাগণের কলহ শুনিয়া এবং ঐ স্ত্রীর লাভ্য দেখিয়া সিপিও স্থির করিলেন, এই কন্যা অতি সুন্দরী ও মনোহরা, এ সকল সৈন্যের মন চুরি করিতে পারে; ইহাতে সিপিও লোমাঞ্চিত হইয়াও সাধুতা প্রকাশ করিয়া এবং আপন অস্থিরতা দূর করিয়া ঐ সাধ্বী স্ত্রীর নাম ও নিবাস ও জন্ম ও ঘর ও অবস্থা ইত্যাদি সকল জিজ্ঞাসা করিলেন। পরে সে আপন পরিচয় দিলে জানিলেন, সেন্টিবিরিয়া দেশস্থ রাজার পুত্র যে আল্লুসিয়, তাহার সহিত এ স্ত্রীর বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছে। ইহা শ্রবণমাত্রই আল্লুসিয়কে ও

(২১)

ঐ স্ত্রীর পিতামাতাকে ডাকিতে আজ্ঞা দিলেন। পরে যখন ঐ রাজা তাহার সম্মুখে আইলেন, তখন তিনি আপনার নিকটে তাহাকে বসাইয়া ঐ স্ত্রীকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিলেন।

৩ প্রকরণ — পেরিণের কৃতজ্ঞতার কথা।

পেরিণ নামে কোন ব্যক্তি বাক্যস্ফুট হওনের পূর্বে পিতৃমাতৃহীন হইয়াছিলেন। পরে তিনি বিদ্যার্থী হইয়া কোন পাঠশালায় রহিলেন ; কিন্তু ১৫ বৎসর বয়স্ক হইলে এক কৃষকের নিকট মেঘপালন কর্মে নিযুক্ত হইলেন। সেই স্থানের অতি নিকটে লুসেটা নামী তাহার কর্তার কন্যাও আপন পিতার মেঘ পালন করিত ; আর তাহারা সর্বদা সাক্ষাৎ করিত ও একত্রে থাকিতে ভাল বাসিত। এই রূপে পাঁচ বৎসর থাকাতে অতি সুন্দররূপে উভয়ে উভয়ের স্বভাবাদি জ্ঞাত হইয়াছিল।

পরে আপনাদিগের পরস্পর বিবাহার্থে কর্তার সম্মতি আছে কি না, ইহা জ্ঞাত হইবার জন্যে পেরিণ কোন দিন লুসেটাকে কহিল, আমি কি তোমার পিতাকে জিজ্ঞাসা করিব ? তাহাতে লুসেটা তাহাকে বারণ না করিয়া কেবল লজ্জিতপ্রযুক্ত নিরন্তর হইয়া রহিল। পরদিবস ঐ কন্যা নগরভ্রমণ করিতে গেলে তাহার অসাক্ষাতে পেরিণ তাহার পিতার নিকটে গিয়া ঐ কথা উপস্থিত করিল। তাহাতে ঐ কন্যার পিতা কহিলেন, তুমি আমার কন্যাকে বিবাহ করিতে বাঞ্ছা করিতেছ ; কিন্তু তাহার বাসার্থে তোমার বাটী এবং তাহার ভরণপোষণার্থে তোমার কিছু বিষয় আছে ?

(২২)

আমার কন্যার এমত বিষয় নাই যে তাহাতে উভয়ের প্রতিপালন হয়। হে পেরিণ, ইহা হইতে পারিবে না। তাহাতে পেরিণ উত্তর করিলেন, কর্ম করিবার নিমিত্তে আমার হাত আছে, এবং বিবাহের ব্যয়োপযুক্ত বিংশতি মুদ্রাও সঞ্চয় করিয়াছি, এবং তাহার প্রতিপালনার্থে নিরালস্যে শ্রম করিয়া অধিক উপার্জন করিব। তাহাতে ঐ বৃদ্ধ কহিলেন, ভাল, তুমি এখন যুবা পুরুষ, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করিয়া ধনী হইলে তোমার সহিত আমার কন্যার বিবাহ হইবে।

পরে ঐ সমাচার লুসেটাকে জ্ঞাত করাইবার কারণ পেরিণ সন্ধ্যাকালে তাহার অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। অনন্তর লুসেটা আসিয়া কহিল, আমার পিতা কি ঐ বিষয়ে অসম্মত হইয়াছেন ? তাহাতে পেরিণ করিলেন, হায় লুসেটা, আমার ধনাভাবই আমাকে অকৃতকার্য করিয়াছে ; তথাপি আমি সকল আশাহইতে পতিত হই নাই, কেননা ইহার পরে বর্তমান অবস্থাহইতে আমার উত্তম অবস্থা হইবার সম্ভাবনা আছে। পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে রাত্রি হইল।

অনন্তর পেরিগ গমনকালীন ভূমিতে অকস্মাৎ পতিত হইবামাত্র অতি ভারি এক পূর্ণ থলিয়া কুড়াইয়া পাইয়া নিকটবর্ত্তি প্রদীপের নিকট আনিয়া দেখিলেন, তাহা স্বর্ণেতে পূর্ণ। ইহা দেখিয়া পেরিগ আহ্লাদিত হইয়া কহিলেন, আমি ঈশ্বরকে প্রণাম করি, কেননা আমাদিগের বাহ্মা পূর্ণ করিতে তিনি আমাদিগকে এ নিধি দিয়াছেন ; অতএব এ নিধি তোমার পিতাকে সম্ভুষ্ট করিবে, এবং আমাদিগকেও

(২৩)

আনন্দ দিবে। কিন্তু ঐ কন্যার পিত্রালয়ে যাইতে যাইতে পেরিগ বিবেচনা করিলেন, এ স্বর্ণমুদ্রা আমাদিগের নহে, অবশ্য কোন বিদেশির হইবে ; ইহা হারাইয়া বিদেশি ব্যক্তিও খেদ করিতেছে। অতএব চল, আমরা কোন ধর্মোপদেশকের নিকটে যাই, তিনি আমাদিগের প্রতি সদয় হইয়া ইহার সৎপরামর্শ দিবেন। ইহা ভাবিয়া পেরিগ ধর্মোপদেশকের হস্তে ঐ থলিয়া সমর্পণ করিয়া কহিলেন, হে মহাশয়, আমি প্রথমে অনুমান করিয়াছিলাম যে আমাদিগের বিবাহার্থে পরমেশ্বর এই নিধি দিয়াছেন ; কিন্তু এইক্ষণে ইহা আর ভাল জ্ঞান করি না। তাহাতে ঐ উপদেশক উভয়ের প্রতি দৃঢ় দৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের ধর্মকে প্রশংসা করিয়া কহিলেন, হে পেরিগ, এই সত্য ধর্ম প্রতিপালন করাতে ঈশ্বর তোমাকে আশীর্বাদ করিবেন। এই ধনের কর্ত্তাকে অন্বেষণ করিতে আমরা চেষ্টা করিব ; তিনি তোমাদিগের এই সৎকর্মের পুরস্কার করিবেন, আমিও উপযুক্ত মত কিছু দেওয়াইব যাহাতে তুমি লুসেটাকে পাও।

পরে ঐ থলিয়াপূর্ণ স্বর্ণের বিষয় সম্বাদপত্রে প্রকাশিত হইলে, এবং নিকটস্থ লোকদিগের নিকট তাহা প্রকাশ হইলে, কেহ ঐ টাকা লইতে না আসাতে ধর্মোপদেশক তাহা পেরিগের নিকট সমর্পণ করিয়া কহিলেন, এ টাকা নিরর্থক বসিয়া থাকার কোন ফল নাই-, ইহার সুদ তুমি লও ; কিন্তু তুমি ইহা এমত করিয়া রাখিবা, যে কোন ব্যক্তি যদি কখন আসিয়া দাওয়া করে, তবে তুমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে তাহা দিতে পার। পরে পেরিগ সেই টাকাদ্বারা ভূমি ক্রয় করিয়া বিবাহার্থে লুসেটার পিতার সম্মতি

(২৪)

পাইলেন। পেরিগ আপনি কৃষিকার্য্য ও লুসেটা গৃহকার্য্য করিতে লাগিলেন, এই রূপে উভয়ে অতিশয় মেলনপূর্ব্বক বাস করিলে তাহাদিগের দুই সম্ভান জন্মিল।

একদিন সন্ধ্যাকালে কৰ্মশেষ হইলে, পেরিণ বাটী আসিবার সময়ে দেখিলেন যে দুইজন মহৎ লোক গাড়ি উল্টাইয়া পড়িয়াছেন। পেরিণ তাহাদের উপকার করিবার কারণ দৌড়িয়া তাহাদের নিকটে গেলেন। পরে তাহাদের গাড়ি উঠাইয়া তাহাদিককে নিজ গৃহে আনিয়া শক্তানুসারে আহাৰাদি দিলেন। পরে ঐ আগন্তুক দুই জনের মধ্যে এক জন কহিল, এই স্থান আমার অতিশয় মন্দকারী, যেহেতুক দশ বৎসর হইল আমি এইখানে বারো হাজার টাকা হারাইয়াছি। পেরিণ তাহা মনোযোগ পূৰ্বক শুনিয়া কহিলেন, আপনি কি সেই হারাণ টাকার অন্বেষণ করিয়াছিলেন না? তাহাতে পথিক কহিল, না, তৎকালে আমার স্থানান্তর যাইবার কারণ জাহাজ প্রস্তুত ছিল, এইজন্য অতিশয় ব্যস্ত থাকাতে তাহার অন্বেষণ সুন্দররূপে করিতে পারি নাই।

পরদিনে প্রাতর্ভোজন কালে পেরিণ বাটী বাগান পশুগণ ইত্যাদি আপনার সমস্ত সম্পত্তি তাহাকে দেখাইলেন, ও তাহার উপস্থিত জ্ঞাত করাইয়া কহিলেন, এ সকল বিষয় তোমার, কেননা তোমার যে টাকা হারাইয়াছিল তাহা আমি পাইয়া তদ্বারা ইহা ক্রয় করিয়াছিলাম; এ বিষয়ের এক লিপি আমাদের এখানকার ধর্মোপদেশকের নিকটে আছে, আমি মরিলেও এই সকলের উপরে আপনকার অধিকার থাকিত। এইরূপ কথা শুনিয়া ঐ

(২৫)

পথিক পেরিণের ও লুসেটার ও তাহাদের সন্তানগণের প্রতি দৃষ্টি করিয়া সেই লিপি পাঠ করিয়া কহিলেন, আমি এ কি কথা শুনিতে পাই। মনুষ্যদের মধ্যে এতাদৃশ ধর্মজ্ঞতা বড় আশ্চর্য্য বিষয়।

পরে পথিক পেরিণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই সকল বিনা তোমার কি অন্য ক্ষেত্রাদি আছে? তাহাতে পেরিণ কহিলেন, না। তাহাতে পাছ কহিলেন, আমার ধন বাণিজ্যদ্বারা বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহাতে পূর্বে যে ক্ষতি হইয়াছিল তাহা এইক্ষণে বিস্মৃত হইয়াছি; অতএব তুমি এই যে ক্ষুদ্র বিষয়ের আধিপত্য করিতেছ, তাহা এখন আপনার জ্ঞান করিয়া ভোগ কর, তোমার সাধুতার ও উত্তমতার এই ফল! তাহাতে পেরিণ ও লুসেটার আনন্দাশ্রুপাত হইতে লাগিল; আর পেরিণ কহিল, হে আমার প্রিয় সন্তানেরা, তোমাদিগের পরম হিতকারি হস্তে চূড়ন কর। হে লুসেটা, এইক্ষণে এই ক্ষেত্রাদি আমাদিগের হইল, আমরা নিরুদ্বেগে আনন্দপূর্বক এ বিষয় ভোগ করিতে পারি।

সাধুতার পুরস্কার এই, অতএব যে কেহ পুরস্কার ইচ্ছা করে সে ব্যক্তি এইরূপ সাধুতা অভ্যাস করুক।

৪ প্রকরণ। — শিল্পকর্মে নৈপুণ্যের ফল।

জর্মানি দেশীয় জ্ঞানবান ও অতিমান্য এক যুবা পুরুষ পালাটিনেট নামক প্রদেশের এক সুন্দরী যুবতি কন্যার সহিত বিবাহবিষয়ে ঐ কন্যার পিতার সম্মতি লইতে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাহাতে ঐ কন্যার

(২৬)

বৃদ্ধ পিতা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি প্রকারে আমার কন্যাকে প্রতিপালন করিবা। এই প্রশ্নেতে ঐ ধনবান যুবা অতিশয় চমৎকৃত হইয়া কহিল, আপনকার কন্যার উপযুক্তরূপে প্রতিপালন করিবার নানা উপায় আছে; যেহেতুক ভূমি প্রভৃতি আমার অনেক সম্পত্তি আছে, ইহা আপনি জানেন। তাহাতে কন্যার পিতা কহিল, সত্য বটে, কিন্তু আমাদিগের দেশ যুদ্ধাদি নানা উপদ্রবেতে অতিশয় উপদ্রুত হয়, ইহা তুমি জ্ঞাত আছ; সেই সেই উপদ্রব তোমাকে নির্ধন করিয়া দুর্দশাগ্রস্ত করিতে পারে। অতএব আমি ভাল শিল্পকর্মজ্ঞ লোক ব্যতিরেকে আর কাহারো সহিত আমার কন্যার বিবাহ দিব না, ইহা স্থির করিয়াছি, কেননা এমত যুবার দৈবাৎ কোন বিপদ হইলে সে শিল্পকর্মদ্বারা তাহার প্রতিপালন করিতে পারিবে। বৃদ্ধের এই মনস্থ জানিয়া ঐ যুবা কিছু কাল মনোদুঃখে স্তব্ধ হইয়া রহিল। পরে চেতনা পাইয়া কহিল, এই ভাবি বিবাহে আমার সকল সুখ হইবে, অতএব সম্মানের অবহিঁভূত যে কোন কঠিন কর্ম তাহাও করিতে স্বীকৃত হইলাম। আমি কোন শিল্পকর্ম শিখিতে ছয় মাস পর্য্যন্ত বিদায় পাইলে শিখিতে পারি। তাহাতে ঐ কন্যার পিতা বরের আশয় জানিয়া তুষ্ট হইয়া কহিল, ভাল, ঐ নিয়মিত সময় পূর্ণ হইলে যদি ঐ কার্য্য সফল হয়, তবে আমি বিবাহেতে সম্মত হইব, ইহা দৃঢ়রূপে স্বীকার করিলাম।

যুবা তাঁহার এমত কোমল কথাতে ভরসাস্থিত হইয়া তৎক্ষণাৎ ফ্লাগুর দেশে গিয়া কঞ্চির বুড়ি বুনিতে লা

(২৭)

গিল, এবং আপন সূক্ষ্ম বুদ্ধিদ্বারা সম্যকপ্রকারে ঐ কর্মে পারক হইয়া নিয়মিত সময় পূর্ণ হইবার পূর্বে স্বহস্তনির্মিত কতক শিল্প কার্য্য লইয়া ফিরিয়া আইল। সেই চুপড়িতে ফুল ও ফল ও সুচী রাখিবার স্থান ছিল, তাহা ঐ যুবতীকে উপঢৌকন দিল। সেই কর্মের সৌন্দর্য্য ও কারিগরি

দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত হইল। তখন ঐ যুবার ইচ্ছা পূর্ণ হইতে আর কোন বাধা না হওয়াতে আনন্দেতে বিবাহ নিৰ্ব্বাহ হইল।

পরে ধৰ্ম্মাচরণ ও পরিমিতাচরণ দ্বারা ঐ দম্পতী বহুদিনাবধি নিরাপদে ও সুখে থাকিল; কিন্তু কিছু কাল পরে পালাটিনেট প্রদেশে যুদ্ধের উপদ্রব উপস্থিত হইল, তাহাতে তাহাদের পরিবারেরা পলাইল, এবং সকল ধন বন্ধ হইল। তখন সেই সংযুবা শিল্পবিদ্যা প্রকাশ করিয়া চুপড়ি নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিল; তাহাতে সেই কর্মে তাহার নৈপুণ্য প্রযুক্ত সে আপনার ও বৃদ্ধ স্বশুরের দুর্দশাপন্ন পরিবারকে আপন শ্রমদ্বারা অনেক সুখভোগ করাইল। এইরূপে তাহারা পূর্বের উত্তম দিন স্মরণে দুঃখে মগ্ন হইল না।

৫ প্রকরণ। — দিয়নুযিয়ার উপাখ্যান।

দিয়নুযিয় নামে সিসিলি দেশের এক জন রাজা অতিশয় ধনী ও ভাগ্যান্বিত ছিলেন, কিন্তু তিনি কখন সুখী না হওয়াতে ধন ও ঐশ্বর্য্যদ্বারা যে যে সুখ জন্মে তাহাতে বঞ্চিত ছিলেন। পরে দামক্ৰি নামে এক জন খোসামুদে ঐ দিয়নুযিয় রাজার সুখাডম্বর দর্শনে ভুলিয়া দিয়নুযিয়ার

(২৮)

সদৃশ প্রধান ও সুখী ভূপতি এ পৃথিবীতে নাই, এইরূপ কথাদ্বারা তাহার সুখের ও ধনের পরাক্রমের প্রশংসা প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহাতে ঐ রাজা কহিলেন, হে দামক্ৰি, তুমি যে সুখের এত প্রশংসা করিলা, তোমার মন সে সুখ কি পরীক্ষাদ্বারা জানিতে ইচ্ছা করে? ইহা দামক্ৰি অতিশয় আহ্লাদ পূর্ব্বক স্বীকৃত হইলে রাজা তাহার জন্যে এক সভা করিতে ও তাহাতে স্থাপনার্থে স্বর্ণ রূপ্য সূত্রদ্বারা নিৰ্ম্মিত এক আসন প্রস্তুত করিতে লোককে আজ্ঞা দিলেন, এবং ঐ সভাতে ভোজনার্থে স্বর্ণ রৌপ্যাদির বহুমূল্য বাসন রাখিলেন, ও সেই সভাস্থ মেজ রক্ষার্থে অতি সুন্দর সুন্দর সুসজ্জ বালকগণকে নিযুক্ত করাইলেন, ও তাহাতে আতর ও গোলাপ এবং পুষ্পমালা ইত্যাদি দ্রব্য রাখিলেন, এবং মেজের উপর উত্তম উত্তম খাদ্যদ্রব্য সাজাইয়া রাখিলেন। তাহা দেখিয়া দামক্ৰি আনন্দে মত্ত হইয়া আপনাকে একজন মহৎ লোকের ন্যায় জ্ঞান করিলেন। এই আহ্লাদে মত্ত হইয়া দামক্ৰি যখন আনন্দ করিতেছিলেন, সেই কালে হঠাৎ একটা কেশদ্বারা ছাতে বুলান সুশানিত নাশক এক ঝড় আপন মস্তকোপরি দেখিলে ভয়ে তাহার সকল আনন্দের শেষ হইল। ঐ সভায় নানা প্রকার আজ্ঞাকারি লোক ও উত্তম উত্তম বাসন ও নানা প্রকার সুখাদ্য দ্রব্য থাকিলেও তাহার আর

কিছুই সুখ বোধ হইল না ; এবং তিনি সেই মেজে হাত দিতে অতিশয় ভীত হইলেন, এবং গোলাব ও পুষ্পমালা ফেলিয়া সেই ভয়ানক স্থান ত্যাগ করিয়া পূর্বস্থানে যাইতে রাজার নিকট প্রার্থনা করিয়া

(২৯)

কহিলেন, এতাদৃক দুঃখ ও ভয়জনক স্থানে সুখভোগ করিতে আমার আর ইচ্ছা নাই। ইহার দ্বারা দিয়নুবিয় দামক্লিকে জানাইলেন, যে সকল ঐশ্বর্য ও রাজপদ ও ভোগ কেমন দুঃখজনক হয়।

চতুর্থ অধ্যায়

লেডি জেন গ্রে'র কথা

ইংলণ্ড দেশের রাজবংশোদ্ভবা লেডী জেন গ্রে নামে অতি মান্যা এক স্ত্রী ছিলেন ; তাঁহার পিতার নাম শ্রীযুক্ত হেনরি গ্রে। তাঁহার মাতা ইংলণ্ডের বাদশাহ সপ্তম হেনরির পৌত্রী ছিলেন। ঐ স্ত্রী অতিশয় সুলক্ষণা এবং অতুল্য পরমাসুন্দরী ; তিনি লেখাপড়া ও সূচিবিদ্যা ও চিত্রবিদ্যা ও গীতিবাদ্য প্রভৃতি স্ত্রীলোকের শিক্ষণীয় তাবৎ বিদ্যাভ্যাস করিয়া সেই সকল বিদ্যার পারদর্শিনী হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতার সভাসৎ দুই জন জ্ঞানি সাহেব তাঁহাকে বিদ্যা শিক্ষা করাইয়াছিলেন, তাহাতে ঐ জেন গ্রে'র এমন বিদ্যাভ্যাস হইয়াছিল যে কেবল স্বদেশীয় ভাষা এমন নয়, কিন্তু দুই তিন প্রকার ভাষা লিখিতে ও কহিতে জানিতেন। অপর তাঁহার গাষ্ঠীর্ষ্য ও বিবেচনা ও বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা প্রভৃতি নানা গুণ ছিল, এবং কঠিন কঠিন যে সকল বিষয় তাহা অনায়াসে বুঝিতে এবং তদ্বিষয় বিবেচনা পূর্বক কথা কহিতে এমন উপযুক্ত ছিলেন, যে তাহা দেখিয়া শুনিয়া অতি বিজ্ঞ লোকেরাও চমৎকার বোধ করিতেন। অপর তাঁহার

(৩০)

এই সকল মহদগুণ থাকিতেও অহঙ্কারপথে কখন গমন ছিলনা, বরং অত্যন্ত নম্রশীলা ছিলেন।

ঐ জেন গ্রে কখন কখন ষষ্ঠ এডওয়ার্ড বাদশাহের গৃহে যাইতেন, আর ঐ বাদশাহ তাঁহাকে যথেষ্ট অনুগ্রহ করিতেন, যেহেতু তাঁহার পিতা ঐ বাদশাহের গোষ্ঠী এবং বড় অনুগ্রহপাত্র ছিলেন। তথাপি তিনি বাদশাহের গৃহে অধিক কাল না থাকিয়া পল্লীগ্রামে পিত্রালয়ে কাল যাপন করিতেন। সেই গ্রামস্থ রজ্জর আন্স্লাম নামক খ্যাত্যাপন্ন এক জন বিজ্ঞ মনুষ্য জন্মনি দেশে যাইবার সময়েতে ঐ জেন গ্রে সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাঁহার পিত্রালয়ে

গেলে, পরস্পর যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহা সংক্ষেপে লেখা যাইতেছে। ঐ বিজ্ঞ জন তাঁহার পিত্রালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, যে তাঁহার পিত্রাদি সপরিবারে মৃগয়ার নিমিত্তে গমন করিয়াছেন, একাকিনী শ্রীমতি জেন গ্রে গ্রীক পুস্তক পাঠে নিমগ্নচিন্তা বসিয়া আছেন। পরে পরস্পর কিছু আলাপ করিয়া ঐ রজর আঙ্কাম শ্রীমতি জেন গ্রেকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার পিত্রাদির সহিত আল্লাদিতা হইয়া মৃগয়ার্থে তুমি কেন গমন কর নাই? তাহা শুনিয়া চন্দ্রমুখী জেন গ্রে ঈষদ্বাস্যবদনা হইয়া মধুর বাক্যদ্বারা উত্তর করিলেন, শুন মহাশয়, তাঁহারা প্রকৃত যে সুখ, অর্থাৎ পারমার্থিক আনন্দ, তাহা আশ্বাদ না করিয়া যে কেলিবিষয়ে মনোনিবেশ করেন, তাহা আমার এই পুস্তকাধ্যয়নের সহিত মিলন করিয়া বিবেচনা করিলে ঐ কেলিবিষয় কেবল নিরর্থক বোধ হয়। ইহা শুনিয়া ঐ বিজ্ঞ মনুষ্য পুনর্ব্বার জেন

(৩১)

গ্রেকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ও বুদ্ধিমতি, তুমি কি প্রকারে এমন জ্ঞানের উপার্জন করিয়াছ? তাহাতে জেন গ্রে কহিলেন, ও বিজ্ঞ মহাশয়, তাহা শুনিয়া আপনি আশ্চর্য্য বোধ করিবেন, আমার বিদ্যাভ্যাসের মুখ্য (মু. প্র. ?) হেতু এই দুই, আমার প্রতি পিতা মাতার অকরুণত্ব, ও শিক্ষকের অতি স্নেহ। যেহেতু আমার পিতা মাতা আমার প্রতি তাড়না তর্জ্জনাদি রূপ নানা কঠিনতাচারণদ্বারা যথেষ্ট স্নেহশূন্যত্ব প্রকাশ করিয়া কোন প্রকারে আমার পাঠ বাধ করিতে দেন নাই, এবং আমার অধ্যাপক মহাশয় আমার প্রতি স্নেহ করিয়া অনুগ্রহ পূর্ব্বক নানা শাস্ত্রোপদেশদ্বারা আমাকে জ্ঞান দিয়াছেন; অতএব কোন কেলিবিষয়ে আমার ইচ্ছা হয় না। এই কথা শুনিয়া ঐ রজর আঙ্কাম জেন গ্রে প্রতি বড় তুষ্ট হইয়া গমন করিলেন।

পরে জেন গ্রে দুই মাতুলের পরলোকপ্রাপ্তি হইলে তাঁহার পিতা ও রাজা নর্থফোর্ড তৎপদাভিষিক্ত হইয়া লণ্ডন নগরে শ্রীযুত বাদশাহের নিকটে নিযুক্ত হইলেন, একারণ ঐ লেডি জেন গ্রেও পল্লীগ্রাম ত্যাগ করিয়া সুতরাং রাজধানী নিবাসিনী হইলেন। কিছু কাল পরে ঐ বাদশাহের কোন ব্যামোহ হইলে দিনে দিনে তাহার বৃদ্ধি হইতে লাগিল; তাহাতে ঐ নূতন পদাভিষিক্ত দুই ব্যক্তি অত্যন্ত ভীত হইলেন, কেননা কি জানি যদি বাদশাহের পরলোকপ্রাপ্তি হয়, তবে স্বীয় স্বীয় পদের ব্যাঘাত কিম্বা প্রভুত্বের বিনাশ সম্ভাবনা হইতে পারে; একারণ ঐ দুই ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া এই পরামর্শ স্থির করিলেন, যে আমাদিগের বংশমধ্যে কেহ এই বাদশাহের,

(৩২)

উত্তরাধিকারিত্ব প্রাপ্ত হয় এমত সম্ভাবনা কোন প্রকারে নাই? অতএব লেডি জেন গ্রে রূপবতী ও নানা গুণবতী ও প্রায় সর্বলোকের প্রেমপাত্র হইয়াছেন, এবং বাদশাহের আত্মীয়াও বটেন, অতএব তাঁহাকে বাদশাহ পদে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্যেশ্বরী করিলে ভাল হয়; আমাদিগেরও উদ্বেগ থাকিবে না। এই পরামর্শ স্থির করিয়া রাখিলেন।

পরে এ বিষয়ের সহায়তার নিমিত্তে বহু গোষ্ঠীক এবং পরমবন্ধু ও ধনবান ও মহা পরাক্রান্ত রাজা গিলফোর্ডের সহিত শ্রীমতি জেন গ্রে'র বিবাহ দিলেন। কিন্তু ঐ দুই জনের সেই গুপ্ত পরামর্শ ঐ দম্পতী অর্থাৎ গিলফোর্ড ও জেন গ্রে কিছুই জ্ঞাত ছিলেন না।

পরে বাদশাহের আসন্ন কালোপস্থিত হইলে নর্থম্বল্যান্ড বাদশাহের নিকটে গমন করিয়া বাদশাহের ভগিনী মেরী ও ইনিশাবেথ উত্তরাধিকারিণী সেই দুইয়ের প্রতিকূল বাক্যদ্বারা আত্ম মনোভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্তে শ্রীমতি জেন গ্রে'র প্রতি সানুকূল হইয়া বাদশাহকে কহিতে লাগিলেন, সে এই বিবি জেন গ্রে রাজবংশীয়া ও নানা গুণবতী ও সত্যধর্মপরায়ণা এবং স্বজাতীয়দিগের সম্মতা; অতএব মহারাজ যখন আপনি রাজের মঙ্গলাদি চিন্তা করিবেন, তখন সম্পর্কীয় ব্যক্তিতে অনুরোধ পরিত্যাগ করিয়া যোগ্য ব্যক্তিকে যথার্থরূপে বিবেচনা করিয়ে আজ্ঞা হইবে। এই মন্ত্রণা প্রদান করিয়া বাদশাহের প্রবৃত্তি জন্মাইবার কারণ কএকজন উপযুক্ত লোককে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। তাহাতে তাহাদিগের

(৩৩)

কর্তৃক পুনঃপুনঃ প্রশংসিত বিবি জেন গ্রে'র রূপ গুণ শ্রবণ করিয়া বাদশাহ সন্তুষ্ট হইয়া সম্মত হইলেন, ও আপনার পিতৃদত্ত দানপত্র স্বীকার না করিয়া ভগিনীদের দাওয়া না মানিয়া নূতন দানপত্র দিয়া শ্রীমতী জেন গ্রে'কে রাজ্য প্রদান করিলেন।

পরে কিঞ্চিৎ কালান্তর বাদশাহ প্রাণত্যাগ করিলেন। অপর কি প্রকারে এই নূতন দানপত্রের প্রামাণ্য ও এই অসাধ্য কর্মের সিদ্ধি হইবে, অর্থাৎ শ্রীমতী জেন গ্রে রাজসিংহাসনে আরোহণ করিবেন, এই রূপ চিন্তা করিয়া সেই দুই জন এই নিশ্চয় করিলেন, যে যদবধি রাজ্য নূতন রাজ্যেশ্বরীর শাসিত না হয়, তদবধি বাদশাহের মৃত্যুসংবাদ গোপনে রাখা উচিত। ইহা বিবেচনা করিয়া নিষ্কণ্টক রাজ্য করিবার বাহ্যতে উত্তরাধিকারিণী রাজভগিনী

লেডি মেরীকে কারাগৃহে বন্ধা করিবার নিমিত্তে প্রবঞ্চনা করিয়া ঐ শ্রীমতী লেডি মেরির নিকটে বাদশাহের নাম সহী দিয়া এক পত্র পাঠাইলেন, যে তুমি শীঘ্র আমার গৃহে আগমন করিবা, কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে। এই পত্র পাঠ করিবামাত্র লেডি মেরী অতি দূর পল্লীগ্রাম নিজ ধামহইতে ছুরায় যাত্রা করিলেন, কিন্তু প্রায় অর্দ্ধ পথে আসিয়া কোন প্রকারে বাদশাহের মৃত্যু সংবাদ পাইয়া ফিরিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, একারণ এ প্রবঞ্চনাতে পতিতা হইলেন না।

অনন্তর প্রজা সকলের সহায়তার নিমিত্তে ও লেডি জেন থেকে সম্মতা করিবার নিমিত্তে আরও কিছু দিন বাদশাহের মৃত্যু সমাচার গোপনে রাখিয়া রাজা হেনরি

(৩৪)

থ্রে নিজ কন্যার সমীপে গমন করিয়া কহিলেন, শুন, বাদশাহ তোমার নামে দানপত্র লিখিয়া আপনি সহী করিয়া তোমাকে সমুদায় রাজ্য দিয়াছেন, ইহাতে মন্ত্রিবর্গ ও প্রধান প্রধান সেনাপতিরা তোমাকে রাজ্যেশ্বরী করিতে স্বীকৃত আছেন। এই কথা কহিয়া ঐ জেন থ্রের পিতা ও নর্থম্বল্যান্ড উভয়ে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া শ্রীমতী জেন থ্রেকে রাজ্যেশ্বরী জ্ঞানে সজ্জন করিতে লাগিলেন।

তাহাতে বিবি জেন থ্রে ঐ কথা শুনিয়া চমৎকৃতা হইলেন, এবং অন্তঃকরণে আহ্লাদিতা না হইয়া সংকুচিতা হইলেন, এবং কহিলেন, শুন, ধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থানুসারে রাজার ভগিনী রাজ্যের উত্তরাধিকারিণী আছেন, আমি উত্তরাধিকারিণী কি প্রকারে হইতে পারি? আর যদিও অশাস্ত্রীয় কৰ্ম করিয়া মৃত্যু প্রকাশ করি, তবে সে কৰ্ম ঈশ্বরের অসন্তোষজনক হইবে, এবং সকল লোক উপহাস করিবে। আমি এমন মৃত্যু নই, যে এখন আপনার স্বাধীনতা পরিত্যাগ করিয়া তোমাদিগের কর্তৃক দত্ত রাজ্যরূপ স্বর্ণশৃঙ্খলদ্বারা বন্ধা হইতে বাধ্য করি। এবং সুখজনক বহুমূল্য বস্তাদি ও নানা মণিময় মুকুটাদি ভূষণ বিষয়ে আমার ইচ্ছা নাই, কেননা রাজভূষণাদি বিষয়ে লুকা হইয়া শাস্তিকে পরিত্যাগ করিতে পারি না। অতএব মহাশয়েরা যদি আমার মঙ্গলেচ্ছুক হয়েন, তবে আমার এই নিবেদন, যে নানা বিপদের মূলীভূত উচ্চপদ অপেক্ষায় বরং নিরুদ্বেগ ক্ষুদ্রপদে আমাকে রাখিতে আশ্চা করুন।

শ্রীমতী জেন থ্রে এই প্রকার উত্তর করিলেন, কিন্তু তাহার পিতা মাতার ও পরিবার সমুদায়ের যথেষ্ট উপ

(৩৫)

রোধ ও বিনয় খণ্ডন করিতে না পারিয়া শেষে রাজ্যেশ্বরী হইতে স্বীকৃতা হইলেন। কিন্তু যখন ঐ দুই রাজা শ্রীমতী জেন গ্রেকে রাজপরিচ্ছেদে লগুন নগরের কেল্লার ভিতরে লইয়া গেলেন, তখন তিনি অতি অশাস্ত্রীয় কৰ্ম জ্ঞান করিয়া অন্তঃকরণে আত্যস্তিক নিরানন্দ হইয়াছিলেন।

পরে নগরের সর্বত্র শ্রীমতী জেন গ্রে রাজ্যেশ্বরী এই নাম ঘোষণা হইল বটে, কিন্তু তাহার রাজত্ব মেঘচ্ছায়ার ন্যায় শীঘ্র লুপ্ত হইল, যেহেতু নগরের সমুদয় লোক সেই মাসের ঊনবিংশতি দিবসে বাদশাহের জ্যেষ্ঠা ভগিনী শ্রীমতী মেরীকে আনাইয়া অভিষিক্তা করিয়া রাজ্যসিংহাসনে উপবেশন করাইল। তাহা দেখিয়া রাজা শ্রীযুত হেনরি গ্রে আপন কন্যা শ্রীমতী জেন গ্রে'র নিকটে গমন করিয়া বিনয় পূর্বক কহিলেন, তোমাকে রাজপদচ্যুতা হইতে হইবে। এ কথা শুনিয়া শ্রীমতী জেন গ্রে বিষণ্ণা না হইয়া এই উত্তর করিলেন, শুন, পূর্বসংবাদহইতে আজি আমার এ সংবাদ উত্তম বোধ হইল কেননা আপনার অনিচ্ছাতে তোমাদিগের আজ্ঞা প্রযুক্ত অকৰ্তব্য কৰ্মে প্রবৃত্তা হইয়া ঈশ্বরের নিকটে অপরাধিনী হইয়াছি ; অতএব আমি আনন্দ পূর্বক এই রাজমুকুট পরিত্যাগ করিতেছি, তাহাতে যেন তোমাদিগের দোষের ক্ষমা হয়।

তদনন্তর ত্রয়োদশ দিবসে তাঁহার অল্পকালীন রাজ্য পদচ্যুতি হইয়া অত্যন্ত দুঃখ উপস্থিত হইল, অর্থাৎ অত্যল্প দিনের পর তাঁহার সপরিবার স্বশুরাদির এবং আর আর বন্ধুরূপ অনেক মান্য লোকের সহিত কারাগৃহে তিনি বদ্ধা হইলেন। কিছু দিনানন্তর তাঁহার স্বশুরের পরলোক

(৩৬)

প্রাপ্তি হইলে পর তাহার পিতাও কারাগারস্থ হইলেন। আর সন ১৫৫৩ সালের ৩ অগ্রহায়ণে তাঁহার স্বামী এবং তাঁহার এক জন আত্মীয় ক্রান্‌মের নামক ধর্ম্মাধ্যক্ষ ও আর আর অনেক লোক ঐ জেন গ্রে'র সহিত কারাগারহইতে বিচারকর্তার নিকটে আনীত হইল। তাহাতে বিচারকর্তা রাজদ্রোহাপরাধ নিশ্চয়দ্বারা মহাদোষী করিয়া প্রাণদণ্ড করিতে আজ্ঞা দিয়া পুনর্ব্বার কারাগৃহে প্রেরণ করিলেন। কারাগারে স্ত্রী পুরুষ উভয়ে অতিশয় দুর্দশাপন্ন হইয়া কাল যাপন করিলেন।

পরে এক মাস বর্হিভূত হইলে, স্ত্রী পুরুষ উভয়ের তাদৃশ কঠোর নিয়মের কিঞ্চিৎ শিথিলতা হইল, অর্থাৎ কেল্লার মধ্যস্থ উদ্যানে সুখস্পর্শ

বায়ু সন্তোষার্থে যাইবার নিমিত্তে ঐ রাজ্যেশ্বরী শ্রীমতী মেরীর অনুমতি পাইলেন, এবং অন্য অন্য বিষয়েও কিঞ্চিৎ কৃপাচিহ্ন দেখিয়া লোকের এমন বোধ হইল, যে তাঁহাদিগের উভয়ের প্রাণরক্ষাও হইতে পারে ; কিন্তু সে ভরসা শীঘ্র ফলশূন্য হইল, যেহেতুক শ্রীমতী মেরী কিছুদিন পরেই তাঁহাদিগের প্রাণ লইতে স্থির করিলেন ; কিন্তু এ কথা শুনিয়াও শ্রীমতী জেন গ্রে উদ্বিগ্না হইলেন না, কেননা এমন দুর্ঘটনা হইবে, ইহা পূর্বেই স্থায় বিবেচনাদ্বারা জ্ঞাত ছিলেন, এ কারণ ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা পূর্বক পরকালের শুভ চিন্তা সর্বদা করিতেন। তথাপি কারাগারে নির্বাসিনী হইয়া চিরদিন কেবল আপন পরকাল চিন্তা করিয়াছিলেন এমন নহে, কিন্তু অন্য অন্য লোকেদেরও মঙ্গলদায়ক উপদেশ দিয়াছিলেন।

(৩৭)

পরে লেডি জেন গ্রে বধস্থানে আনীতা হইলে সুস্থের পরমেশ্বরের প্রার্থনা ও ধন্যবাদ করিয়া ও তত্রাগত লোকদিগকে বিনয় পূর্বক মধুর বাক্য কহিয়া ঘাতকের হস্তে প্রাণত্যাগ করিলেন।

পঞ্চম অধ্যায়

১ প্রকরণ। সদুপদেশ

কোন লোক এক জন বিচক্ষণকে জিজ্ঞাসা করিল, বালকদিগকে কি কি শিক্ষা দেওয়া উচিত ? তাহাতে ঐ ব্যক্তি উত্তর করিলেন, বয়ঃপ্রাপ্ত মনুষ্যের যাহা আবশ্যিক, তাহাই বালককে শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য। আর এক পণ্ডিত ইহা কহিয়াছেন, বালকদিগকে সৎপথেই লওয়াও, কেননা তাহারা বৃদ্ধ হইলেও সে পথ ত্যাগ করিবে না।

২ প্রকরণ। — দয়াপ্রকাশ

কোন সময় এক ব্যক্তি যিরূশালম নগর হইতে যিরীহো নগরে যাইতে যাইতে দস্যুমধ্যে পড়িলেন। তাহাতে সেই দস্যুরা আত্যন্তিক প্রহারে তাহাকে মৃতপ্রায় করিয়া তাহার বস্ত্রাদি লুটিয়া পলাইল। তৎপরে একজন অধ্যাপক ঐ পথে যাইতেছিলেন, তিনি ঐ মৃতবৎ লোককে দেখিয়া পথের অন্য পার্শ্ব দিয়া গেলেন। ক্ষণেক কাল বিলম্বে এক জন যাজক ঐ রূপ দেখিয়া অন্য পার্শ্ব দিয়া গেল ; কিন্তু এক জন বিদেশী অতি দয়ালু পরদুঃখে দুঃখী লোক সেই পথ দিয়া যাইতে যাইতে ঐ মৃততুল্য

(৩৮)

লোকের দুর্দশা দেখিয়া নিকটে গিয়া অতি খেদিতান্তঃকরণে কহিলেন, হায় হায়, কোন দুরাত্মা এমন প্রহার করিয়াছে? আহা সকল শরীরেই রক্তপাত করিয়াছে। পরে তাহাকে উঠাইয়া যে যে স্থানে বেদনা ও রক্তপাত হইয়াছিল, সেই সেই স্থানে ঔষধি দিলেন, পরে তাহাকে সওয়ারি করিয়া সরাইতে আনিয়া যত্নপূর্বক রাখিলেন। পরদিনে সেই সজ্জন পরদুঃখে কাতর দয়াশীল ব্যক্তি দুইটি সিকি বাহির করিয়া সেই সরাইয়ের কর্তাকে দিয়া কহিলেন, ইহাকে ভাল রূপে রাখ, ইনি কোন অংশে ব্যামোহ না পান, বরং তন্নিমিত্তে যদি অধিক ব্যয় হয়, তবে তাহাও কর, আমি পুনরাবুত্তিকালে শুধিব। অতএব এই দৃষ্টান্তে তোমরাও পরের প্রতি দয়া করিয়া পর দুঃখে দুঃখবোধ কর।

৩ প্রকরণ—। গুণের পুরস্কার

কোন সময় এক রাজা আপন ভৃত্যকে ডাকিয়া উত্তর না পাওয়াতে তাহার গৃহদ্বার খুলিয়া দেখেন, সেই দিনে তাঁহার সেবা করিতে সে সৎশজাত বালকের পালা ছিল সে নিদ্রিত আছে। পশ্চাৎ তাহাকে জাগাইবার মনস্থে নিকটে গিয়া দেখেন যে ঐ বালকের কোমরের কাপড়হইতে একখান লিখনের খানিক বাহির হইয়া রহিয়াছে। তাহাতে কি লেখা আছে, ইহা জানিবার ইচ্ছাতে রাজা তাহা লইয়া পড়িতে লাগিলেন; কিন্তু সেই পত্র বালকের মাতা পুত্রের প্রতি পাঠাইয়াছিলেন, তাহার আশয় এই, হে আমার প্রিয় পুত্র, তুমি আমার

(৩৯)

দুঃখ নিবারণের নিমিত্তে ক্রেশ স্বীকার করিয়াও আপন উপায়ের কিছু পাঠাইয়াছ, ইহাতে আমার প্রতি যে শ্রদ্ধাভক্তি প্রকাশ করিলা, সেই সুকৃতির ফল পরমেশ্বর তোমাকে অবশ্য দিবেন। রাজা ঐ লিখন পড়িয়া পুনর্ব্বার গৃহ প্রবেশ করিয়া কতক গুলিন মোহর ঐ পত্রে মুড়িয়া ঐ বালকের কাটি বন্ধনের মধ্যে রাখিলেন। পরে এমন উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলেন যে তাহাতে বালকের নিদ্রা ভঙ্গ হইল। রাজা কহিলেন, তোমার কেমন নিদ্রা হইয়াছিল; তাহাতে বালক কি উত্তর করিবে, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না। পরে আপনার কাটিবন্ধনে হাত দিয়া খুলিয়া দেখে সেই পত্রের মধ্যে কতক গুলি মোহর আছে। ইহাতে বালকের বড় চমৎকার বোধ হইল। পরে অতিশয় ভাবনা করিয়া, ঐ মোহর সুদ্ধা রাজার চরণেতে পড়িয়া অনেক

কান্দিতে লাগিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কেন কান্দিতেছ? তাহাতে বালক কাতর হইয়া রাজাকে নিবেদন করিল, হে মহারাজ, কে আমার সর্বনাশের চেষ্টা পাইতেছে? আমি এ মোহরের বিষয় কিছুই জানি না। রাজা অভয় প্রদান করিয়া কহিলেন, হে সুশীল বালক, তোমার সুকৃতির জন্যে পরমেশ্বর তোমাকে মোহর দিয়া পুরস্কার করিয়াছেন; তুমি আপন মাতার নিকট এ মোহর পাঠাইয়া দেও, এবং আমি তোমার ও মাতার ভার লইব, ইহাও তাঁহাকে জানাও।

(৪০)

৪ প্রকরণ। — যৌবন কালে বিদ্যাভ্যাসের কথা।

পূর্বকালে সিবেরো নামে এক ব্যক্তি সন্নিবেচক ও উত্তম জ্ঞানবান এবং সত্যবাদী ছিলেন, তিনি একান্তচিন্তে জ্ঞানের চেষ্টা করিয়া, উত্তরমরূপে জ্ঞানের যথার্থ বুঝিয়া, সর্বস্থানে মান্য হইয়াছিলেন। আর এই রূপ বিবেচনা করিতেন, যে পরমেশ্বরের পথ দেখাইতে ও মনুষ্যের কার্য দর্শাইতে জ্ঞান বিনা কি আছে? অর্থাৎ জ্ঞান না হইলে কিছু হয় না, অতএব সকলহইতে অত্যুত্তম যে জ্ঞান, তাহাকে অযত্ন করিয়া যিনি আলস্য করেন, তিনি কিসে সুখী হন, তাহা আমি জানি না। যেমন সর্পজাতি হইয়া বিষ না থাকাতে টোঁড়াসাপ অতি হয়ে হয়, তদ্রূপ জ্ঞানশূন্য আলস্যগ্রস্ত যে লোক, সে কোন কর্মের নয়; এবং সৎসভাতেও শোভা পায় না; সুতরাং সে অসৎ সংসর্গে ফিরিয়া কুকর্মেতেই রত হয়, তাহাতে সকলেই তাহাকে ঘৃণা করে। দেখ, জ্ঞানবান পুণ্যশীল যে লোক তিনি সকলের সুখ জন্মাইতে, এবং যাহাতে সকলের উত্তম বিদ্যা হয়, তন্নিমিত্তে আপন শক্তিমত চেষ্টা পান, অতএব সেই ব্যক্তি মনুষ্যজাতির সুখদায়ক অলঙ্কার স্বরূপ হয়।

৫ প্রকরণ। — সৎকর্মে কাল কাটান।

রোম দেশেতে তাইতস নামা এক বাদশাহ ছিলেন। তাঁহার জীবদ্দশা পর্য্যন্ত এই ধারা ছিল, প্রত্যহ দিবাভাগে কর্ম করিয়া সন্ধ্যাকালে তাহা বিবেচনা করিতেন।

(৪১)

তন্মধ্যে যদি কোন দিনে পরোপকার না হইত, তবে প্রতি দিনের গণনা পুস্তকে এই রূপ লিখিতেন, আমার একটা দিন বৃথা গেল।

পূর্বকালে এলফ্রেড নামক অতি জ্ঞানবান ও পুণ্যবান ও দাতা যে রাজা অত্যন্ত সুখ্যাৎ হইয়াছিলেন, তিনি বিশেষ বিশেষ কর্মের জন্যে

বিশেষ বিশেষ সময় নিরুপণ করিয়াছিলেন, ফলতঃ ইংলণ্ডের চব্বিশ ঘণ্টা পরিমিত দিবারাত্রিকে তিন ভাগ করিয়া কর্তব্য কর্ম সকল এই রূপে নিশ্চয় করিয়াছিলেন। অথচ তিনি অতিশয় রোগ প্রযুক্ত দুঃখ পাইতেন, তথাপি তাঁহার নিদ্রা বিহারের নিমিত্তে আট ঘণ্টা রাখিয়া অবশিষ্ট ষোল ঘণ্টার মধ্যে আট ঘণ্টা লেখাপড়া ও ঈশ্বরের ভজনা করিতেন, আর আট ঘণ্টা রাজকর্ম করিতেন, কেননা সেই সেই কালের নিকাশ পরমেশ্বরের নিকট জানাইতে হইবে, ইহা জ্ঞাত ছিলেন।

৬ প্রকরণ। — বন্ধুতার কথা।

দিয়নুবিয় নামক ব্যক্তি সিরাকুস দেশের বাদশাহ হইয়া সর্বদা মন্দ কর্ম করিতেন। এক দিবস ঐ বাদশাহ দামোন নামে এক ব্যক্তির উপরে কোন দোষারোপ করিয়া তাহাকে কহিলেন, এ অপরাধেতে তোমার ফাঁসি হইবে। এই কথা শুনিয়া দামোন আপনার স্ত্রীপুত্রদ্বিগকে দেখিবার নিমিত্তে ঐ বাদশাহকে কহিলেন, আমার স্ত্রী পুত্রদ্বিগকে দেখিতে বড় ইচ্ছা হইয়াছে, তুমি আমার প্রাণদণ্ড করিলে তাহাদ্বিগকে আর দেখিতে পাইব না ; অতএব হে বাদশাহ, কিছুকালের নিমিত্তে আমাকে

(৪২)

বাটী যাইতে দেও। পরে বাদশাহ কহিলেন, তুমি যাইয়া প্রাণভয়ে পলাইবা না, ইহা কি রূপে বিশ্বাস করিতে পারি? দামোন উত্তর করিলেন, যদি আমার প্রত্যাগমনে তোমার প্রত্যয় না হয়, তবে আমার বন্ধু পুথিয়কে বন্ধক রূপে রাখুন। এই মত স্থির হইলে পর তিনি বাদশাহের অনুমতি লইয়া আপন ঘরে গেলেন।

পরে বাদশাহ দামোনের আইসনের নিয়মকালের মধ্যে তাহার বন্ধু পুথিয়কে দেখিতে কারাগারে গিয়া তাহাকে কহিলেন, তুমি দামোনের কথায় বিশ্বাস করিয়া বড় নির্বোধের কর্ম করিয়াছ ; তুমি কি প্রকারে বুঝিয়াছ যে সে ব্যক্তি তোমার নিমিত্তে কিম্বা অন্য কাহারো নিমিত্তে আপন প্রাণ দিবে? পুথিয় এই কথা শুনিয়া লান না হইয়া বাদশাহকে কহিলেন, হে প্রভো আমার বন্ধুর বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নাই ; আর তাঁহার পরিবর্তে বরং আমি শত শত বার মরি, সেও ভাল। তিনি আসিব বলিয়া গিয়াছেন, তাহার অন্যথা কদাচ করিবেন না, ইহা আমার নিশ্চয় বোধ আছে ; এবং তিনি সত্ত্বে আমার প্রাণদণ্ড হইবে না, ইহা আমি নিশ্চয় জানি, কিন্তু পরমেশ্বরের নিকটে এই প্রার্থনা করি, তিনি আমার বন্ধুকে

বাঁচাইয়া রাখুন, অর্থাৎ যাহাতে নিয়মিত কালে আগমন করা তাঁহার অসাধ্য হয়, এমত কোন আটক উপস্থিত করুন ; কারণ নিয়মিত দিনের মধ্যে এখানে আসিলে তিনি অবশ্য মরিবেন, তাহাতে তাঁহার স্ত্রী পুত্র বড় দুঃখ পাইবে। আমি মরি, তাহাতে হানি নাই, কিন্তু তাঁহার বাঁচিয়া থাকা অত্যাৱশ্যক। বাদ-

(৪৩)

শাহ এই সকল কথা শ্রবণ করত চমৎকৃত হইয়া অবাক হইয়া রহিলেন। পরে নিয়মিত দিন উপস্থিত হইলে ফাঁসি দিবার জন্যে ঐ পুথিয়কে কারাগারহইতে বাহির করিয়া আনাইলেন। পুথিয় হুষ্টিচিহ্নে গমন করিয়া ফাঁসি দিবার মধ্যে চড়িয়া হস্তদ্বারা সঙ্কেত করিয়া লোক সমূহকে কহিতে লাগিলেন, আমি পূর্বে যে প্রার্থনা করিয়াছি, বুঝি পরমেশ্বর অনুগ্রহ করিয়া তাহা শুনিয়াছেন। কারণ দামোনের না আসিবাতে আমি এই অনুভব করিতেছি, ঈশ্বর তাঁহার আইসনের কোন ব্যাঘাত করিয়া থাকিবেন। আমার মৃত্যুর পরে যদি তিনি আইসেন, সুতরাং বাঁচিবেন, সে অতি উত্তম। এই সকল কথা সাজ হইবামাত্র একটা কলরব হইল, তাহাতে ঐ ফাঁসি দেওয়া কিঞ্চিৎকাল স্থগিত রহিল। তৎপরে ঐ দামোন অতিশয় বেগেতে আসিয়া ঘোড়াহইতে নামিয়া ঐ ফাঁসি দিবার মধ্যে শীঘ্র উঠিয়া পুথিয়কে কোল দিয়া কহিলেন, বন্ধু হে, পরমেশ্বরকে বিস্তর প্রশংসা করি, যে তিনি তোমাকে এ ভয়ঙ্কর আপদহইতে মুক্ত করিলেন। পুথিয় দামোনকে কোল দিয়া বিমর্ষ হইয়া কহিলেন, হে বন্ধো, তুমি এত ব্যস্ত হইয়া কেন আসিয়াছ ? ইহাতে তো তোমার সর্বনাশ হইবে। এক্ষণে আমার এই দুঃখ যে আমি আত্মপ্রাণ দিয়াও তোমার প্রাণ রক্ষা করিতে পারিলাম না।

দিয়নুবিয় এই সকল কথা শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং তাঁহার অন্তঃকরণেতে দয়াও জন্মিল। পরে তিনি সিংহাসনহইতে নামিয়া সেই ফাঁসি দিবার মঞ্চের নিকটে গিয়া কহিলেন, তোমাদিগের দুইজনের যেমন বন্ধুতা

(৪৪)

এমত আমি কোথাও দেখি নাই। তোমরা বাঁচিয়া থাকহ। ধর্ম আছে, এবং ধর্মের সংস্থাপনকর্তা এক পরমেশ্বর আছেন, ইহা তোমরা সপ্রমাণ করিয়াছ। তোমরা যশোযুক্ত হইয়া মান্য থাকিয়া আমাকেও তোমাদিগের উত্তম বন্ধুতার ভাগী কর।

৭ প্রকরণ। — মিথ্যাকথন

এক ব্যক্তি কহিয়াছেন, আমার সাত বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে আমি হইতে বয়সে বড় এমন আর দুই জনের সহিত আমি পাঠশালায় একত্র পড়িতাম। এক দিবস আমি পাঠশালায় যাই নাই, কেবল এই জন্যে, ঐ দুই জন আমাকে বিস্তর তিরস্কার করিয়াছিলেন। কিন্তু মিথ্যাকথা কিম্বা আর কোন দোষ প্রযুক্ত আমাকে কেহ কখনো তিরস্কার করিতে পারেন নাই। মিথ্যাকথার প্রতি আমার স্বভাবতঃ এমন ঘৃণা আছে যে যদ্যপি কোন অপরাধ করি, তবে বিচারসঙ্গত শাস্তি পাইবার সম্ভাবনা থাকিতেও কেহ জিজ্ঞাসা করিলে মিথ্যা কহি না; বরং দণ্ড স্বীকার করিতে হইলেও আমি মিথ্যা কহিয়া মনের মালিন্য জন্মাইতে সন্মত নহি। দেখ, এই মত অবলম্বন করণাবধি অদ্যপি তাহার অন্যথা করি না।

আরিস্তুতল নামে এক ব্যক্তি পরম জ্ঞানবান ছিলেন, তাঁহাকে একজন জিজ্ঞাসা করিল, মিথ্যা কহিলে কি হয়? তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, মিথ্যা কহিলে এই হয়, যে সত্য কহিলেও কেহ বিশ্বাস করে না।

আপল্লোনিয় নামে অন্য এক জ্ঞানবান ব্যক্তি কহি

(৪৫)

তেন যে যে সকল লোক মিথ্যা কহিয়া অপরাধী হয়, তাহাদিগকে বিশিষ্ট লোকের মধ্যে গণা যায় না। যাহারা দাস্য কর্ম করিয়া প্রাণ বাঁচায়, তাহাদিগের মধ্যেও মিথ্যাবাদিরা ঘৃণিত হয়।

মেণ্ডাকলস নামে এক বালকের বড় ভাল বুদ্ধি ছিল, এবং সে সঙ্গশোভবও বটে; কিন্তু নিয়ত মন্দ লোকের সহবাসেতে তাহার মিথ্যা কহিবার অতিশয় অভ্যাস হইতে লাগিল; এই নিমিত্তে আত্মীয় লোকেরা কেহ তাহাকে বিশ্বাস না করিয়া মিথ্যাবাদী বলিয়া তুচ্ছ করিত। সত্যের অন্যথাচরণ করাতে এইরূপ পাপভোগ তাহার প্রতিদিন হইত।

ঐ মেণ্ডাকলসের এক অপূর্ব বাগান নানা প্রকার ফুল ফলেতে পূর্ণ ছিল। তাহারই পরিপাটিতে মেণ্ডাকলস সর্বদা আহ্লাদযুক্ত থাকিত। দৈবাৎ এক দিন একটা গোরু বেড়া ভাঙ্গিয়া বাগানের মধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তম ফলের পাঁচ বৃক্ষ নষ্ট করিল। মেণ্ডাকলস ঐ ক্ষতিকারি গোরুটাকে আপনি তাড়াইতে না পারিয়া শীঘ্র এক জন মালির নিকটে গিয়া কহিল, ওহে ভাই মালি, একটা গোরু আমার বাগানের বৃক্ষ নষ্ট করিতেছে। অতএব, তুমি যদি একবার আইস, তবে তাহাকে দুই জনে তাড়াই। মালী কহিল, আমি পাগল নহি, অর্থাৎ মেণ্ডাকলসের কথার প্রত্যয় করিল না।

এক দিবস মেণ্ডাকলসের পিতা ঘোড়াহইতে পতিত হওয়াতে তাঁহার হাঁটু ভাঙ্গিয়া গেল। পরে মেণ্ডাকলস আপন পিতাকে ভূমিতে পতিত ও অচেতন দেখিয়া

(৪৬)

অতিশয় ব্যাকুল চিন্তেতে আপনি কোন উপায় করিতে না পারিয়া লোকদিগের নিকটে গিয়া পিতার বিপদ সমাচার कहিয়া উপকার প্রার্থনা করিতে লাগিল, কিন্তু মেণ্ডাকলসকে অত্যন্ত মিথ্যাবাদী জানিয়া কেহ তাহার কথায় আর বিশ্বাস করে না। পরে মেণ্ডাকলস কোন উপায় না পাইয়া অতি কাতর হইয়া রোদন করিতে করিতে ফিরিয়া আসিয়া দেখে, সে স্থানে তাহার পিতা নাই। ইচ্ছা অন্য কোন ব্যক্তি আসিয়া তাহার পিতাকে লইয়া শুক্রবা করিল; নতুবা তাঁহার অত্যন্ত যাতনা হইত। মেণ্ডাকলস এক দুরন্ত বালকের মিথ্যা অখ্যাতি করিয়াছিল, এই আক্রোশে ঐ দুরন্ত বালক কোন কোন দিন মেণ্ডাকলসকে পথিমধ্যে পাইয়া নির্ধাত মারিত। এইরূপ কিছু দিন হওয়াতে মেণ্ডাকলস আর সহিষ্ণুতা করিতে না পারিয়া আপনার পিতার নিকটে গিয়া ঐ দুরন্ত বালকের তাবৎ দৌরাণ্যের পরিচয় দিল। মেণ্ডাকলসের পিতা উহার কথায় সুন্দররূপে বিশ্বাস করিলেন না, তথাচ আপন সম্মানয়েহক্রমে ঐ দুরন্ত বালকের পিতা মাতার নিকটে যাইয়া সকল বৃত্তান্ত कहিলেন; কিন্তু তাহারা বিশ্বাস করিল না। শেষে এই রূপ নির্ভুর উত্তর করিল, তোমার পুত্র মেণ্ডাকলস অত্যন্ত মিথ্যাবাদী, তাহার কথায় কোন প্রকারে প্রত্যয় হয় না। এই রূপ উত্তর উত্তর ঐ ভাগ্যহীন মেণ্ডাকলসের মিথ্যাকথনের অভ্যাসদোষে তাহার উপরে নানা বিপদ হইতে লাগিল। তখন মেণ্ডাকলস চিন্তা করিল, হায়, যাহাতে এত আপদ, এমন অনর্থক মিথ্যা আমি কেন कहি? আর এমন

(৪৭)

কু স্বভাবই বা আমার কেন হইল? অতএব এখন আমার এ দোষ কিসে যায়? পশ্চাৎ ঐ বিতর্ক করিতে করিতে বুঝিল, যে অধিক কথা कहিলেই মিথ্যাকথা প্রায় আপনি বাহির হয়। পরে বাচালতা ছাড়িল। এই রূপ অনুশোচন করিলে পর, তাহার বোধ হইল, মিথ্যা ও আরোপিত বাক্যহইতে বরং সত্য ও যথার্থ বাক্য কথা সুগম, এবং মনুষ্যের স্বভাবও তাহাতে শুদ্ধ হয়। এইরূপে ক্রমে ক্রমে মেণ্ডাকলসের অন্তঃকরণে সত্য বাক্যেতে শ্রদ্ধা এবং বিশ্বাস জন্মিল। কিছুকাল পরে তাহাতে এমত আস্থা হইল, যে ঐ

মেণ্ডাকলস পরিহাসের স্থলেও সত্যকে অবহেলা করিতে সন্দেহ করিত। এই প্রকার সত্যের অনুষ্ঠানদ্বারা সকল অন্তরঙ্গ লোকের নিকটে মেণ্ডাকলসের সুখ্যাতি হইল। পরে ক্রমে সকলেই তাহাকে প্রত্যয় করিতে লাগিল।

৮ প্রকরণ। — কৃতঘ্নতা।

মাসিডন দেশের ফিলিপ নামে এক রাজা, তিনি কোন কৰ্ম্ম প্রযুক্ত এক জন সভাসদকে সমুদ্রপথে দেশান্তরে পাঠাইলেন। দৈবাৎ পশ্চিমধ্যে বড় ঝড় হইবাতে জাহাজ বিপ্লুত হইয়া সমুদ্রমধ্যে ডুবিল। পরে কোন এক দয়াশীল লোক ঐ সমুদ্রের তীরে বাস করিতেন, তিনি ঐ ভয়ানক বিপদ দেখিয়া অতি কাতর হইয়া শীঘ্র আপনার এক নৌকাতে আরোহণ করিয়া তাহাকে তুলিয়া আপনার গৃহেতে আনয়ন করিলেন, এবং তাহাকে অতিথিরূপে কিছু দিন সেবা শুশ্রূষা করিয়া উপযুক্ত পাথেয় দিয়া

(৪৮)

বিদায় করিলেন। পরে ঐ ব্যক্তি এইরূপে রক্ষা পাইয়া আপন স্থানে পহঁছিয়া রাজার নিকটে সকল বিপদ সম্বাদ কহিলেন; কিন্তু যে পুণ্যবান লোকের অনুগ্রহেতে আপনার প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল, তাহার কোন প্রসঙ্গ না করিয়া কেবল আত্মবিষয়ে এত কথা সাজাইয়া বলিলেন যে রাজা তাহাতে আর্দ্রচিত্ত হইলেন। পরে রাজা তাহাকে সাধুবাদ করিয়া কহিলেন, আমার কৰ্ম্মের নিমিত্তে তুমি যে যে দুঃখ পাইয়াছ, তাহা আমি কখনো ভুলিব না। ইহা শুনিয়া তিনি মনে করিলেন, আমি এ সময়ে রাজার নিকটে যাহা চাহিব, তাহাই পাইতে পারিব; ইহা নিশ্চয় করিয়া ঐ উপকারী পুণ্যবান ব্যক্তি যে স্থানে বাস করেন, তাহা লইবার বাজ্ঞাতে কহিল, হে মহারাজ আপনার অধিকারের মধ্যে যে কিছু ভূমি সমুদ্রতীরে আছে তাহা যদি আমাকে অনুগ্রহ করিয়া দেন, তবে মহারাজের অনুগ্রহ আমাতে প্রকাশ হইয়া থাকে, এবং আমার বিপদ হইতে বাঁচিবার চিহ্নস্থানও মনে থাকে। পরে রাজা তৎক্ষণাৎ সে ভূমি তাহাকে দান করিলেন। তখন ঐ সভাসদ শীঘ্র প্রস্থানপূর্বক ঐ ভূমিতে অধিকার করিয়া যে দয়াশীল হইতে প্রাণরক্ষা পাইয়াছিলেন, অগ্রে তাহাকেই দূর করিয়া দিলেন। পরে ঐ অকৃতাপরাধী অতি সাধু জন এই প্রকার অপমানিত হইয়া রাজার নিকটে আসিয়া কহিলেন, হে মহারাজ, আমি আপনকার যে সভাসদকে জাহাজডুবিতে সমুদ্রজল হইতে বাঁচাইয়াছিলাম, তিনিই এখন মহারাজের আজ্ঞানুসারে সেই সমুদ্রতীরের অধিকার লইয়া

(৪৯)

আমাকে সেখান হইতে দূর করিয়াছেন। রাজা এই কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধযুক্ত হইয়া সেই সভাসদকে ধরিয়া আনিতে আজ্ঞা করিলেন। পরে রাজদূত যাইয়া তাহাকে বন্ধন পূর্বক আনয়ন করিয়া রাজার নিকটে দাঁড় করাইল। তখন রাজা এই আজ্ঞা দিলেন, 'এ লোক কৃতঘ্ন ও মুখ ও নরাধম,' এই কএক শব্দ এই দুরাত্মার কপালে খোদাইয়া দেও। পরে ঐরূপ করিয়া তাহাকে দূর করিয়া দিলেন। পুণ্যবান ব্যক্তির ভূমিতে পূর্বে যে রূপ অধিকার ছিল, সেইরূপ থাকিল।

৯ প্রকরণ। — উদ্যম

হরেস নামক এক মহাকবির রচিত এই ইতিহাস ; কোন পথিক লোক এক নদীতীরে আসিয়া মনে করিলেন নদীর স্রোত অতিশয় বেগে বহিয়া যাইতেছে ; সকল জল বহিয়া যাউক ; পরে আমি নদী পার হইব, এখন বসিয়া থাকি এই অসম্ভব আশাতে পার না হইয়া আলস্য প্রযুক্ত দাঁড়াইয়া থাকিলেন ; কিন্তু স্রোতের হাস কখনো হইল না।

থিমিষ্টক্লিস নামে এক ব্যক্তি এক সময় আপন দেশীয় লোকদের সভাতে কহিলেন, আমি এক পরামর্শ স্থির করিয়াছি, সে পরামর্শ নির্বাহ করিলে সকলের পক্ষে অতিশয় ভাল হয় ; কিন্তু বড় গোলার কর্ম নয়, কেবল এক লোককে বলিব ; অতএব যাহাকে কহিলে কর্ম সিদ্ধ হইতে পারে এমন একজনকে তোমরা মনোনীত কর। ইহা শুনিয়া যাঁহার পরামর্শ ব্যতিরেকে

(৫০)

কেহ কোন কর্ম করিত না, এবং যিনি যথার্থবাদী ও লোকদিগের বিশ্বাসপাত্র ; এমন যে আরিষ্টিদিস তাঁহাকেই পরামর্শের নিমিত্তে সকলে স্থির করিলেন। তখন থিমিষ্টক্লিস ঐ আরিষ্টিদিসকে নির্জ্ঞান স্থানে লইয়া এই পরামর্শ বলিলেন, নদীতীরে গ্রীকলোকদিগের বহর লাগান আছে, সেই বহর যদি মারিয়া লওয়া যায়, তবে অনায়াসে অনেক সম্পত্তি পাওয়া যায়। ইহা শুনিয়া আরিষ্টিদিস পুনর্ব্বার সভামধ্যে আসিয়া কহিলেন থিমিষ্টক্লিসের পরামর্শ লাভজনক বটে, কিন্তু অন্যায় প্রযুক্ত সর্ব্বতোভাবে অকর্তব্য।

মাসিডন্ দেশীয় রাজা ফিলিপের অনুগত এক লোক মন্দ কর্ম করিয়াছিল, এই হেতুক তাহার বিচারের সময়ে সকলেই রাজাকে কহিল, হে মহারাজ, যাহা দিককে বিচার করিতে ভার দিয়াছেন, তাহাদিককে আপন

অনুগত লোকের প্রতি কিছু করিতে আজ্ঞা করুন, নতুবা তাহার সজ্জম কোন প্রকারে রক্ষা পায় না। রাজা কহিলেন, সে বাস্তব বটে, কিন্তু উহার সজ্জম না থাকে সেও বরং ভাল, তথাপি অন্যায় করিয়া আপন সজ্জম নষ্ট করিতে পারি না। ইতি।

১০ প্রকরণ। — সদগুণের কথা।

এক বণিক পুণ্যবান ও যশোযুক্ত ছিলেন, তাঁহার দুর্ভাগ্য ক্রমে সময়ানুসারে বাণিজ্য ব্যবসায়েতে যথেষ্ট ক্ষতি হওয়াতে প্রায় দরিদ্রের ন্যায় হইয়া বড় আপদেই পড়িলেন। ক্রমে অতিশয় দুঃখ পাওয়াতে, যদি কেহ

(৫১)

আমার আনুকূল্য করে, এই আশাতে অন্তঃপাতি উপনগরে যাত্রা করিলেন। পূর্বে যে সকল লোকের সহিত ব্যবসায় হইত ও আলাপ ছিল, তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপনার দুঃখের পরিচয় দিয়া যাহাতে পুনর্ব্বার বাণিজ্য ব্যবসায় করিতে পারেন, এমত আনুকূল্য তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিলেন ; আর যাহাদিগের ঋণ পরিশোধ করিতে পারেন নাই তাহাদিগের প্রত্যয়ের নিমিত্তে কহিলেন, তোমাদিগের যাহা আমি ধারি তাহা পরিশোধ করিব, ইহা আমার একান্ত বাসনা। যদি ঈশ্বরেচ্ছাতে আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হয়, তবে আমি সুখে থাকিতে পারি। এই সকল খেদের কথা শুনিয়া সকলের অন্তকরণে দয়া জন্মিল ; তখন সকল মহাজন লোক একত্র হইয়া কহিল, ভাল, যাহাতে তোমার কিছু উপকার হয়, তাহা আমরা করিব। কিন্তু ঐ বণিকের ঠাই এক মহাজনের এক হাজার টাকা পাওনা ছিল, সে ব্যক্তি স্বভাবতো নিষ্ঠুর, এই প্রযুক্ত ঐ বণিকের দুর্দশা দেখিয়া এবং তাহারা খেদের কথা শুনিয়া একবারও দুঃখবোধ না করিয়া, ঐ ঋণের দায়ে তাহাকে বন্দিশালাতে বদ্ধ করিল। পরে ঐ ভাগ্যহীন বণিকের জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার এইরূপ বিপদ সমাচার শুনিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া, রোদন করিতে করিতে ঐ উপনগরে গিয়া সেই মহাজনের পায়ে পড়িয়া, চক্ষুর জলে পা ধোয়াইয়া কহিলেন, হে মহোদয়, অনুগ্রহ করিয়া আমার পিতাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিউন ; তিনি পুনর্ব্বার ব্যবসায় আরম্ভ করিলে যদি হইতে পারে, তবে প্রথমেই আপণ

(৫২)

কার ঋণ শোধ করিব, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আমাকে অজ্ঞান বালক জানিয়া সদয় হউন, আর আমার মাতা আটটি সন্তান লইয়া বড় দুঃখ

পাইতেছেন, তাহাদিগকে ভরণপোষণ করে, এমত আর কেহ নাই ; অতএব হে মহাশয়, আপনি আমাদিগের প্রতি দয়া করুন, যদি ইহাতেও আপনকার অন্তঃকরণে দয়া না হয়, তবে বরং তাঁহার পরিবর্তে আমাকে বন্দিশালায় বদ্ধ করিয়া তাঁহাকে মুক্ত করুন। ঐ বালকের এই রূপ খেদের কথা শুনিলে ঐ মহাজনের অন্তঃকরণে অতিশয় দয়া জন্মিল, এবং সজ্জনয়নে অতিশয় স্নেহ করিয়া ঐ বালককে তুলিয়া কহিল, হে বৎস, তুমি রোদন করিও না, তোমার পিতাকে আমি এক্ষণে মুক্ত করিয়া দিব। তখন সে মহাজন ঐ বালকের পিতৃভক্তি দেখিয়া, আপনি যে নিষ্ঠুরতা করিয়াছিল তাহাতে অতিশয় লজ্জা পাইয়া, তৎক্ষণাৎ তাহার পিতাকে কারাগার হইতে মুক্ত করিল।

১১ প্রকরণ। — ভ্রাতৃস্নেহ।

এক বৃদ্ধ মনুষ্যের কতক গুলি সন্তান ছিল, তাহারা পরস্পর সর্বদাই বিবাদ করিত ; ইহা দেখিয়া বৃদ্ধ তাহাদিগের ঐক্যের নিমিত্তে বিস্তর যত্ন করেন ; কিন্তু তাহারা কোন প্রকারে আর বার একত্র হইতে চাহে না। পরে অন্য কোন উপায় না পাইয়া মনে মনে একটি পরামর্শ স্থির করিয়া আপন পুত্রদিগকে ডাকিয়া অনেক সূত্রেতে জড়িত অতি শক্ত এক রজ্জু তাহাদিগের হস্তে দিয়া কহিলেন, তোমাদিগের যাহার যত শক্তি আছে, কোন

(৫৩)

মতে ত্রুটি করিবা না, হস্ত দিয়া এই রজ্জু ছিন্ন কর। পরে একে একে সকলেই ঐ দড়ি ছিঁড়িতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কেহ পারিলেন না। ইহা দেখিয়া বৃদ্ধ ঐ দড়ি গাচটি খুলিয়া এক এক খাই সূতা লইয়া সকল পুত্রের হাতে দিলেন ; তখন তাহারা অনায়াসেই তাহা ছিঁড়িল। তৎপরে বৃদ্ধ কহিলেন, রে পুত্র সকল, একত্র থাকাতে কত গুণ তাহা দেখ। এইরূপ তোমরা যদি পরস্পর এক বাক্যতায় থাক, তবে তোমাদিগকে হিংসা করিতে কাহারো সাধ্য হইবে না, কিন্তু যখন তোমাদের পরস্পর অন্তঃকরণের মিলন না থাকিবে, তখন তোমরা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া শত্রুহস্তে পরাস্ত হইবা।

১২ প্রকরণ। — মাৎসর্য।

মিসর দেশের অধিপতি শ্বেতাশ্ব নামে এক রাজা বড় বলবান এবং অতিশয় অহঙ্কারী ছিলেন ; তাঁহার এ পর্য্যন্ত অহঙ্কার ছিল, যে তিনি যে সকল রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে ঘোড়ার মত করিয়া আপনার রথে বান্ধিয়া রথ টানাইতেন। এক দিবস তাহাদিগকে রথ টানিতে

নিযুক্ত করিয়া আপনি রথের উপর আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন তাহাদের মধ্যে এক রাজা রথের চাকা স্থির দৃষ্টিতে দেখিতেছে। পরে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ঐ অপমানিত রাজা উত্তর করিলেন, হে মহারাজ, গমন কালে চাকার অধোভাগ উর্দ্ধগত এবং উর্দ্ধভাগ অধোগত হইতে দেখিয়া আমার এক প্রকার মনস্তাপের সান্ত্বনা হইল। শ্বেতাশ্ব

(৫৪)

রাজা এই কথার অভিপ্রায় বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ আপনার কুসাবহার ত্যাগ করিলেন।

লুদিয়া দেশের অধিপতি ক্রৈব নামে রাজা অতুল ঐশ্বর্য্যবান ছিলেন, কোনদিন ঐ রাজা সোলোন নামে এক পরমজ্ঞানি ব্যক্তিকে সন্দর্শন করিবার নিমিত্তে একান্ত বাসনা করিলেন। সোলোন তাহা শুনিয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন ঐ রাজা বহুমূল্য বিচিত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া সিংহাসনের উপর বসিয়াছিলেন; কিন্তু সোলোন বিচিত্র বস্ত্র ও মণিময় অলঙ্কারাদির প্রতি দৃষ্টিপাতও করিলেন না। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সোলোন, তোমার বিস্তর সুখ্যাতি শুনিয়াছি, তুমি অনেক দেশ ভ্রমণ করিয়াছ; এরূপ বিচিত্র বস্ত্র পরিধান করিতে কোথাও কাহাকে দেখিয়াছ? সোলোন কহিলেন, হাঁ মহারাজ, দেখিয়াছি; ময়ূর পুচ্ছ ইহা হইতেও অপূর্ব্ব; আর তাহার সেই পরিচ্ছদ আপনা হইতে হয়, তন্নিমিত্তে কোন চেষ্টা কিম্বা ক্রেশ পাইতে হয় না। রাজা অচিন্ত্য উত্তর শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন। পরে আপন ভৃত্যাদিকে আজ্ঞা করিলেন, সমুদায় ধন ও বস্ত্র এবং নানা প্রকার অপূর্ব্ব সামগ্রীর ভাণ্ডার সোলোনকে দেখাও পরে ভৃত্যেরা তাহা করিলে রাজা পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন কখনো কোন ব্যক্তিকে এমত ঐশ্বর্য্যবান হইতে দেখিয়াছ? সোলোন উত্তর করিলেন, হাঁ দেখিয়াছি, আখীনী দেশে তিলাস নামে এক ব্যক্তি অরাজক দেশে যাবজ্জীবন সম্ভ্রান্ত ও যশোযুক্ত হইয়া কালযাপন করিয়া উপযুক্ত শেষাবস্থাও প্রাপ্ত হইলে ফলতঃ দুই সত্তা-

(৫৫)

নকে সকল ধন সম্পত্তি দিয়া আপনার দেশের মঙ্গলের নিমিত্তের শত্ৰুসমূহকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া রণস্থলে অস্ত্রাঘাতে প্রাণত্যাগ করিলেন; পশ্চাৎ তদ্দেশীয় লোকেরা তাহার প্রাণবিয়োগের স্থান প্রদীপ্ত থাকিবার জন্য সেই স্থানে একটা অপূর্ব্ব মঠ নির্মাণ করিয়াছে; এবং সেই মঠের যথোচিত সম্মাণ এবং গৌরব অদ্যপি করে।

১৩ প্রকরণ। — রাগ

আগষ্টস নামক ব্যক্তি স্বভাবতঃ ক্রোধযুক্ত ছিলেন, তিনি আত্মীয়দের নামে এক পরমজ্ঞানির এক লেখন পাইলেন ; তাহার অভিপ্রায় এই, মনে ক্রোধের উদয় হইবামাত্র বর্ণমালার অক্ষরশ্রেণী পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিও, তাহাতে ক্রোধের নিবারণ হইবে।

কৈসর নামক ব্যক্তি আপন বিপক্ষগণকে দমন করিবার সময়ে তাহাদের লিখিত কতক গুলিন পত্র পাইয়া পাঠ না করিয়া দক্ষ করিতে আজ্ঞা দিলেন ; আর কহিলেন, যদ্যপি ক্রোধ নিবারণ করিতে পারি, তথাচ বোধ হয়, যাহা হইতে ক্রোধ অনায়াসে জন্মে, তাহাও দূর করা ভাল।

আস্তিগন নামক সুরিয়া দেশের রাজা তাম্বুর ভিতরে শয়নেতে ছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার সৈন্যগণের মধ্যে দুই জন সেনা রাজার তাম্বুর পশ্চাৎ বসিয়া রাজাকে নিন্দা করিতেছিল। রাজা তাহা আপন কর্ণে শুনিয়া কহিলেন, হে বিশিষ্ট লোকেরা, তোমরা কিঞ্চিৎ দূরে যাও, কারণ তোমাদিগের বাক্য রাজা শুনিতে পাইতেছেন।

(৫৬)

এক ক্ষেত্রপালের স্ত্রী একটি নবকুমার প্রসব করিয়া জ্বরেতে পীড়িতা হওয়াতে প্রাণ পরিত্যাগ করিল। পরে ক্ষেত্রপাল আপনি ঐ শিশুটিকে পালন করিতেন। একদিন বস্ত্রেতে ঘেরা এক দোলনার মধ্যে ঐ সন্তানকে শয়ন করাইয়া আপনার একটা কুকুরকে সেই স্থানে ঢৌকি রাখিয়া কৃষিকর্মেতে গেল। পশ্চাৎ আসিয়া দেখে দোলনাটা উল্টিয়া পড়িয়াছে, বস্ত্র সমুদায় রক্তে মাখা হইয়াছে, এবং ঐ কুকুরেরও সর্ব্বাঙ্গে রক্ত লাগিয়াছে। এইরূপ দেখিয়া ঐ ক্ষেত্রপাল স্থির করিল, এই কুকুরই আমার সন্তানটিকে নষ্ট করিয়াছে। তখন অত্যন্ত ক্রোধযুক্ত হইয়া কুড়াল দিয়া ঐ নিরপরাধি কুকুরের মস্তক কাটিল। পরে দোলনা উল্টিয়া তত্ত্ব করিতে দেখে, বালকের কোন বিপদ হয় নাই, এক বৃহৎ সর্প উঠানে মৃত হইয়া পড়িয়া আছে। ঐ কুকুর বালককে রক্ষা করিবার নিমিত্তে সর্পকে নষ্ট করাতে আপনি রক্তমাখা হইয়াছিল, কিন্তু ক্ষেত্রপাল রাগেতে অন্ধ হইয়া হঠাৎ তাহাকে বিনাশ করিল, এ জন্যে যাবৎ বাঁচিল, তাবৎ ঐ কুকুরের নিমিত্তে বিদ্যমান থাকিল।

THE
INFANT TEACHER,

PART I

ELEMENTARY SUBJECTS IN PLAYS,

AND IN VERSE, BY

STELLA D. BELL

CALCUTTA

PRINTED BY THE CALCUTTA PRESS.

1859.

TO THE HON'BLE J. E. D. BETHUNE.
Member of the Supreme Council of India,
President of the Council of Education.
&c. &c. &c.

HON'BLE SIR,

The want of elementary works in the Vernacular language for the use of children in Bengal has long been felt. The series, of which the following pages are the first part, is intended to supply that want, which especial reference to female education.

It is natural for an author, however humble his position, and however slight his work, to desire that the fruits of his labour should be presented to the public under the sanction of a dignified personage. This desire has influenced me to connect your name with these publications.

Whether I contemplate your public position as the head of the Educational Department, and therefore the patron exofficio of every undertaking that aims at the intellectual and moral improvement of the country, or whether I reflect on the deep interest which

(2)

you have invariably delighted to manifest in the wellbeing of my countrymen, and especially in the emancipation of the females of Bengal from the most galling and degrading, of all yokes – I feel encouraged by the idea that, if I have presumed too much on your kindness in inscribing your name on this work, your public and private acts will be my apology.

In the hope that the series, of which this little book is the first number, and on which, although they are mere primers in the language, I have had occasion to bestow some labour and a good portion of my time, will prove acceptable to you, and useful to those for whose benefit they have been compiled.

I am,

Hon'ble Sir,

Your most Obedient Servant,
Madun Mohun Serma,

Calcutta
6th September
1850

মহামহিম মান্যবর শ্রীযুক্ত জে. ই. ডি. বীটন
ভ(১)রতবর্ষীয় রাজসমাজসদস্য শিক্ষাসমাজাধিপতি
মহাশয়েষু।

সমুচিত সম্মানপূর্বক সবিনয়নিবেদনম্।

অনেকেই অবগত আছেন, প্রথমপাঠোপযোগি পুস্তকের অসম্ভাব্যে অস্বদেশীয় শিশুগণের যথা নিয়মে স্বদেশ ভাষা শিক্ষা সম্পন্ন হইতেছে না। আমি সেই অসম্ভাব নিরাকরণ ও বিশেষতঃ বালিকাগণের শিক্ষা সংসাধন করিবার আশয়ে যে পুস্তকপরম্পরা প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি এই কয়েকটি পত্র দ্বারা তাহার প্রাথমিক সূত্রপাত করিলাম।

সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, কি ছোট কি বড় গ্রন্থকার মাত্রেই আপনার গ্রন্থ যত তুচ্ছ ইউক না কেন, কোন মহানুভব সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নামানুগৃহীত করিয়া লোকসমাজে প্রচারিত করিয়া থাকেন। এই বিশ্বজনীন ব্যবহার দর্শনে বাসনা হইয়াছে আমারও পুস্তকসকল আপনকার নামাক্ষর সংযুক্ত হইয়া প্রচারিত হয়।

আপনি শিক্ষাসমাজের কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিয়া অস্বদেশস্থ লোকের বিদ্যা, বিষয়, শীল, সুনীতি সম্পাদনার্থে যেরূপ অ(১)স্তরিক যত্ন ও অশ্রান্ত পরিশ্রম করিতেছেন, বিশেষতঃ এতদ্দেশের হতভাগ্য নারীগণের দুরবস্থা দর্শনে দয়াদ্রুচিত হইয়া অজ্ঞানান্ধকূপ হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার মানসে যে অশেষ প্রয়াস

(২)

পাইতেছেন, আমি আপনকার সেই সমস্ত বিশুদ্ধ গুণে মুগ্ধ হইয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকে আপনকার সুপ্রতিষ্ঠিত নাম সংযোজন সাহসে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহাতে যদি আমি অনুযোজ্য হই, ভাবিয়াছি, আপনকার মহানুভব স্বভাব ও অলোকসামান্য গুণগ্রাম আমার পক্ষে সপক্ষতা করিবেক সন্দেহ নাই।

এই সঙ্কল্পিত পুস্তকপরম্পরা আপনকার সন্নিধানে পরিগৃহীত এবং শিশুগণসমাজে আদৃত ও ব্যবহৃত হইলেই আমার পরিশ্রম ও সময়ব্যয় সমুদায় সার্থক হইল বলিয়া বিবেচনা করিব ইতি।

কলিকাতা

সংবৎ ১৯০৭

২২ ভাদ্র

একান্তবশস্বদস্য

শ্রীমদনমোহনশর্ম্মণঃ।

শিশুশিক্ষা।

প্রথম ভাগ

স্বরবর্ণ

অ আ ই ঈ
উ ঊ ঋ ঌ
ঐ ঔ এ ঐ
ও ঔ অ° অঃ

(২)

প্রস্তর অথবা কাষ্ঠফলকে নিম্নলিখিত
ধারানুসারে বর্ণপরিচয় করাও।

অ আ অ° অঃ
উ ঊ ও ঔ
ই ঈ এ ঐ
ঋ ঌ ঐ ঔ

(৩)
ব্যঞ্জন

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	
শ	ষ	স	হ	ক্ষ

(৪)

প্রস্তর অথবা কাষ্ঠফলকে নিম্নলিখিত
ধারানুসারে বর্ণপরিচয় করাও ।

ব	র	ক	ধ	ঝ	
য	য়	ষ	ঘ	ম	স
খ	থ	ফ			
চ	ঠ	ঢ	ট	ছ	
ণ	ন	গ	ল	শ	
ত	ভ	ড	ঙ	জ	
হ	ক্ষ	ঞ			
দ	প				

(৫)
পাঠ।

কর	কর	খর	খর
গর	গর	জর	জর
ঝর	ঝর	থর	থর
দর	দর	ধর	ধর
পর	পর	সর	সর
কল	কল	খল	খল
গল	গল	চল	চল
হল	হল	টল	টল
ঢল	ঢল	বল	বল
ঘর	কর	কর	ধর
মল	পর	ফল	ধর
বল	কর	জল	সর
যত	কয়	তত	নয়
গত	হয়	কত	সয়

(৬)

ঝড়	বয়	বড়	ভয়
রণ	জয়	ধন	রয়
নর	গণ	কর	পণ
ঘন	বন	ধন	জন
হল	ধর	জল	চর
বড়	ঘর	গড়	নর
ধর	বচন	কর	রচন
পর	বসন	খর	দর্শন
ঘন	ভবন	বন	পবন
জল	শয়ন	ফল	চয়ন
শমন	ভয়	দমন	হয়
সরস	দল	পনস	ফল
সরল	নল	তরল	জল
চরণ	থর	মরণ	হর

(৭)

আ	।	ক	।	কা
ই	ি	ক	ি	কি
ঈ	ী	ক	ী	কী
উ	ু	ক	ু	কু
ঊ	ূ	ক	ূ	কু
ঋ	ঁ	ক	ঁ	কঁ
৳	৳	ক	৳	কু
এ	ে	ক	ে	কে
ঐ	ৈ	ক	ৈ	কৈ
ও	ো	ক	ো	কো
ঔ	ৌ	ক	ৌ	কৌ
অং	ং	ক	ং	কং
অঃ	ঃ	ক	ঃ	কঃ

(৮)

কাল	কাক	ভাল	নাক
কাটা	কাণ	ফাটা	শান
পাকা	পান	টাকা	দান
বার	মাস	তার	দাস
পান	খায়	গান	গায়
দান	চায়	মান	যায়
পাত	পাড়	ভাত	বাড়
ধান	ঝাড়	থান	ফাড়
কি	রাখি	ঘি	চাখি
শিকি	চাই	টিকি	নাই
খিলি	খাই	মিলি	যাই
শিখি	নাই	লিখি	ডাই
মণি	হারা	ফণি	পারা
শীল	যায়	কীল	খায়
শীত	পায়	গীত	গায়

(৯)

কীণ	কায়	মীন	খায়
কসী	টান	মসী	আন
ঘন	কালী	বন	মালী
বাটী	যাও	মাটী	খাও
খড়ী	পাড়	দড়ী	ছাড়
ভাল	ধনী	কাল	ফণী
ফুল	পাড়	ফুল	ঝাড়
খুদ	খায়	সুদ	চায়
লুণ	খাই	গুণ	গাই
দুখ	ভার	বুখ	বার
ডুব	দাও	খুব	খাও
তরু	কাটি	চরু	চাটি
কাল	তনু	ভাল	ধনু
পুর	বাসী	সুর	দাসী

(১০)

কূপ	জল	রূপ	বল
তুল	ধুনি	মূল	বুনি
পদ	শূল	নদ	কূল
ধন	তৃষা	গণ	মৃষা
মৃত	আনি	কৃত	মানি
কৃশ	কায়	ভৃশ	খায়
ঋণ	দায়	তণ (তৃণ)	খায়
কেবা	নরে	সেবা	করে
কেন	করি	যেন	মরি
কেশ	ধর	বেশ	কর
মেঘ	পাল	শেষ	কাল
বেদ	ছাড়ে	খেদ	বাড়ে
গেল	কাল	ফেল	জাল
ফেটে	ষায়	চেটে	খায়
দেশে	চল	শেষে	বল

(১১)

কোতা	রাখি	তোতা	পাখি
গোল	হয়	খোল	ময়
দোষ	জানে	পোষ	মানে
কোপ	ধরে	লোপ	করে
টোল	রাখি	ঝোল	মাখি
খৈ	খাই	দৈ	নাই
মৈ	টানে	কৈ	আনে
ভাল	কৈরব	কাল	ভৈরব
গৌর	কায়	চৌর	ধায়
গৌণ	হয়	মৌন	রয়
কৌতুক	কর	যৌতুক	ধর
যত	কৌরব	হত	গৌরব
হংস	ধরে	কংস	রাজ
অংশ	করে	বংশ	মাজ

(১২)

মালা	গাঁখি	গলে	পরি
বাশি (বাঁশি)	বাজে	গান	করি
করি	ফাঁদ	ধরি	চাঁদ
দুঃসাহসে		দুঃখ	হয়
দুঃশীলের		নিঃসংশয়	
পা	ফাটে	গা	চাটে
দা	মারে	ঘা	সারে
হা	করে	না	সরে
রা	কাড়ে	ছা	পাড়ে
গমন	করে	শমন	ঘরে
শয়ন	করে	বসন	পরে
সকল	দেশ	ধবল	বেশ
মরণ	দায়	শরণ	চায়
সরল	মতি	তরল	গতি
পবন	বহে	ভবন	দহে

(১৩)

আমি	বসি	তুমি	যাও
ফল	ধর	জল	খাও
পুখি	পড়	পাঠ	বল
বেলা	নাই	বাড়ী	চল
দেখে	আসি	ডাল	বাসি
ডুব	দাও	জলে	ভাসি
জল	পড়ে	ছাতি	ধর
উঠে	বসি	খেলা	কব
ঘড়ী	গড়	গাড়ী	চড়
মধু	খাও	গান	গাও
পাত	লেখি	হাত	দেখি
জল	আন	খান	ভান
পাট	কাট	গুড়	চাট
ভোর	হয়	মুখ	খোও
রাতি	হয়	ঘরে	শোও

(১৪)

মিঠাই	খাইব	কোথায়	পাইব
বসন	পরিব	শয়ন	করিব
সকল	পড়িব	ঘোড়ায়	চড়িব
যখনি	যাইব	তখনি	খাইব
মাখব	আসিবে	যাদব	হাসিবে
দশন	নড়িল	খসিয়া	পড়িল
মলিন	হইল	নলিন	লইল
কোকিল	ডাকিল	অখিল	খাকল
কুসুম	ফুটিল	সৌরভ	ছুটিল
রমণী	আসিছে	তরগি (তরগী)	ভাসিছে
যাতনা	বাড়িছে	চেতনা	ছাড়িছে
বসিয়া	লেখিছে	উঠিয়া	দেখিছে
পবন	বহিছে	ডবন	দহিছে
বালিকা	হাসিছে	বালক	কাশিছে
বাজনা	বাজিছে	বানর	সাজিছে

(১৫)

তুমি কি লোক ?
তোমার নাম কি ?
তোমার বাড়ী কোথায় ?
তুমি কি পড় ?
তোমার হাতে কি পুথি ?
আমি বামণ
আমার নাম রামনাথ
আমার বাড়ী বালী
আমি 'য' ফলা পড়ি

আমার হাতে শিশুশিক্ষা
তুমি কি করিতেছ ?
আজি পড়িতে যাবে না ?
বসিয়া আছ কেন ?
কি ভাবিতেছ ?

(১৬)

তুমি কি ভয় পাইয়াছ ?
আমার সহিত আইস ?
আমার কাছে কে কি বলিতে পারিবে

অলস হইও না
খেলা করিও না
বেলা হইল
পড়িতে চল
গৌণ কর কেন
কাপড় পর
পুথি লও
পাঠশালায় চল
তোমার পুথির মলাট কোথায় গেল ?
গুরু মহাশয় দেখিলে রাগ করিবেন ?

(১৭)

ভোর হইয়াছে
 আর শয়ন করিও না
 এখন মুখ ধোও
 ঘরের ভিতর আলো হইয়াছে
 পাঠের পুথি হাতে লও
 আগে নূতন পাঠ শিক্ষা কর
 পরে পুরাতন পাঠ একবার দেখ
 পাঠের কালে ভাল বলিতে না
 পারিলে, একপাঠিরা উপহাস করিবে
 গুরু মহাশয় ভাল বাসিবেন না

কমল ফুল ফুটিয়াছে
 ভাল সৌরভ আসিতেছে
 ঘরে জল পড়িতেছে
 বিছানা ভিজিয়া গেল

(১৮)

তিনি ভোজন করিতেছেন
 এখন দেখা হইবে না
 তাঁহার পীড়া হইয়াছে
 আমি দেখিতে যাইব
 পায় বেদনা হইয়াছে
 চলিতে পারিব না
 বড় মাথা ধরিয়াছে
 কথা কহিতে পারি না
 পিতার কথা শুনিবে
 মাতার সেবা করিবে
 সদা পাঠ পড়িবে
 বড় সুখে থাকিবে।

যাহার মলিন বেশ তাহার আদর নাই
 অধিক আহার করিলে রোগ হয়।

(১৯)

অলস লোক দুঃখ পায়
দয়ার সমান গুণ নাই
দীন দেখিয়া দান করিবে
চৈঁচিয়া কথা কহিও না
পাঠের সময় গোল করিও না
গুরুলোকের নাম ধরিও না
পিপাসায় জল দান করিবে
ক্ষুধিত জনে ভোজন করাইবে
বিবাদ করা ভাল নয়
কাহারও গায়ে হাত তুলিও না
সুশীলকে সকলে ভাল বাসে
কদাচ মিছা কথা কহিও না
কাহারও কিছু চুরি করিও না
কথায় কথায় শপথ করিও না

(২০)

পিতামাতার সেবা কর, তাঁহারা যাহা
করিবেন তাহাই করিবে। গুরুলোকের উপদেশে
অবহেলা করিও না, যাহারা তোমার একপাঠী
তাহাদের সহিত কখন কলহ করিও না,
কাহাকেও কটু কথা কহিও না।

সকলকেই ভাল বাসিবে ও ভাল কথা
কহিবে, যে জন যে কথায় মনে পীড়া
পায় তাহাকে তেমন কথা কহিবে না।
কাণাকে কাণা খোঁড়াকে খোঁড়া বলিও না,
তাহা বলিলে তাহারা মনে দুঃখ পাইবে।
পড়িবার সময়ে আর দিকে মন দিও না।
যিনি তোমাকে শিক্ষা দেন সাবধানে তাঁহার
কথা মনে রাখিবে এবং তিনি

(২১)

যে বিষয়ে নিষেধ করেন কদাচ তাহা করিও না।

মেঘ হইতে জলধারা পড়িতেছে এখন ঘরের বাহিরে
যাইব না। আমার গা ও পা ভিজিয়া যাইবে শীত করিবে
এবং অবশেষে কফ কাশী হইয়া বড় পীড়া পাইব। মেঘের
ভিতর হইতে আলো বাহির হইয়া আমার চক্ষে লাগিতেছে
জানালার কপাট দিই। উঃ! মেঘের ডাকে কাণ ফাটিয়া
যায়। আলো বাহির হইতেছে আবারও বুঝি মেঘ ঢাকে,
চক্ষু বুজিয়া থাকি

(২২)

কাণ ঢাকিয়া রাখি এবং মাঝের কুঠুরীতে যাইয়া বসি। রাম!
জল ছাড়িল আপদ্ গেল মেঘের ডাকে এখনি মরিয়া
গিয়াছিলাম।

দশ দিক্। সাত বার। দুই পক্ষ। বার মাস। ছয় ঋতু।
পোনর তিথি। পৃথিবী গোলাকার। রবি তেজোময় গোলাকার।
সাগরের জল লোণা। নিশাকর গোলাকার নিজে তেজোময়
নয়। পাহাড় সকল পাষণময় এবং ভূতল হইতে অনেক
উচ। নদ নদী সকল পাহাড় হইতে বাহির হইয়াছে, ইহারা
উচ দেশ

(২৩)

হইতে নীচ দেশে বহিয়া যাইতেছে, এবং সকলেই সাগরের
জলে মিসিতেছে। যেমন ভাগীরথী নদী হিমালয় হইতে
বাহির হইয়া দক্ষিণে ভারত সাগরে পড়িতেছে।

মানুষের দুই পা। যাহার পা আছে সেই চলিতে পারে,
যাহার পা বিকল সেই খোঁড়া। দুই হাত। হাত দিয়া সকল
কাজ করা যায়। যাহার হাত নাই সে কিছুই করিতে পারে
না তাহাকে নুলো বলে। সকলেরি এক মুখ মুখ দিয়া আহার
করা যায়। আহার না করিলে

(২৪)

কেহ বাঁচে না। মুখের ভিতর যে জিভ আছে তাহাতেই সকল রস টের পাওয়া যায়। জিভ না থাকিলে লবণ, মধুর, ঝাল, টক, তিত, কষা, কিছুই বোধ হইত না। সকলেরি দুই ঠোট। ঠোট থাকাতে দুধ জল আদি চুমুক দিয়া খাওয়া যায়, ঠোট (ঠোট) না থাকিলে মুখ হইতে আহার পড়িয়া যাইত।

মানুষের দুই পাটি দাঁত। দাঁত দিয়া কঠিন ফল, মূল, মাছ, মাংস, চিবান যায়। আমাদের জিভ তালু দাঁত ঠোট আছে, অতএব কথা কহিতে পারি। যে কথা কহিতে না পারে লোকে তাকে বোবা বলে।

(২৫)

দুই চক্ষু। চক্ষু দিয়া সকল দেখিতে পাওয়া যায়। যাহার চক্ষু নাই সে কিছুই দেখিতে পায় না। আহা কাণা বড় দুঃখী।

তোমার দুইটি কাণ আছে। কাণ না থাকিলে আমার কথা শুনিতে পাইতে না। কালারা কিছু শুনিতে পায় না। নাক দিয়া বাহিরের বাতাস টানিয়া লওয়া যায়, এবং ভিতরের বাতাস বাহির করা যায়, তাহাতেই জীবন রক্ষা হয়। যাহার নাক নাই সে ফুলের বাস পায় না, ও দেখিতে কদাকার। দুই ভুরু। ভুরু চক্ষুর শোভা। ভুরু থাকাতে চক্ষে বড় রোদ লাগে না।

(২৬)

এবং পথের ধূলা ও কপালের ঘাম চক্ষে পড়িতে পারে না। সকলের মাথায় চুল আছে। চুল না থাকিলে মাথার শোভা হয় না। চুল থাকাতে মাথায় রোদ ও হিম কম লাগে। যাহার চুল নাই তাহাকে নেড়া বলে।

এক এক হাতে পাঁচ পাচ (পাঁচ) আঙুল আছে। আঙুল না থাকিলে হাত দিয়া কিছুই করা যায় না। দুই পায় দশ আঙুল। পায় আঙুল না থাকিলে চলা কঠিন হইত। দুই চক্ষে চারি পাতা আছে। ঐ পাতা থাকায় চক্ষুর ভিতর কুটা, ধূলা, পোকা, মাকড়, পড়িতে পায় না এবং রবির তাপ ও

(২৭)

আলো লাগিয়া চক্ষুর কোন দোষ ঘটায় না।

বার তিথি মাস যত।
একে একে হয় গত।
বার মাস সাত বার।
আসে যায় বার বার।
লেখাপড়া করে যেই।
গাড়িঘোড়া চড়ে সেই।
লেখাপড়া যেই জানে।
সব লোক তারে মানে।
পিতা মাতা গুরুজনে।
সেবা কর কায় মনে।

(২৮)

প্রভাত বর্ণন।

পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল।
কাননে কুসুম কলি সকলি ফুটিল ॥
রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় মাঠে।
শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥
ফুটিল মালতী ফুল সৌরভ ছুটিল।
পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল ॥
গগনে উঠিল রবি লোহিত বরণ।
আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥
শীতল বাতাস বয় যুড়ায় শরীর।
পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির ॥
উঠ শিশু মুখ ধোও পর নিজ বেশ।
আপন পাঠেতে মন করহ নিবেশ ॥

শিশুশিক্ষা ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

এতদেশীয় বালিকা বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থ

সংকৃত বিদ্যালয়ের সাহিত্য্যাপক

শ্রীযুত মদনমোহন শর্মা তর্কালঙ্কার

প্রণীত ।

তালিকাভুক্ত। সং নং ১৫ -



CALCUTTA

PRINTED AT THE CALCUTTA SCHOOL BOOK SOCIETY'S PRESS AND
SOLD AT THEIR DEPOSITORY, CIRCULAR ROAD

1850

মুখবন্ধ ।

শিশুশিক্ষার প্রথম ভাগে কেবল অসংযুক্ত বর্ণপরিচয়ের উপায় ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, এক্ষণে সংযুক্ত বর্ণপরিচয়ের নিমিত্ত দ্বিতীয় ভাগ সঙ্কলিত হইল ।

ইহাতে সংযুক্ত বর্ণের বিন্যাসক্রম প্রাচীন প্রথার অনুরোধে, ক্য, ক্র, কু, ক্ব, কণ এই রূপ শৃঙ্খলায় অনুবদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু যে সকল সংযুক্ত বর্ণ বাঙ্গালা ভাষায় একেবারে অপ্রচলিত এবং সংস্কৃত ভাষাতেও বিরলপ্রচার তৎসমুদায় শিশুগণের অনাবশ্যক অভ্যাস পরিশ্রম পরিহারার্থে পরিত্যক্ত হইয়াছে । যেমন, গ্য, ছ্য, ঞ্য, চ্চ, ব্রা, ফ্ফ, জ্জ, ঞ্জ, খ্খ, ঙ্গ, ঙ্গ, ঙ্গ ইত্যাদি ।

সুকুমারমতি বালকবালিকাদিগের কেবল সংযুক্ত অক্ষরের পরিচয় ও অভ্যাস করিতে অত্যন্ত অসুখ ও বিরাগ জন্মে, এজন্য প্রত্যেক সংযুক্ত অক্ষরের উদাহরণস্বরূপ এক এক উপদেশবাক্য বিন্যস্ত করা গিয়াছে । এবং স্থূলরূপে কাল পরিজ্ঞানার্থে পুষ্টকের শেষভাগে বার, মাস এবং ঋতু বিষয়ক বিবরণ সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ।

শিশুশিক্ষার শিক্ষক মহাশয়দিগের নিকটে এই নিবেদন, তাঁহারা সামান্যতঃ সর্বসাধারণ শিক্ষার্থিকে উদাহৃত উপদেশবাক্য সমুদায়ের ভাবার্থ অবগত করাইতে চেষ্টা না করিয়া তাহাদিগের বোধশক্তি অনুসারে অবগতি করান, কারণ সংযুক্তবর্ণের উদাহরণ স্থূল দর্শাইবার উদ্দেশ্যেই (উদ্দেশ্যেই?) ঐ সকল বাক্যকদম্ব রচিত হইয়াছে, সুতরাং তৎসমুদায়ের ভাবার্থাবগতি যত হউক বা না হউক অভ্যাসমাত্রেরই ছাত্রবর্ণের ভূয়সী উপকার সম্ভাবনা ইত্যলং বিস্তরেণ ।

শিশুশিক্ষা

দ্বিতীয় ভাগ

ক্য	কটু বাক্য নাহি কবে।
খ্য	কুকাঙ্কে অখ্যাতি হবে।
গ্য	আরোগ্য সুখের মূল।
চ্য	কুবাচ্য কথার শূল।
জ্য	অনিয়মে রাজ্য নাহি রয়।
ট্য	কুনটের নাট্য কিছু নয়।
ঠ্য	পাঠ্য পুষ্টি হাতে কর।
ড্য	জাড্য দোষ পরিহর।
ঢ্য	আঢ্য জন যারা।
ণ্য	গণ্য হয় তারা।
ত্যা	অসত্য পাপের চর।
থ্য	কুপথ্য রোগের ঘর।
দ্য	বিদ্যাধন আছে যার।
খ্য	সকলি সুসাধ্য তার।

(২)

ন্য	ধান্য ধন মহাধন।
প্য	আলাপ্য সরল জন।
ভ্য	সভ্য জন সভার ভূষণ।
ম্য	গম্য নয় কুঞ্জন ভবন।
য্য	দিবা শয্যা পরিহর।
ল্য	বাল্যকালে শিক্ষা কর।
ব্য	দিব্য করা বড় দোষ।
শ্য	বশ্য কর নিজ রোষ।
ষ্য	দোষিকে সকলে দুষ্য করে।
স্য	আলস্য অশেষ গুণ হরে।
হ্য	কাপুরুষেরাই অপমান সহ্য করে।
ক্ষ্য	অন্যকে লক্ষ্য করিয়া হাস্য করিও না।
ক্র	বক্রস্তাব ভাল নয়।
গ্র	উগ্রতায় দুঃখ হয়।
ব্র	ব্যাব্র নাহি বশে থাকে।
জ্র	বজ্রসম সিংহ ডাকে।

(৩)

অ	মিত্রসম পাত্র নাই।
ঈ	ভদ্রলোক কোথা পাই।
ঊ	গৃধ্র পাখী মাংস খায়।
ঋ	বিত্রজ্জাতি দান পায়।
এ	শুভ্র বেশ পরিধান।
ঐ	নম্র লোক পায় মান।
ঔ	ব্রত করে মুনিগণ।
ঋ	শ্রম করে কৃষি জন।
ঌ	সহস্র দানের ফল।
ড	হ্রদের গভীর জল।
ক	শুক্লপঙ্কের রঞ্জনী অতি মনোহর।
খ	পরের গ্লানি করা বড় দোষ।
গ	জলদ্রাবনে দেশ ভাসিয়া যায়।
ঘ	অধিক অল্প খাইলে পীড়া হয়।
ঙ	গ্লাঘা করা উচিত নয়।
চ	মিত্রলাভে কাহার না আহ্লাদ হয় ?

(৪)

ক	পকু ফল সুরস হয়।
খ	মৃঢ়ের দিষ্মদিক্ বোধ নাই।
ঘ	লঘ্বাহারে রোগ হয় না।
ঙ	জ্বর হইলে ঔষধ খাওয়া উচিত।
চ	ধনি লোকেরা খটায় শয়ন করে।
ছ	আপন কাজে সত্বর হও।
জ	পৃথ্বী গোলাকার।
ঝ	বিদ্বান লোক আদরণীয় হয়।
ঞ	বীণার ধ্বনি বড় মধুর।
ট	অশ্বেষণ করিলে সকলি মিলিতে পারে।
ঠ	বিশ্বফল পাকিলেই সুরস।
ড	আরব দেশে ভাল অশ্ব হয়।
ঢ	রাজার রাজস্ব অবশ্য দেয়।
ণ	কাপুরুষ শোকে বিহ্বল হয়।
ত	রঘুবংশের প্রথম রাজা ইক্ষ্বাকু।
থ	ভয় গৃহে বাস করা অনুচিত।
দ	শুভ কাজের অনেক বিঘ্ন।

(৫)

ত	যত্ন করিলেই সকল সফল হয়।
থ	সুনিদ্রায় স্বপ্ন হয় না।
দ	নিম্ন দিকেই জল যায়।
ধ	<u>অনুচিত প্রবন্ধ করা অনুচিত।</u>
ক	রুক্মিণী অতি গুণবতী ছিলেন।
খ	বাগ্মী লোক সভামান্য।
গ	বাস্তব পড়িলে মৃত্যু দূর হয়।
ঘ	কুটিল ফুটিলেই সৌরভ পাওয়া যায়।
ঙ	মৃগয় পাত্র সকলেরই সুলভ।
চ	অধমেরা আত্মসুখে রত থাকে।
ছ	পদ্মের সৌরভ অতি মনোহর।
জ	বিদ্যা না থাকিলে বৃথা জন্ম।
ঝ	শুল্করোগ বড় দুঃখজনক।
ঞ	ভীষ্মদেব মহাবীর ছিলেন।
ট	শ্মশান ভূমি অতি ভয়ানক।
ঠ	আলৌকিক বিষয় দেখিলে বিস্ময় জন্মে।

(৬)

ক	ব্রহ্মোপাসনা করা সকলেরই উচিত।
খ	<u>অপব্যয় করিলে লক্ষ্মীছাড়া হয়।</u>
গ	কর্কশ বচন সকলেরই অপ্রিয়।
ঘ	মূর্খের অশেষ দোষ।
ঙ	কুসংসর্গে নানা দোষ ঘটে।
চ	দীর্ঘসূত্রির যত্ন সফল হয় না।
ছ	অনধিকার চর্চা করা ভাল নয়।
জ	মূর্খায় চেতনা নাহি থাকে।
ঝ	মেঘের গর্জনে শিশী ডাকে।
ঞ	নির্বীর জল অতি শীতল।
ট	ধাতু মধ্যে সুবর্ণ মহামূল্য।
ঠ	আর্ত জনে দয়া করা কর্তব্য।
ড	লোভ নানা অনর্থের মূল।
ধ	নির্দয় লোক পশুর সমান।
ণ	নির্ধনের আদর নাই।
ত	অসত্তের দুর্নাম ভয় নাই।
থ	সর্প নাহি মানে পোষ।

(৭)

ব	দুর্ব্বলের বৃথা রোষ।
ভ	কুজনের কথায় নির্ভর করিলে দুঃখ ঘটে।
ম	ধর্মের সদাই জয়।
য	ধৈর্যগুণ বড় গুণ।
ল	যথার্থ মিত্র অতি দুর্লভ।
ব	গর্ব করা বড় দোষ।
শ	পরামর্শ না করিয়া কিছুই করিবে না।
ষ	অভিলষিত লাভে কাহার না হর্ষ হয়।
ই	<u>পরহিংসা অতি গর্হিত কর্ম্ম।</u>
ক	অসতের কলঙ্ক ভয় নাই।
জ	সকল বিষয়েই শৃঙ্খলা থাকা ভাল।
স	সৎসঙ্গের অশেষ গুণ।
জ	গুরুবাক্য লঙ্ঘন করিও না।
খ	সম্মুখী লোক অবসন্ন হয় না।
ঙ	সকল বাঞ্ছা সফল হয় না।
ঞ	নয়নে অঞ্জন সাজে।
ট	নুপুর ঝঞ্জন বাজে।

(৮)

ট	কুপুত্র কুলের কষ্টক।
ঠ	কোকিলের কণ্ঠস্বর অতি মনোহর।
ণ্ড	দোষ করিলে দণ্ড পায়।
গ	বিপদে বিষন্ন হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ।
ন্ত	শান্ত লোক সকলের প্রিয়।
হ	ধর্ম্মপথের পাছ হও।
ন্দ	মন্দ কথা পরিহর।
ক	অন্ধ জনে দয়া কর।
ম	অন্নদান বড় দান।
ম্প	সম্পদ বাড়ায় মান।
ক্ষ	ব্যাত্তেরা লক্ষ দিয়া শীকার করে।
ষ	বিনা সম্বলে পথ চলিবে না।
ন্ত	দাক্ষিক লোক সকলেরই অপ্রিয়।
স্ম	মূর্খের সম্মান নাই।
জ্ঞ	<u>আকাঙ্ক্ষার শেষ নাই।</u>
স্ক	তস্করের ধর্ম্ম নাই।
ক	শুষ্ক সরোবরে সারস থাকে না।

(৯)

স্ব	কদাচ যেন বাক্যের স্বলন হয় না।
স্ব	পরদুঃখে দুঃখী হও।
দা	তদ্ব্যতীত মনে পাঠ কর।
দা	অন্যের দোষ উদ্ঘাটন করা বড় দোষ।
শ	নিশ্চয় না জানিয়া কিছু কহিও না।
শ	মানির অপমান শিরশ্ছেদন তুল্য।
জ	কাণ খঞ্জ কুঞ্জ দেখিয়া উপহাস করিও না।
জ	অজ্ঞানকে জ্ঞান দান করা উচিত।
ট	দুঃখ লোকের চিরকাল কষ্ট থাকে।
ঠ	প, ফ, ব, ভ, ম, ইহার ঠাট্টা বর্ণ।
ঋ	সহিষ্ণু লোক বিপদে অবসন্ন হয় না।
স্ত	ঘসিতে ঘসিতে প্রসন্ন হইয়া পায়।
স্ব	যাহার শরীর সুস্থ সে সদা সুখী।
দ	অপদ ব্যবহার করিও না।
ক	লব্ধ ধন রক্ষা না করিয়া অলব্ধ লাভের চেষ্টা উচিত নয়।
হ	মধ্যাহ্নের কাজ মধ্যাহ্নে সার।

(১০)

হ	অপরাজেয় কার্য অপরাজেয় সার।
স্প	পরের দ্রব্য স্পর্শ করিও না।
স্প	সুগন্ধি পুষ্প কাহার না মন হরে ?
স্ব	বৃথা আশঙ্কালন করা অসারের কর্ম।
স্ব	যত্ন কখনও নিষ্ফল হয় না।
দ	জ্ঞানের উদ্বোধন না হইলে হিতাহিত বোধ হয় না।
স্ত	হিমালয় হইতে গঙ্গার উদ্ভব হইয়াছে।
ক, চ	প্রভাতে কুসুম ডাকে, উচ্চ রব তার।
চ্ছ, জ্জ	ইচ্ছামত কর শিশু সজ্জা আপনার।
জ্জ	কুসুমটিকা জলে অঙ্গ ভিজি যায় পাছে।
ট	অটালিকা মধ্যে থাক জননীর কাছে।
ডড	প্রভাতে ছাড়িয়া আড্ডা পাছগণ যায়।
স্ত	মধুপানে মত্ত অলি গুণগুণ গায়।
থ, দ	তমোনাশ উদ্দেশিয়া উত্থান রবির।
প্প	পল্লবে পল্লবে পড়ে নিশির শিশির।

(১১)

ক	শ্রীরামেরও জটা বঙ্কল ধারণ করিতে হইয়াছিল।
ক	ফাল্গুন মাসে বসন্ত ঋতুর উদয় হয়।
ক	প্রথমে যাহা কহিবে তাহার উল্টা কহিও না
ক	পাঠের সময় গল্প করিও না।
ক	গুরুদেবে বেদনা হইলে চলিতে পারা যায় না।
ক	প্রগল্ভতা করা বড় দোষ।
ক	বাগ্‌দান করিয়া পরে নিরাশ করিও না।
ক	দুঃখদান দুর্ব্বলের বড় পথ্য।
ক	যাজ্ঞা করিলে মান যায়।
ক	গুরুবচনে শ্রদ্ধা করিও।
ক	কাহারও উপর খড়াহস্ত হইও না।
ক	ভক্ত ব্যক্তির প্রতি মেহ করিবে।
ক	পাপকর্মে লিপ্ত হইও না।
ক	তীক্ষ্ণবুদ্ধির অগোচর কি আছে?

(১২)

ক	সুবর্ণের বর্ণ অতি উজ্জ্বল।
ক	তত্ত্বজ্ঞান না হইলে একেবারে দুঃখ দূর হয় না।
ক	উর্দ্ধমুখে পথ চলিও না।
ক	কাহারও সহিত দ্বন্দ্ব করিও না।
ক	মন্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পাতন।
ক	শোকাকুল ব্যক্তিকে সাহুনা কর।
ক	মান্যজনকে দেখিয়া সত্ৰম করা উচিত।
ক	উষ্ট্র ব্যতিরেকে মরু ভূমিতে যাইবার অন্য উপায় নাই।
ক	শিক্ষকের নিকটে শিষ্য যে উপকার পায় তাহার নিজস্ব নাই।
ক	দুঃপ্রাপ্য বিষয়ে আশা করা অনুচিত।
ক	স্ত্রী লোকের বিদ্যাশিক্ষা করা আবশ্যিক।

(১৩)

মাধবের সন্ধ্যাবহার।

শুন মাধব, আজি কেন তোমার পাঠশালা হইতে আসিতে এত বিলম্ব হইল? ছুটির পরে বুঝি সেখানে খেলা করিতেছিলে?

না, মা! খেলা করি নাই, ছুটির পরে আমি আর গোপাল দুই জনে একত্র আসিতেছিলাম, চৌমাথার কাছে একটি ছোট বালক রোদন করিতে, যাইতেছে দেখিয়া ভাবিলাম ইহার বয়স চারি বৎসর সঙ্গে কেহ নাই অবশ্যই পথহারা হইয়া কান্দিতেছে।

পরে কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করাতে সে আরও কান্দিতে লাগিল। আমরা তাহার চক্ষের জল মুছিয়া দিয়া সান্ত্বনা বাক্যে কহিলাম, ভয় কি ভাই? তোমার বাড়ী কোথায় বল, এখনি আমরা তোমাকে বাটীতে পছছিয়া দিব।

সে ভাল করিয়া কিছুই বলিতে পারিল না, কেবল এইমাত্র কহিল, আমি ঘোষালদের বাড়ীর ছেলে, আমার বাবার নাম হরনাথ, আমাদের বাড়ীর সম্মুখে বড় পুকুর আছে।

(১৪)

ইহা শুনিয়া আমরা কিছুই ঠিকানা করিতে পারিলাম না। দৈবাৎ সেই স্থান দিয়া এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ যাইতেছিলেন, তাঁহাকে আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি কহিলেন, আমরা সঙ্গে আইস, ঘোষালদের বাড়ী দেখাইয়া দিতেছি।

আমরা সেই বৃদ্ধের সঙ্গে, কিঞ্চিৎ উত্তর মুখে গমন করিলাম। কতক দূর গিয়া তিনি কহিলেন, এই গলি ধরিয়া যাও। খানিক পরেই হরনাথ ঘোষালের বাড়ী। আমরা সেই গলির ভিতর কিঞ্চিৎ গিয়া একটা পুকুর দেখিতে পাইলাম।

তখন সেই বালক “এই আমাদের বাড়ী” বলিয়া সহাস্য মুখে ভিতরে প্রবেশ করিল। আমরা তাহাকে বাড়ীতে রাখিয়া এই আসিতেছি। এই জন্যেই এত বিলম্ব হইল।

মাতা এই কথা শুনিয়া কহিলেন, মাধব, তোমার এত দূর পর্য্যন্ত বোধ জন্মিয়াছে, ইহাতে আমি বড় আত্মাদিত হইলাম।

(১৫)

সপ্তবার।

১ রবি। ২ সোম। ৩ মঙ্গল। ৪ বুধ। ৫ বৃহস্পতি। ৬ শুক্র। ৭ শনি।

দ্বাদশ মাস।

১ বৈশাখ। ২ জ্যৈষ্ঠ। ৩ আষাঢ়। ৪ শ্রাবণ। ৫ ভাদ্র। ৬ আশ্বিন। ৭ কার্তিক। ৮ অগ্রহায়ণ। ৯ পৌষ। ১০ মাঘ। ১১ ফাল্গুন। ১২ চৈত্র।

ছয় ঋতু।

১ গ্রীষ্ম। ২ বর্ষা। ৩ শরৎ। ৪ হেমন্ত। ৫ শীত। ৬ বসন্ত।

গ্রীষ্ম।

বারো মাসের মধ্যে বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাস গ্রীষ্মকাল। এই কালে সূর্যের তেজ বড় তীক্ষ্ণ হয়। জলাশয়ের জল শুকাইয়া যায়। দিনের বেলায় রৌদ্রের জন্য ঘরের বাহির হওয়া যায় না। অনবরত শরীরে ঘাম হয়। সর্বদা পিপাসা পায়। শরীর জুড়াইবার জন্যে সকল জীব জন্তু শীতল স্থানে বাস করিতে বাসনা করে। দক্ষিণ দিক

(১৬)

হইতে বেগে বায়ু বহিতে থাকে, মধ্যে মধ্যে অপরাহ্নে ঝড় জল বজ্রপাত হয়, এবং আম জাম কাঁঠাল প্রভৃতি নানাবিধ ফল পাকে। এই কালে দিন বাড়ি রাত্রি ছোট হয়।

হে বালক বালিকাগণ, তোমরা গ্রীষ্মকালে রৌদ্রের সময় ঘরের বাহির হইও না। বিকাল বেলায়, যখন মাটি ও বায়ু শীতল হইয়াছে দেখিবে, তখন মাঠে গিয়া খেলা করিবে ও বেড়িয়া বেড়াইবে।

বর্ষা।

আষাঢ় শ্রাবণ মাস বর্ষাকাল। এই কালে আকাশ প্রায় মেঘে আচ্ছন্ন থাকে। সর্বদা অতিশয় বৃষ্টি ও মেঘগজ্জ্বল হয়। নদ নদী খাল বিল পুকুর প্রভৃতি সকল জলাশয় জলে পরিপূর্ণ হইতে থাকে। পথ ঘাট কাদা হইয়া যায়; পথিক লোকের যাতায়াত করা কঠিন হইয়া উঠে।

এই সময়ে ভেকগণের বড় আনন্দ; ইহারা নূতন জল পাইয়া নানা রঙ্গে খেলা করে ও উচ্চস্বরে ডাকিতে থাকে। ময়ূর ময়ূরী মেঘ দেখিয়া আহ্লাদে পেকম ধরিয়া নাচিয়া বেড়ায়। কেতক ও কদম্ব পুষ্প ফুটিয়া গন্ধে চারিদিক আমোদিত

(১৭)

করে, এবং আতা পেয়ারা আনারস প্রভৃতি সুখাদ্য ফল সকল পাকে। চাসী লোকেরা মাঠে মাঠে ধান্য রোপণ করিতে থাকে।

এই কালে পূর্বদিক হইতে অহিতকারী বায়ু বহে। হে শিশুগণ, সেই বায়ু শরীরে লাগাইলে এবং বৃষ্টিতে ভিজিয়া কাদায় কাদায় বেড়াইলে কফ কাশী জ্বর জ্বালা অনায়াসে হইতে পারে।

শরৎ।

ভাদ্র ও আশ্বিন মাসে শরৎকাল হয়। এই কালে আকাশমণ্ডল ও দিক্ সকল পরিষ্কৃত হইতে থাকে। সূর্যের কিরণ খরতর হয়। পথের কাদা ও ভূমির জল প্রায় শুকাইয়া যায়। নদ নদীর জল নিম্নল হয়। চন্দ্র ও তারাগণের জ্যোতি উজ্জ্বল হওয়াতে রাত্রিকালে আকাশের বড় শোভা হয়। কমল কুমুদ প্রভৃতি জলপুষ্প এই সময়ে প্রস্ফুটিত হইয়া জলাশয়ের শোভা করে। হংস বক চক্রবাক সারস প্রভৃতি জলচর পক্ষী আনন্দে কেলি করিতে থাকে। লেবু নারীকেল তাল সুপারী প্রভৃতি নানাবিধ ফল পরিপক্ব হইয়া বৃক্ষের শোভা বৃদ্ধি করে।

(১৮)

এই সময়ে সমুদায় মাঠ ধানের গাছে পরিপূর্ণ দেখিয়া নয়নের বড় প্রীতি জন্মে। হে শিশুগণ, সকালে ও বিকালে যদি মাঠের দিকে বেড়াইতে যাও, তবে ধান্যের শোভা দেখিয়া বড় আহ্লাদ পাইবে। শরৎকালের রৌদ্র বড় উগ্র ও অপকারক, কদাচ শরীরে লাগাইও না।

হেমন্ত।

কার্তিক অগ্রহায়ণ দুই মাস হেমন্ত। এই কালে উত্তর দিক হইতে অল্প অল্প শীতল বায়ু বহিতে আরম্ভ হয়, এবং অল্প অল্প শীত অনুভব হইতে থাকে। রাত্রিকালে এত হিম পড়ে যে প্রভাতে বোধ হয় যেন বৃষ্টি হইয়াছে।

এই কালে মনুষ্যেরা শীত বস্ত্র ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে। দিনের পরিমাণ অল্প হইতে থাকে এবং রাত্রির পরিমাণ ক্রমে ক্রমে অধিক হয়। রৌদ্রের তেজ হ্রাস হইয়া যায়, হেমন্ত কালে ক্ষেত্রের ধান্য পাকিয়া উঠে।

হে শিশুগণ, হেমন্তকালের হিম শরীরে লাগিলে বড় পীড়া হয়, অতএব শীতবস্ত্র দ্বারা সর্বদা শরীর ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য।

(১৯)

শীত।

হেমন্তের পর পৌষ ও মাঘ মাসে শীতকাল আগত হয়। উত্তরের বায়ু যত বেগে বহিতে থাকে ততই শীতের বৃদ্ধি হয়। রাত্রিকালে মনুষ্যেরা শীত নিবারণের জন্যে লেপ কাঁথা কস্কল ব্যবহার করিয়া থাকে। দিবসেও শাল রুমাল বনাত লুই পাছুড়ি প্রভৃতি শীত বস্ত্র গায় না দিলে শীত ভাঙ্গে না, কোন ব্যক্তিই জলের ত্রিসীমানায় যাইতে চায় না, কেবল আগুনের তাত ও রৌদ্রের উত্তাপ ভাল লাগে।

রাত্রিকালে আকাশ মণ্ডল ধূমে ও শিশিরে আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। চন্দ্র ও তারাগণের প্রভা মলিন দেখায়। এই সময়ে রাত্রি অনেক বড় হয়, দিন একেবারে ছোট হইয়া যায়। মুগ মটর মাষকলাই রাই শরিষা প্রভৃতি রবি খন্দ শিশিরের জল পাইয়া প্রস্তুত হয়। কিন্তু পদ্ম আদি জলপুষ্প একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। মধ্যে মধ্যে প্রাতঃকালে কুজ্জাটিকা হইয়া থাকে। শীতকালে সকল লোকেই অতিশয় পরিশ্রম করিতে পারে, অথচ ক্রেশ বোধ হয় না।

(২০)

বসন্ত।

ফাল্গুন ও চৈত্র মাস বসন্তকাল। এই সময়ে দক্ষিণ দিক্ হইতে মন্দ মন্দ বায়ু বহিতে থাকে। আকাশ মণ্ডল নিৰ্মল ও সূর্যের তেজ তীক্ষ্ণ হয়। এবং চন্দ্র ও তারাগণের আলোক উজ্জ্বল হয়। সমুদয় তরু ও লতার অসাধারণ শ্রীবৃদ্ধি হয়। কাহারো নূতন পল্লব কাহারো মুকুল কাহারো মঞ্জুরী কাহারো ফুল কাহারো ফল উৎপন্ন হইতে থাকে। পুষ্পের মধু পান করিবার অভিলাষে ভ্রমর ও মধুমক্ষিকাগণ এক পুষ্প হইতে অন্য পুষ্পে উড়িয়া উড়িয়া বসিতে থাকে। পক্ষিগণ বৃক্ষের শাখায় বসিয়া আহ্লাদে মধুর স্বরে গান করে। বসন্তকাল সকল কাল অপেক্ষা উত্তম। এই কালে না শীত না গ্রীষ্ম না বৃষ্টি না শিশির কিছুই থাকে না। সুতরাং সকল প্রকার জীবজন্তু আনন্দে কাল যাপন করে।

সম্পূর্ণ।

INFANT TEACHER.

PART III.

REMARKS ON THE INFANT SCHOOL.

BY JOHN W. LESTER, ESQ.

LONDON:

PRINTED BY J. JOHNSON, ST. PAUL'S CHURCH-YARD.

1811.

शिशुमित्रः।

प्रथमः -

—११—

अथः -

अथः -

अथः -

—१२—

—१३—

अथः -

अथः -

अथः -

মুখবন্ধ ।

শিশুশিক্ষার প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে বর্ণপরিচয়ের উপায় ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। এক্ষণে তৃতীয় ভাগে অতি স্বল্প ভাষায় নীতিগর্ভ নানাবিষয়ক প্রস্তাব সকল সঙ্কলিত হইল।

কেবল মনোরঞ্জনের নিমিত্ত শিশুগণের উন্মেষোন্মুখ নির্মল চিত্তে কোন প্রকার কুসংস্কার সঞ্চারিত করা আমাদের অভিপ্রেত নহে ; এ নিমিত্ত, হংসীর স্বর্ণডিম্বপ্রসব, শৃগাল ও সারসের পরস্পর পরিহাসনিমজ্জন, ব্যাঘ্রের গৃহদ্বারে বৃহৎ পাকস্থালী ও কাষ্ঠভারদর্শনে ভয়ে বলীবর্দের পলায়ন, পুরস্কারলোভে বক কর্তৃক বৃকের কষ্ঠবিদ্ধ অস্থিখণ্ড বহিষ্করণ, ধূর্ত শৃগালের কপট স্তবে মুগ্ধ হইয়া কাকের স্বীয় মধুর স্বর পরিচয় দান প্রভৃতি অসম্বন্ধ অবাস্তবিক বিষয়সকল প্রস্তাবিত না করিয়া সুসম্বন্ধ নীতিগর্ভ আখ্যান সকল সম্বন্ধ করা গেল।

কলিকাতা।

১৬ই ভাদ্র। ১৭৭২ শকাব্দাঃ।

শিশুশিক্ষা

তৃতীয় ভাগ

ঝড়ুপাঠ

সুশীল শিশুকে সকলে ভাল বাসে।

সুশীল ও সুবোধ বালক সর্বদা লেখা পড়া করে। সারা দিন খেলা করিয়া বেড়ায় না। পাঠের সময় সে যেমন পাঠ বলিতে পারে আর কেহই তেমন পারে না। এজন্য গুরু মহাশয় তাহার উপর বড় সন্তুষ্ট থাকেন। সে কখন মন্দ কর্ম করে না ও মন্দ কথা মুখে আনে না। গুরু লোকেরা তাহাকে যাহা কহেন সে তাহাই করে। কদাচ কথার অবাধ্য হয় না। তাহাকে যে কর্ম করিতে একবার নিষেধ করা যায় তাহা কখন করে না। সুতরাং সে সকলের প্রিয় হয়।

(২)

দুরন্ত বালককে কেহ দেখিতে পারে না।

বেণী বড় দুরন্ত বালক। সে কাহারও কথা শুনে না। অতিশয় অনাবিষ্ট। একবারও লেখা পড়া করে না। কেবল খেলিয়া বেড়ায়। পাঠশালা হইতে ঘরে গিয়া পাঠের পুথি কোথায় ফেলিয়া রাখে পর দিন তাহা খুঁজিয়া পায় না। বাড়ীতে যত ক্ষণ থাকে কেবল গোলমাল করিয়া সকলকে বিরক্ত করে। বেণীর মাতা বেণীর জন্যে নানাপ্রকার খাবার প্রস্তুত করিয়া রাখেন, বেণী বাড়ী আসিয়া সে সকল ফেলিয়া ছড়িয়া দেয়। এবং ইহা দাও, উহা দাও, ক্ষীর কৈ, মিঠাই কৈ, বলিয়া মাকে কটু কহে ও মারিতে যায়।

বেণীকে কেহ ভাল বাসে না। বেণী সকলকে গালি দেয় ও সকলের সঙ্গে ঝকড়া করে, এজন্য কোন বালক তাহার সঙ্গে খেলা করিতে চায় না। গুরু মহাশয় প্রতিদিন তিরস্কার করেন তবু একটি দিনও পাঠ বলিতে পারে না। কেমন মাধব! তুমি শুনিয়াছ গুরু মহাশয় সর্বদা বলিয়া থাকেন, বেণীর বিদ্যা হবে না চিরকাল

(৩)

মুখ থাকিবে ও দুঃখ পাবে। দেখিও তুমি যেন কৌর মত হইও না।

পরের দ্রব্য লোভ করিও না।

এক দিন পাঠশালার ছুটির পর সকলে চলিয়া গেলে, গোপাল যেমন নীচে নামিতে ছিল ; সিড়ীর নীচে এক ছড়া সোণার হার পড়িয়া রহিয়াছে দেখিতে পাইল। অমনি তাহা কুড়িয়া লইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল, কোন অসাবধান বালক ইহা ফেলিয়া গিয়া থাকিবেক। আমি এখন কি করি। যদি দ্বারবানের কাছে রাখিয়া যাই, কি জানি, সে ছোট লোক সোণার লোভে পাছে অপলাপ করে। অতএব মার কাছে লইয়া যাই। তিনি যা বলেন, তাই করিব।

গোপাল বাড়ী আসিয়া প্রথমেই মার নিকটে গেল, এবং সেই হার দেখাইয়া কহিল। দেখ মা ! কোন অবোধ বালক পাঠশালায় এই হার ফেলিয়া গিয়াছে। হায় ! সে বাড়ী গিয়া কত দুঃখ পাইতেছে। পিতা তিরস্কার করিতেছেন,

(৪)

মা গালাগালি দিতেছেন, অন্যেরা অসাবধান নির্বোধ বলিয়া কত নিন্দা করিতেছে। আহা ! তাহারা সকলেই মনে করিতেছে, হার আর পাওয়া যাইবে না, কোথায় পড়িয়া গিয়াছে, কে পাইয়াছে। দেখ মা ! এই সময় যদি আমি এই হার লইয়া তাহাদিককে দিতে পারিতাম, না জানি, তাহাদের কতই আনন্দ হইত।

গোপালের মাতা গোপালের মুখে এই সব কথা শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। এবং গোপালকে কোলে লইয়া মুখচুসন করিয়া কহিলেন, বাছ গোপাল তোমার এত দূর বোধ হইয়াছে ! পরের দ্রব্য লইতে নাই, ইহা তুমি বুঝিতে পারিয়াছ ! ভাল, ভাল, হার এখন আমার কাছে থাকুক, কালি সকালে পাঠশালা যাইবার সময় লইয়া যাইও। এবং এই সকল কথা কহিয়া গুরু মহাশয়ের হাতে দিও। তিনি যাহার হার তাহাকে দিবেন। পরদিন গোপাল তাহাই করিল। পাঠশালার সকল লোক গোপালের প্রশংসা করিতে লাগিল।

(৫)

সুশীল বালক বালিকা সকলকে সমান ভাল বাসে।

রাখাল ! তুমি ঘোষালদের সামা বামাকে দেখিয়াছ ? আমি তাহাদের গুণের কথা শুনিয়া দুই তিন দিন দেখিতে গিয়াছিলাম। আহা ! তাহাদের যেমন রূপ তেমনি গুণ। দুটী বইনে কেমন ভাব। কেহ কাহাকে উচ্চ কথাটি কয় না। মুখে সদাই হাসি লাগিয়া রহিয়াছে। দুজনে একত্রে শয়ন করে, একত্রে ভোজন করে, এক সঙ্গে বেড়ায়, এক সঙ্গে খেলা করে। কেহ কাহারো কাছ ছাড়া হয় না।

আমি যতবার সামা বামাকে দেখিয়াছি, কখন তাহাদের মলিন বেশ দেখি নাই। চুল গুলি পরিষ্কার, শরীরে মলা (ময়লা) নাই, দাঁতগুলি পরিচ্ছন্ন। তাহাদের গুণের কথা কি কহিব, রাগ করিয়া দাস দাসীকেও কটু কথা কয় না। তুমি বই তুই বাক্য মুখে আনে না। সামাটি বয়সে বড় বটে কিন্তু বামাকে না বলিয়া কোন কাজ করে না। বামাও, দিদি যা বলেন, তাই করে। কখন কোন বিষয় লইয়া দুজনের ঝকড়া কলহ হয় না। তাহাদের দুটীকে দেখিলে চক্ষু জুড়ায়।

(৬)

সামা কোন খাবার দ্রব্য পাইলে বামাকে না দিয়া খায় না। এইরূপ বামাও সামাকে না দিয়া একলা খায় না। এক দিন আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি, সামা মার নিকট একটী কমলা লেবু পাইয়াছিল। বামা তখন বাড়ী ছিল না বলিয়া তার জন্যে আধখানি রাখিয়া আধখানি আপনি খাইল। দেখ রাখাল ! ইহার দুটী ভগিনী কেমন সুখে আছে। ইহাদের পিতা মাতা কত সুখী।

অন্ধজনে দয়া কর।

মা ! আমাদের বাড়ীর দ্বারে একটী বৃদ্ধ আসিয়াছে। সে অন্ধ, দুটী চক্ষুহীন, কিছুই দেখিতে পায় না। একটী ছোট ছেলে হাত ধরিয়া আনিয়াছে। তাহার শরীর শীর্ণ, পরিধান এক খানি জীর্ণ বস্ত্র তাহাও অতিশয় মলিন। বৃদ্ধ যখন আমাদের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল আমি যে সেখানে দাঁড়িয়া ছিলাম তাহাও সে টের পাইল না। হাঁ গো মা ! ও কি কিছুই দেখিতে পায় না ? তবেত উহার বড় দুঃখ ! ঐ অন্ধ এমন শীর্ণ কেন ? উহার কি খাবার যো নাই ? ভাল কাপড় নাই ?

(৭)

না বাছা, অন্ধ দীন দুঃখী কোথায় পাবে।

ভাল, কাহারও বাড়ীতে কেন চাকরী করে না? তা হলেত এত দুঃখ পাইত না।

হা বাছা! কেমন করিয়া চাকরী করিবে। যাহার চক্ষু নাই তাহার যে কিছুই নাই। চক্ষু মনুষ্যের পরম ধন। চক্ষু না থাকিলে দেখিতে পায় না, কর্ম করিতে পারে না। তাহাতে আবার বৃদ্ধ হইয়াছে, বোধ করি উহাকে খেতে পরিতে দেয় এমত কেহ নাই; সুতরাং দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া দুঃখে কালযাপন করে।

মা! তবে উহাকে একখানি কাপড় আর চারিটি পয়সা দাও।

রাখালের এইরূপ দয়া দেখিয়া মাতা আল্লাদিত হইয়া তৎক্ষণাৎ একখানী বস্ত্র, ও চারিটি পয়সা দিলেন। অন্ধ পাইয়া আনন্দে হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিতে করিতে প্রস্থান করিল।

নির্দয় লোক পশুর সমান।

দেখ রাখাল! ইহারি নাম বট গাছ। কল্য তোমাকে ইহারি কথা কহিয়াছিলাম। কেমন!

(৮)

সমুদায় বাগান শোভা করিয়া রহিয়াছে কি না। এই গাছের তল কেমন শীতল। ইহার ছায়াতে বসিলে রৌদ্রের তাপ কিছু মাত্র বোধ হয় না। কেমন ঘন ঘন পাতা। চল উহার ছায়ায় গিয়া বসি। রৌদ্রের সময় পক্ষী সকল ডালে বসিয়া গান করিতেছে শুনিতে পাইব।

দেখ, দেখ, ঐ বড় ডালের পাশ দিয়া চেয়ে দেখ। বোধ হয় যেন, আগডালের পাতার মধ্যে একজন মানুষ নড়িতেছে। হাঁ, সত্য বটে, একটি বালক। ও কি করিতেছে? দেখ, ও এমন চুপে চুপে যাইতেছে কেন? আমার বোধ হয়, ঐ পাখীর বাসা হইতে পাখীর ছানা পাড়িতে যাইতেছে। হাঁ, আমি উহাকে চিনি, ও ছোঁড়া বড় নির্দয়। দিনের বেলায় কেবল এই রূপে গাছে গাছে পাখীর ছানা পাড়িয়া বেড়ায়। এবং কাহারো পায় কাহারো ডানায় দড়ী বাঁধিয়া টানাটানি করে।

উহার সঙ্গে আরো দুই ছোঁড়া বেড়ায়। তাহারা আরও নিষ্ঠুর কৌতুক দেখিবার জন্যে কোন পাখীর পা ভাঙ্গিয়া দেয়, কোন পাখীর

(৯)

ডানা কাটিয়া ফেলে। পাখী গুলি যাতনায় ধড় ফড় করে, ইহারা আনন্দে হাত তালি দিয়া হাসিতে থাকে। খেলা সাজ হইলে ঐ সকল পাখী কুকুর দিয়া খাওয়ায়। এইরূপে নিত্য নূতন নূতন পাখী আনিয়া নষ্ট করে।

আ, হা, হা, কি নিষ্ঠুর, কি নিষ্ঠুর! ঐ পামর গুলার পানে তাকাইলেও পাপ হয়। যে সকল জীব দুর্বল, কথা কহিতে পারে না তাহাদিগকে এইরূপে অকারণে যাতনা দেওয়া বড় নিষ্ঠুরের কর্ম্ম। ভাল উহাদিগের কি মা বাপ নাই? কেহ শাসনকর্ত্তা নাই? যে নিবারণ করে। চল এখান হইতে চল। আর এখানে থাকা যায় না, দেখিয়া বড় দুঃখ হইতেছে।

মিথ্যা কথার অনেক দোষ

যে বালক সর্বদা মিথ্যা কহে তাহার কথায় পিতা মাতা ভাই বন্ধু কেহই বিশ্বাস করে না। সে যদি কখন সত্য কহে তাহাও মিথ্যা মনে করিয়া সকলে অশ্রদ্ধা করে। মিথ্যাবাদী মিছা কহিয়া, একবার দুইবার না হয় তিনিবার পার

(১০)

পাইতে পারে, কিন্তু একবার ধরা পড়িলে আর কেহ তাহার কথায় প্রত্যয় করে না।

হরিহর নামে এক বালক গুরু মহাশয়ের নিকট, মার পীড়া হইয়াছে বলিয়া মিথ্যা করিয়া মধ্যে মধ্যে ছুটি লইত। এক দিন তাহার সেই মিথ্যা ধরা পড়িল। গুরু মহাশয় সেই অবধি তাহাকে আর কখন ছুটি দিতেন না।

মিথ্যাবাদী বালককে কেহ ভাল বাসে না। শিক্ষকেরা তাহাকে ঘৃণা করেন। অধিক কি বলিব, সে দ্বারে দ্বারে কাঁদিয়া বেড়াইলেও কেহ তাহার দুঃখে দুঃখী হয় না; এবং তাহার কান্না দেখিয়া কাহারও দয়া হয় না।

কৃষ্ণদাস নামে এক রাখাল কোন বনের ধারে গরু চরাইত। একদিন সে তামাসা দেখিবার জন্যে এই বলিয়া মিছামিছি চোচাইতে লাগিল (ভাইরে কে কোথায় আছ দৌড়িয়া আইস আমার পালে বাঘ পড়িয়াছে।) নিকটে কৃষকেরা চাস করিতেছিল, রাখালের চীৎকার শুনিয়া সকলে দৌড়িয়া আসিল; দেখিল বাঘ নাই, বালক হী হী করিয়া হাসিতেছে। তখন তাহারা

(১১)

রাখালের তামাসা বৃদ্ধিতে পারিয়া গালি দিতে দিতে চলিয়া গেল। দুর্বুদ্ধি রাখাল মধ্যে মধ্যে এইরূপ মিথ্যা চীৎকার করিয়া কৃষকদিগকে ডাকিত ও কৌতুক দেখিত।

দৈবাৎ এক দিন সত্য সত্যই বাঘ আসিয়া গরুর পালে পড়িল। রাখাল বালক বাঘ আসিয়াছে বলিয়া বার বার চীৎকার করিতে লাগিল। কিন্তু সে দিন কেহই আসিল না। সকলেই মনে করিল মিছামিছি ডাকিতেছে। তখন বাঘ পালের গরু নষ্ট করিয়া মিথ্যাবাদী রাখালের ঘাড় ভাঙ্গিয়া চলিয়া গেল।

চুরি করা বড় দোষ।

দেখ গোপাল! ঐ যে বেড়ী পায়, গৌরবর্ণ, যুবা পুরুষ, মাটি কাটিয়া পথ বাধিতেছে। ও কে, তুমি জানিতে চাও? তবে শুন।

ঐ হতভাগা তোমাদের পাঠশালাতেই পাঠ করিত। সকলে উহাকে বুদ্ধিমান বলিয়া প্রশংসাও করিত। কিন্তু চিরকালই এক পাঠিদিগের ছুরী, কাঁচী, কাগজ, কলম, পয়সা চুরি করিয়া

(১২)

বাড়ী লইয়া যাইত। উহার মা বাপ জানিয়া শুনিয়া বারণ করিত না। ক্রমে ক্রমে উহার এমন কু অভ্যাস জন্মিল যে কাহার কোন ভাল বস্তু দেখিলে চুরি করিতে ইচ্ছা হইত। এবং সুযোগ পাইলে চুরিও করিত।

ঐ ব্যক্তি এক দিন বৈকালে এক মণিকারের দোকানে উপস্থিত হইল। দেখিল নানাবিধ মনোহর বস্তু সারি সারি সাজান রহিয়াছে। দেখিবা মাত্রেই কু-অভ্যাস বশতঃ চুরি করিতে ইচ্ছা করিল। তখন এক বার এ দিক এক বার ও দিক বেড়িয়া ঢেড়িয়া সুযোগ পাইয়া একটা সোণার ঘড়ী চুরি করিল।

ঘড়ী চুরি করিয়া তাড়াতাড়ি যেমন বাহিরে যাইতেছিল, অমনি দোকানের এক জন লোক উহাকে ধরিল। এবং জিজ্ঞাসা করিল তুমি চুপে চুপে ঘড়ী লইয়া পলাইতেছ কেন? চোর উত্তর করিল এ ঘড়ী তোমাদের নয়। আমি আর এক দোকান হইতে কিনিয়া আনিয়াছি। কিন্তু ঐ নির্বোধ জানিত না যে ঘড়ীর ভিতর ঐ মণিকারের নাম কোদা আছে। দোকানের লোকেরা

(১৩)

ঘড়ী খুলিয়া উহাকে সেই নাম দেখাইল। এবং তৎক্ষণাৎ চোর বলিয়া বিচারালয়ে পাঠাইয়া দিল। বিচারকর্তা বিচার করিয়া এই দণ্ড দিয়াছেন।

দেখ গোপাল ! এই অভাগা যদি চুরি করিতে না শিখিত, তবে এতদিনে এক জন বিদ্বান হইত এবং কত সুখে কাল কাটাইতে পারিত। এখন উহার কি দুর্দশা ঘটিয়াছে, উহার সঙ্গে কথা কহিতেও আমাদিগের ঘৃণা হয়। চুরি করিলে সকলেরি এই রূপ দুর্দশা ঘটে।

চন্দ্র অতি বৃহৎ, গোল, নিজে তেজোময় নয়।

আর রৌদ্র নাই, আমার সঙ্গে তোমরা কে কে বেড়াইতে যাবে আইস। চল গঙ্গা তীরে ঐ ঘাসের উপর বেড়িয়া বেড়াই। আজি পূর্ণিমা তিথি, ঐ দেখ অশ্বখ গাছের ভিতর দিয়া দেখ, পূর্ণচন্দ্র উদয় হইতেছে। এখন কত বড় দেখাইতেছে ! আর খানিক উপরে উঠিলে এত বড় দেখাবে না।

তোমরা বোধ করিতেছ, চন্দ্র একটী ছোট বস্তু, এক খানি বালার মত। কিন্তু তা নয়, অনেক দূরে

(১৪)

আছে বলিয়া এমন ছোট দেখাইতেছে। নিকটে যে বস্তু বড় দেখিতে পাও তাহা দূরে থাকিলে ছোট বোধ হয়। ঐ দেখ, এখনি আমাদের নিকট দিয়া যে লোকটী চলিয়া গেল, উহাকে বালকের মত ছোট বোধ হইতেছে। তবু এখনও অনেক দূরে যায় নাই। তোমরা খানিক দূর যাও দেখি, আমার হাতের এই পাতাটী কত ছোট দেখিবে। কেমন, ছোট দেখাইতেছে কি না ? আর খানিক যাও আরও ছোট দেখিবে।

চন্দ্র অতি বৃহৎ ও গোল। উহার উপর কত কত পাহাড় পর্বত আছে। দূরের জন্যে দেখা যায় না। দূরবীণ দিয়া দেখিলে সকল স্পষ্ট দেখা যায়। চন্দ্র ঠিক এই পৃথিবীর মত। যেমন উজ্জ্বল দেখিতেছ সেরূপ নয়। সূর্য্যের আলো পড়িয়া অমন উজ্জ্বল দেখায়। চন্দ্রের উপর হইতে দেখিলে এই পৃথিবীও ঐরূপ উজ্জ্বল বোধ হয়।

পেঁচা রাত্রিকালে চরিয়া বেড়ায়।

ছোট ছেলের কান্নার মত অশ্বখগাছে ও কি শব্দ শুনা যাইতেছে ? বোধ করি তোমরা জান

(১৫)

না। পেচা ডাকিতেছে। দেখ দেখ! ডালের আগায় উঠিয়া বসিল, ডানা মেলিতেছে, এখনি উড়িবে, ঐ উড়িয়া গেল। প্রথমে বার কতক ডানা নাড়িয়া, এখন বাতাসে ভর দিয়া কেমন ধীরে ধীরে যাইতেছে। ইঁদুর ও ছোট ছোট পাখী ধরিয়া খাবে এই জন্যে ভূমির নিকট দিয়া যাইতেছে।

আমরা যেমন আহাৰ করি, গান গাই, বেড়িয়া বেড়াই, পাখি সকলও দিনের বেলায় সেইরূপ করিয়া থাকে। রাত্রি হইলে আপন আপন বাসায় ডানা গুটাইয়া নিদ্রা যায়। কিন্তু পেঁচার সকলি উল্টা। ইহারা দিনে নিদ্রা যায় রাত্রি কালে চরিয়া বেড়ায়। সূর্য্যের আলো ইহার চক্ষে সয় না, এবং ছোট ছোট পাখী ইহাকে দেখিলে ঠুকরিয়া বিরক্ত করে, এ জন্যে দিনের বেলায় বাহির হয় না। পেঁচা অন্ধকারে থাকে, কিন্তু রৌদ্রের উদ্ভাপও ভাল বাসে। যখন শীত পায় তখন গাছের কোটরে ভাঙা দেয়ালের ফাটলে রৌদ্রের উদ্ভাপে সুখে নিদ্রা যায়।

(১৬)

পেঁচা মনুষ্যের হিতকারী। ইহারা ইঁদুর ধরিয়া খায়, তাহাতে লোকের ধান চাল অপচয় হয় না।

ভেক শীতকালে কেবল নিদ্রা যায়।

তোমরা শুনিতে পাইতেছ, পুকুরে বেঙ ডাকিতেছে। আজি রাত্রে বড় উচ্চ রব করিতেছে। যে প্রকার ডাকিছে, বোধ হয় শীঘ্র জল হবে। আমি শুনিয়াছি, এক জন লোক একটা বেঙ পুষিয়াছিল। ঐ বেঙ সেই ব্যক্তিকে জল হইবে কি না বলিয়া দিত। বেঙ কিছু কথা কহিতে পারে না। কিন্তু যখন অনেকক্ষণ ধরিয়া উচ্চস্বরে ডাকিত, তখন ঐ ব্যক্তি বুঝিতে পারিত শীঘ্র জল হইবে।

বেঙ পেঁচার মত দিনের বেলায় অন্ধকার গর্ভে চূপ করিয়া থাকে। রাত্রি হইলে বাহির হয়। বৃষ্টির সময় দিনের বেলায়ও বাহির হয়। বেঙ জলেও থাকে, স্থলেও থাকে। বেঙের পায়ের আঙুল, হাঁসের আঙুলের মত, চামড়া দিয়া জোড়া; এজন্য সাঁতার দিতে পারে। কাক

(১৭)

ও সালিকের আঙুল জোড়া নয়, সুতরাং তাহারা সাঁতার দিতে পারে না। বেঙ পুকুরে থাকিতে যেমন ভাল বাসে এমন আর কোথাও নয়। যখন সূর্যের তেজ বড় খরতর হয় তখন বেঙ পুকুরের শীতল জলে সুখে বাস করে। শীতকালে পুকুরের জল বড় শীতল হয়। তখন তাহারা জল ছাড়িয়া, পাকের ভিতর কিস্বা গর্তের মধ্যে গিয়া, শুইয়া থাকে। এইভাবে তিন চারি মাস ঘুমায়। ঐ সময়ে তাহারা একবারও নড়ে চড়ে না, কিছু খায় না। যদি কেহ খোঁচা মারে কিস্বা পা কাটিয়া দেয় তবুও ঘুম ভাঙে না।

যখন বসন্তকাল আইসে, সূর্যের তেজ তীক্ষ্ণ হইতে থাকে, তখন ভেদদিগের দীর্ঘ নিদ্রা ভঙ্গ হয়। জাগিয়া আহার অন্বেষণ করে, থপ্ থপ্ করিয়া বেড়ায়, এবং পূর্বের মত আনন্দে খেলা করিতে থাকে।

এই সময়ে ইহারা ডিম পাড়ে। সেই ডিম সকল ফুটিয়া কাল কাল ছোট ছোট হানা হয়। তাহাদের এক-একটি লেজ ও গোল গোল মাথা। উহাদিকাকে বেঙাচি বলে। বোধ করি, তোমরা

(১৮)

পুকুরের জলে বেঙাচি দেখিয়া থাকবে। দেড় মাসের হইলে তাহাদের পেছনের পা দুখানি হয়। দুই মাসের হইলে সম্মুখের পাও হয় এবং লেজটি খসিয়া যায়। তখন দেখিতে ঠিক বেঙের মত। লাফিয়া লাফিয়া ডাঙায় ওঠে। ছোট ছোট গুগলী ও ছোট ছোট কীট ধরিয়া খায়। তখন পুকুর ছাড়িয়া কিছু কাল ঝোড়ে ঝাড়ে বাস করে।

পিপীলিকা ও মধুমক্ষিকার আলস্য নাই।

হে শিশুগণ! তোমরা পিপীলিকা ও মধুমক্ষিকার পরিশ্রম দেখিলে বুঝিতে পারিবে, অলস হইয়া বৃথা সময় নষ্ট করা উচিত নয়। দেখ! পিপীলিকারা অতি ক্ষুদ্র প্রাণী। তথাপি অনেকে একত্র হইয়া সর্বদা পরিশ্রম করিয়া আপনদিগের বাসস্থান নির্মাণ করে। একবারো আলস্য করিয়া বসিয়া রয় না। সর্বদাই আহারের অন্বেষণে ফিরিতেছে। কোন খানে অধিক আহারের দ্রব্য দেখিলে সকলে আসিয়া বহিয়া

(১৯)

লইয়া যায়, ও আপন আবাসে সন্ধ্যা করে। ইহারা এক ক্ষণও নিষ্কর্মা হইয়া থাকে না।

এইরূপ মধুমক্ষিকারাও প্রাতঃকাল অবধি সন্ধ্যা পর্য্যন্ত নানা পুষ্প ভ্রমণ করিয়া মধু আহরণ করে। যখন বাসায় থাকে, সকলে মিলিয়া বহু পরিশ্রমে এমন চমৎকার বাসস্থান নির্মাণ করে, যে মানুষেরও সেরূপ করা অসাধ্য।

কুকুর বড় প্রভুভক্ত।

হে শিশুগণ! তোমরা যদি পশু ও পক্ষিগণের আচরণ মন দিয়া দেখ, তবে তাহা হইতেও অনেক উপদেশ পাইতে পার। আমি শুনিয়াছি, এক জন একটা কুকুর পুষিয়াছিল। সে যখন সেখানে (যেখানে) যাইত, কুকুরটী সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। ঐ কুকুর বড় প্রভুভক্ত, প্রভুর দ্রব্য অতি সাবধানে আগুলিত। এক দিন ঐ ব্যক্তি রাস্তার ধারে একটা বস্তা রাখিয়া, তাহার রক্ষার নিমিত্ত সেই কুকুরকে রাখিয়া গেল। কুকুর সেই বস্তার পাশে বসিয়া রহিল। ইতিমধ্যে তথায় এক খান গাড়ী আসিয়া পহুছিল। শকটবান্ কুকু-

(২০)

রকে সরিয়া যাইতে সঙ্কেত করিল, কুকুর একবার নড়িলও না। চাবুক মারিতে লাগিল, তথাপি উঠিল না, প্রভুর বস্তা আগুলিয়া বসিয়া রহিল। শকটবান্ আর বিলম্ব না করিয়া, কুকুরের উপর দিয়াই গাড়ী চালাইয়া গেল। কুকুর চাকর আঘাতে প্রাণত্যাগ করিল, তথাপি প্রভুর দ্রব্য ছাড়িয়া উঠিয়া গেল না।

সারসপক্ষী বহুযত্নে সন্তানের লালন পালন করে।

হে বালক বালিকাগণ! মন দিয়া সারসপক্ষির ব্যবহার দেখিলে এই উপদেশ পাওয়া যায়, “পিতা মাতার প্রতি ভক্তি করা উচিত, এবং প্রাণ পণে তাঁহাদিগের ক্রোধ ও দুঃখ দূর করা কর্তব্য”। দেখ! সারস পক্ষী আপন ছানাগুলিকে কত যত্নে লালন পালন করে। ছানাগুলি যত দিন পর্য্যন্ত আপনার আহার আপনি খুজিয়া লইতে না পারে, তত দিন একবারও তাহাদের কাছ ছাড়া হয় না। বাসা হইতে প্রথম বাহির করিয়াই আগে উড়িতে শিখায়। উড়িতে না পারিলে ডানায় করিয়া বহন করে। সারসেরা ছানাগুলিকে

(২১)

বিলের ধারে ছাড়িয়া দিয়া কাছে কাছে থাকে ; এবং খাবার জন্যে বেঙ দেখাইয়া দেয়। কটকটে বেঙ খাইলে কষ্ট পাবে এ জন্যে কোন ক্রমে তাহা খাইতে দেয় না।

আগুন লাগিয়া যখন ডেল্ট নগর পুড়িয়া যায়, তখন একটি সারস, ছানা লইয়া পলাইবার জন্যে বিস্তর চেষ্টা পাইয়াছিল। কিন্তু তাহার সে চেষ্টা সফল হয় নাই। কারণ সম্ভানগুলি অতিশিশু যাইতে পারিল না সুতরাং আপনিও তাহাদিগে ফেলিয়া পলাইল না। পরিশেষে আর কোন উপায় না দেখিয়া, ছানাগুলি ডানায় ঢাকিয়া বাসায় বসিয়া রহিল। এবং দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইয়া গেল।

সারসেরা সম্ভানগুলিকে যেরূপ ক্রোশে প্রতিপালন করে, সম্ভানগুলি বড় হইয়া তাহা ভুলিয়া যায় না। দূর পথ যাইবার সময়ে, বৃদ্ধ সারস সারসী যদি যাইতে অক্ষম হয়, তবে বলবান সম্ভানেরা তাহাদিককে পিঠে করিয়া লইয়া যায়।

(২২)

ধার্মিক লোক পৃথিবীর অলঙ্কার।

হে শিশুগণ ! যদি সকল মনুষ্য দীন হীন অক্ষম ব্যক্তিকে দয়া করে, পরহিংসা পরদ্বेष পরধনহরণ প্রভৃতি কুকর্মে রত না হয়, এবং ক্রোধ লোভের বশীভূত হইয়া অধর্ম্মাচরণ না করে, তবে এই সংসার কি সুখের স্থান হয় ! আর কেহ কাহাকে কটু কহে না। আর কেহ কাহাকে অহঙ্কার করিয়া ঘৃণা করে না। প্রতারণা মিথ্যা ও চৌর্য্য একেবারে দূর হইয়া যায়। ঘোরতর নির্দয়ের কর্ম্ম যে যুদ্ধ তাহার আর কথাও থাকে না। পৃথিবী আর মনুষ্য রক্তে দূষিত হয় না। তখন সকলেরি অন্তঃকরণ দয়াতে পরিপূর্ণ, সকলেরি নয়ন আহ্লাদে প্রফুল্ল হয়। এবং সকল লোকই একবাক্য হইয়া এই সুখের অবস্থাকে প্রশংসা করিতে থাকে। অতএব সকলেরি এমত যত্ববান হওয়া উচিত যাহাতে এইরূপ সুখের অবস্থা উপস্থিত হইতে পারে।

(২৩)

সিংহ।

সিংহ বড় বলমান, সিংহ কাহাকেও ভয় করে না। এ জন্য লোকে ইহাকে পশুরাজ বলিয়া থাকে। গ্রীষ্ম প্রধান দেশ ইহার জন্ম স্থান। সিংহ ইচ্ছাপূর্বক জন্ম স্থান ত্যাগ করে না। ইহার ঘাড়ে লম্বা লম্বা কোকড়া কোকড়া লোম হয়, তাহাকে কেসর বলে। সিংহ ইচ্ছা করিলে কেসর ফুলাইতে পারে। গায়ের লোম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, চিক্কণ, পিঙ্গলবর্ণ। উদরের লোম শাদা। পায়ে বাঁকা বাঁকা বড় বড় ধারাল নখ আছে। সিংহ লম্বে পাঁচ ছয় হাত, উচ্চে তিন হাত। লেজ দু তিন হাত লম্বা। কিন্তু সিংহী এত বড় হয় না, এবং ঘাড়েও কেসর নাই।

সিংহ খাবার বেলায় নদী ও নির্ঝরের ধারে ঝোপের আড়ালে চুপ করিয়া বসিয়া থাকে। যখন কোন জন্তু জল খাইতে আসে, অমনি দশ বার হাত দূর হইতে লাফিয়া তাহার ঘাড়ে পড়ে। যদি এক লাফে তাহার উপর পড়িতে না পারে তবে আর তাহাকে আক্রমণ না করিয়া আপন স্থানে ফিরিয়া আসে। সিংহ অতিশয় ক্ষুধার্ত হইলেও ক্ষুদ্র অথবা দুর্বল জন্তু ধরিয়া খায় না।

(২৪)

সিংহের গর্জ্জন অতি ভয়ঙ্কর। রাত্রি কালে শুনিলে দূরের মেঘগর্জ্জনের ন্যায় বোধ হয়।

সিংহকে প্রতিপালন করিলে প্রতিপালকের বশ হয়। প্রতিপালক ধমকাইলে অথবা তাড়না করিলে তাহা সহ্য করে। কখন কখন প্রতিপালক সিংহের দাঁত ধরিয়া জিব টানিয়া মুখের ভিতর মাথা দিয়া কৌতুক দেখায়, তাহাতে সিংহ বিরক্ত হয় না। কিন্তু সিংহের ক্রোধ অতি ভয়ঙ্কর, অতএব ক্ষুধার সময় বিরক্ত করিলে প্রতিপালকেরও বিপদ ঘটিতে পারে।

বিলাতে কোন সাহেব এক সিংহ পুষ্টিয়াছিলেন। সাহেবের চাকর সিংহের সহিত সর্বদা খেলা করিত, কখন কখন অতিশয় নিগ্রহও করিত। এক দিন প্রাতঃকালে হঠাৎ সিংহনাদ শুনিয়া সাহেবের নিদ্রা ভঙ্গ হইল। মশারি তুলিয়া দেখিলেন; সিংহ চাকরের প্রাণবধ করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে বসিয়া গর্জ্জন করিতেছে।

সিংহী পাঁচ মাস গর্ভ ধারণ করিয়া একেবারে তিন চারিটা সন্তান প্রসব করে। অতি দুর্গম গিরিগহ্বরে গিয়া তাহাদিগকে লুকাইয়া রাখে।

(২৫)

পাছে কেহ টের পায় এই আশঙ্কায়, যাইবার সময় লাঙ্গুল দিয়া পায়ের চিহ্ন পুছিয়া পুছিয়া যায়। সিংহের সন্তান পাঁচ ছয় বৎসরের হইলেই যৌবন প্রাপ্ত হয়।

সিংহের উপকার করিলে, সে তাহা ভুলে না। রোম নগরের একজন প্রধান লোক কোন অপরাধে এক ভৃত্যের প্রাণবধের আজ্ঞা দেন। ভৃত্য পলাইয়া নিউমিডিয়া দেশে এক পর্ব্বতের গুহায় লুকাইয়া রহিল। ইচ্ছাৎ এক দিন তথায় এক সিংহ উপস্থিত হইল। ভৃত্য দেখিয়া বড় ভয় পাইল। কিন্তু সিংহ কোন অনিষ্ট করিল না বরং উহার জানুর উপর একখানি পা তুলিয়া দিয়া বিষম্বদনে উহার গা চাটিতে লাগিল। ভৃত্য, সেই সিংহের পায় একটা কাঁটা ফুটিয়া রহিয়াছে, রক্ত পু্য পড়িতেছে, দেখিয়া মনে করিল এই জন্যই সিংহ আমার নিকটে আসিয়াছে। তখন কাঁটা বাহির করিয়া দিল। সিংহ সুস্থ হইল এবং তদবধি সেই উপকারক ব্যক্তির আহ্বারের নিমিত্ত প্রতিদিন এক এক পশু মারিয়া আনিয়া দিত।

(২৬)

ভৃত্য সেই জনশূন্য স্থানে একাকী আর থাকিতে না পারিয়া কিছু দিন পরে স্বদেশে ফিরিয়া আইল। ভৃত্যের প্রভু মৃগয়ায় গিয়াছিলেন তিনিও সেই সময়ে কএকটা সিংহ ধরিয়া স্বদেশে আনিলেন। এবং, পলায়িত ভৃত্য দেশে আসিয়াছে, শুনিয়া তাহার পূর্ব্ব অপরাধ মনে করিয়া এই দণ্ডের আজ্ঞা দিলেন, “আমি যে সকল সিংহ ধরিয়া আনিয়াছি, উহাকে, তাহাদের একটার মুখে ফেলিয়া দাও”। ভৃত্য নিউমিডিয়া দেশে পর্ব্বত গুহায় যে সিংহের পার (পায়ের) কাঁটা বাহির করিয়া দেয় দৈবাৎ সেও ধৃত হইয়া আনীত হইয়াছিল। ভাগ্যক্রমে সেই সিংহেরি মুখে নিক্ষিপ্ত হইল।

সিংহ সেই উপকারক ব্যক্তিকে চিনিতে পারিয়া কুকুরের মত তাহার পদতলে লুটিয়া পড়িল, আল্লাদে লেজ নাড়িতে লাগিল, এবং উহার গা চাটিতে লাগিল। দেখিয়া সকল লোক বিস্ময়াপন্ন। ভৃত্যও সিংহকে চিনিতে পারিয়া তাহার বৃন্তাস্ত সকলকে জানাইল। তখন প্রভু স্বচক্ষে সেই ব্যাপার দেখিয়া চমৎকৃত

(২৭)

হইলেন এবং সম্ভ্রষ্ট চিত্তে ভৃত্যের অপরাধ মার্জনা করিলেন।

হস্তী।

চতুষ্পদ জন্তুর মধ্যে হস্তির আকার অতি বৃহৎ। বড় বড় হাতী দশ হাত পর্য্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের ও আফ্রিকার কোন কোন প্রদেশে হস্তির জন্মস্থান। ইহার গাত্রের চর্ম্ম কৰ্কশ, বলিত (বলিভ) ও বন্ধুর। প্রায় সকল হস্তির বর্ণ ধূমের মত ধূস্র। কেবল ব্রহ্মদেশে শ্বেত হস্তী দেখিতে পাওয়া যায়।

হস্তী ঘাড় ছোট বলিয়া মুখ নামাইতে পারে না। শুঁড় দিয়া খাবার দ্রব্য মুখে তুলিয়া লয়। ইহারা ইচ্ছা অনুসারে শুঁড় ফিরাইতে ঘুরাইতে এবং গুড়াইতে বাড়াইতে পারে। শুঁড় দিয়া বড় বড় ডাল ধরিয়া ভাঙিতে পারে। ফুলের গাছ হইতে এক একটা করিয়া ফুল তুলিতে পারে। ভূমি হইতে শিকি দুআনী প্রভৃতি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্রব্য খুটিয়া লইতে পারে। কপাটের খিল, দড়ার গাঁইটও খুলিতে পারে। হস্তির

(২৮)

শুঁড়ের আগায় ছিদ্র আছে এবং তাহাতেই নিশ্বাস প্রশ্বাস বয়। এবং তদ্বারা জলাশয় হইতে জল শুষিয়া লয়। কতক জল মুখে ঢালিয়া দিয়া পান করে। কতক সর্ব্বাঙ্গে ছড়িয়া দিয়া শরীর শীতল করে।

হস্তী ডাল, পালা, ফল, মূল, শাক, পাতা, ঘাস, খড় আহার করে। গোরুর মত গিলিত চৰ্কণ করে না। কোন স্থানে প্রচুর আহার দেখিতে পাইলে একাকী খায় না। আপন পালের সকলকে ডাকিয়া আনে। হস্তী সকল সর্ব্বদা দল বাঁধিয়া থাকে। যখন চরিতে যায় হস্তিনী ও দুর্বল হস্তিদিগকে মাঝে রাখিয়া বলবান্ দুই হস্তী আগে পাছে গমন করে।

হস্তির শুঁড়ের পাশ দিয়া বড় বড় দুই দাঁত বাহির হয়। ঐ দন্ত অতিশয় দৃঢ়। উহা দ্বারা বাঘ ও অন্য অন্য শত্রুকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলে। হস্তিদন্ত বাজ্র, কোটা, চিরণী, পাখা, পাশা প্রভৃতি নানা প্রকার বস্তু প্রস্তুত হয়, ও তাহা অধিক মূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে। কিন্তু হস্তিনীর এই রূপ বড় দস্ত হয় না। হস্তির দুই কসে চারি

(২৯)

চারি আট দাঁত আছে। তাহাতেই ডাল পালা চিবিয়া খায়। হস্তির কুলার মত বড় বড় দুই কাণ আছে, সর্বদা তাহা নাড়ি (নাড়িয়া) থাকে। তাহাতেই চক্ষে পোকা মাকড় ধূলা কুটা পড়িতে পায় না।

হস্তী ঘোড়ার মত বেগে চলিতে পারে না। কিন্তু ঘোড়া এক লাফে যত যায়, মাছেরা চালাইয়া দিলে হস্তী এক এক পায় তত যাইতে পারে। ইহারা উত্তম রূপে সাঁতার দেয়। বড় বড় বোঝা পৃষ্ঠে করিয়া অনায়াসে বড় বড় নদী পার হইয়া যায়। সাঁতার দিবার সময় সকল শরীর জলে ডুবিয়া থাকে, নিশ্বাস ফেলিবার জন্য কেবল শৃঙ্গটী উচ্চ করিয়া রাখে।

হস্তী মধুর স্বর শুনিতে বড় ভাল বাসে। যখন কোন উত্তম বাদ্য বাজে, শুনিয়া আল্লাদে তালে তালে পা ফেলিয়া চলিয়া যায়।

হস্তিনী একবারে এক সন্তানের অধিক প্রসব করে না। হস্তিনীর স্তন বক্ষঃস্থলে আছে, সন্তান শৃঙ্গ দিয়া তাহা পান করে। কখন কখন হস্তিনীও শৃঙ্গ দিয়া আপন স্তনদুগ্ধ চুষিয়া লইয়া

(৩০)

সন্তানের মুখে ঢালিয়া দেয়। পোষা হাতির সন্তান হয় না। অতএব যত পোষা হাতী দেখিতে পাওয়া যায়, সকলই বন হইতে ধরিয়া আনা। ত্রিশ বৎসর বয়সে হস্তির পূর্ণ যৌবন হয়। পোষা হাতী এক শত বিশ বা ত্রিশ বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচে। ইহাতে বোধ হয় যাহারা স্বচ্ছন্দে বনে বাস করে তাহারা আরো অধিক কাল বাঁচিয়া থাকে।

ভারতবর্ষের পূর্বকালীন রাজারা বিবাহ ও মহোৎসবের সময়ে আপনাদিগের হস্তি সকল সুসজ্জিত করিয়া তাহার পৃষ্ঠে হাওদা তুলিয়া বড় ঘট করিয়া বাহির হইতেন। যুদ্ধকালেও হস্তি লইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতেন। এখন হস্তি দ্বারা যুদ্ধ হয় না, ইহারা কেবল যুদ্ধের সামগ্রী সকল বহন করে। বড় বড় কামান টানিয়া লইয়া যায়। বালীতে অথবা জলাতে কামানের চাকা বসিয়া গেলে শৃঙ্গ দিয়া তুলিয়া দেয়। যুদ্ধযাত্রাকালে সন্মুখে বন জঙ্গল পড়িলে তাহা পরিষ্কার করিয়া সৈন্যদিগকে পথ করিয়া দেয়। নদীর তীরে জাহাজ নির্মাণ হইলে

(৩১)

কখন কখন তাহা টানিয়া জলে ভাসাইয়া দেয়। শীকারি লোকেরা হস্তির উপর চড়িয়াই ব্যাঘ্রাদি শীকার করে। হস্তী না হইলে দুর্গম পথে যাওয়া যায় না।

হস্তির বল অতিশয়। ছয়টা ঘোড়ায় অথবা পচিশ জন লোকে যে বোঝা নাড়িতে পারে না, হস্তী একাকী তাহা অনায়াসে টানিয়া লইয়া যায়। হস্তী এমত সাবধানে নৌকার উপর মোট উঠাইয়া দেয়, যে মোটের গায় জল লাগিতে পায় না। নৌকার উপর আস্তে আস্তে মোটটি নামাইয়া শুঁড় দিয়া নাড়িয়া দেখে, যদি মোট নড়ে, তবে বুদ্ধিপূর্বক নীচে ঠকা দিয়া রাখিয়া যায়।

প্রশংসা অথবা তিরস্কার করিলে হস্তী তাহা বুঝিতে পারে। প্রভুর কৰ্ম সম্পন্ন করিয়া দিয়া পুরস্কারের অভিলাষ করে। কেহ উপকার বা অপকার করিলে হস্তী তাহা কখনও ভুলে না। সময় পাইলেই পরিশোধ করে। হস্তী ছোট বালক বালিকাকে বড় ভাল বাসে ও তাহাদিককে লইয়া খেলা করে। কেহ উপহাস করিলে তাহাও সে বুঝিতে পারে।

(৩২)

কোন সময়ে এক সাহেব এই দেশে একখান নূতন জাহাজ প্রস্তুত করিয়া তাহা জলে ভাসাইবার নিমিত্ত, আপন হস্তিকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। হাতী বিস্তর টানাটানি করিল কোন মতে জাহাজ নামাইতে পারিল না। তখন সাহেব ক্রোধভরে কহিলেন “এই অকৰ্ম্মণ্য হাতিটাকে দূর করিয়া দাও, এ কোন কাজের নয়, আর একটা ভাল দেখিয়া আন।” হস্তী সেই তিরস্কার বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণপণে এমত জোরে টানিতে লাগিল যে তাহার মাথার খুলি ভাঙ্গিয়া গেল, এবং সেই স্থানেই দাঁড়িয়া পঞ্চত্ব পাইল।

মদ খেতে দিব বলিয়া, এক মাছত আপন হাতি দ্বারা কোন কাজ সারিয়া লইয়াছিল, কিন্তু মদ দেয় নাই। হস্তী সেই প্রতিশ্রুত পুরস্কার না পাইয়া ক্রোধে মাছতের প্রাণ বধ করিল। মাছতের স্ত্রী সমক্ষে স্বামিহত্যা দেখিয়া মৃত্যু কামনায় আপনি দুই শিশু সন্তান লইয়া হস্তির

(৩৩)

পদতলে পড়িল, এবং কহিল “হে হস্তি তুমি আমার পতিহত্যা করিয়াছ অতএব আমাদিগকেও মারিয়া ফেল।” হাতী তৎক্ষণাৎ অনুতাপিত হইয়া মাছতের জ্যেষ্ঠ পুত্র কে শুণ্ড দ্বারা আপন স্বন্ধে উঠাইয়া লইল। অর্থাৎ তাহাকেই আপন মাছত বলিয়া মানিয়া নিল। তদবধি আর কাহাকেও আপন স্বন্ধে চড়িতে দিত না।

কোন মাছত পথে যেতে যেতে একটা নারিকেল পাইয়াছিল। এবং তখন তাহা খাইবার অভিলাষে হাতির মাথায় আছাড় মারিয়া ভাঙিল। তাহাতে বড় বেদনা বোধ হইলেও হাতী সে দিন মাছতকে কিছু না বলিয়া চুপ করিয়া রহিল। পরদিন হাতী যেমন বাজার দিয়া চলিয়া যাইতেছিল। অমনি শুঁড় দিয়া এক দোকান হইতে একটা নারিকেল তুলিয়া লইল, এবং সেই নারিকেল দিয়া মাছতের মাথায় এমত জোরে আঘাত করিল যে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণত্যাগ হইল।

(৩৪)

এক মাছতের স্ত্রী আপন শিশু সন্তানকে পিঁড়ির উপর শুয়াইয়া হাতির সন্মুখে রাখিয়া হাট বাজার করিতে যাইত। হাতী শুঁড় নাড়িয়া সেই ছেলের গায় মসা মাছি বসিতে দিত না। যদি কখন ছেলেটি ঘুম ভাঙিয়া কান্দিতে আরম্ভ করিত। হস্তী অমনি শুঁড় দিয়া সাবধানে সেই পিঁড়িখানি তুলিয়া লইয়া দোলাইয়া দোলাইয়া পুনর্ব্বার তাহাকে ঘুম পাড়াইত। হস্তী সেই শিশুকে এমত ভাল বাসিত, যে সে কাছে না থাকিলে আহার করিত না।

কোন লোক এক চিড়িয়াখানায় হাতি দেখিতে গিয়া, এক খানা রুটি, হাতিকে যেন খাইতে দিবে এই রূপ ছল করিয়া, মুখের নিকট ধরিল। হাতী তাহা খাইবার জন্য যেমন শুঁড় বাড়াইল অমনি আর তাহা না দিয়া খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। হস্তী তাহার সেই ঠাটা বুঝিতে পারিয়া ক্রোধে এমন শুণ্ডাঘাত করিল যে ভূতলে পড়িয়া তাহার পঁজর ভাঙিয়া গেল।

(৩৫)

ব্যাঘ্র

ব্যাঘ্রের তুল্য হিংস্র ও মারাত্মক জন্তু আর নাই। ইহারা যেমন বলবান্ তেমনি ভয়ঙ্কর। সিংহ বিরক্ত অথবা ক্ষুধিত না হইলে হিংসা করে না, কিন্তু ব্যাঘ্র সেরূপ নয়। ইহারা যত প্রাণি দেখিতে পায় সকলকেই বধ করে। প্রাণি বধ করিয়া ইহাদের আশ মিটে না। ব্যাঘ্র মানুষ দেখিলে ভয় পায় না, মানুষের রক্তই অধিক ভাল বাসে।

বাঘের গায়ের লোম পীতবর্ণ, উপরে কাল কাল ডোরা। দেখিতে বড় সুন্দর। পেট ও পায়ের ভিতর দিক কেবল সাদা।

ব্যাঘ্র, সকল পশুকেই আক্রমণ করিয়া থাকে, কখন কখন সিংহকেও আক্রমণ করে। তখন উভয়ের যোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, ও উভয়েই বিনষ্ট হয়।

বাঘ কখনও পোষ মানে না। যে ব্যক্তি ইহাকে পুষিয়া প্রত্যহ আহার দেয়, যো পাইলে তাহারও ঘাড় ভাঙিয়া রক্ত খায়। কিন্তু শিশুকালে কোন কোন ব্যাঘ্রকে অহিংস্র দেখা গিয়াছে।

(৩৬)

ব্যাঘ্র বড় শোণিতপ্রিয়। ইহারা যখন কোন জন্তু বধ করে, অগ্রেই তাহার রক্ত পান করে, পরে মাংস খায়। যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত না হয়, তবে হত জন্তুর শরীরের ভিতর আপনার চক্ষু পর্য্যন্ত প্রবেশিত করিয়া পেট ভরিয়া রক্ত পান করে।

ইহারা এত শক্তি ধরে যে গরু হরিণ প্রভৃতি জন্তু মুখে করিয়া অনায়াসে খানা ডোবা ডিঙিয়া পলায়ন করে। বড় বড় মহিষকেও বধ করিয়া পিঠে ফেলিয়া লইয়া যায়।

বড় বড় বাঘ লস্বে ও উচ্চে সিংহের সমান হয়। মাঝারি বাঘ দুই হাত উচ্চ হইয়া থাকে। ইহারা হরিণ ও বনবরাহ খাইতে ভাল বাসে। ক্ষুদ্রজাতীয় বাঘ দেড় হাতের অধিক উচ্চ হয় না, কিন্তু বড় ধূর্ত ও মনুষ্যের রক্ত মাংস অধিক ভাল বাসে।

ব্যাঘ্র সচরাচর নদীর তীরে ঝোপের মধ্যে লুকিয়ে থাকে। কোন জন্তু জল খাইতে আসিলে ভয়ানক গর্জন করিয়া অতি বেগে তাহার উপর লাফিয়া পড়ে। কখন কখন লোকালয়ে আসিয়া

(৩৭)

কুটীরের ও গোয়ালের আগড় ভাঙিয়া গোরু মানুষ ছাগল ভেড়া যা পায় ধরিয়া লইয়া যায়।

সিংহীর ন্যায় বাঘিনীও একবারে চারি পাঁচ সন্তান প্রসব করে। নবপ্রসূতা ব্যাঘ্রী অধিক হিংস্রক ও ভয়ানক হয়।

হঠাৎ বাধা দিতে পারিলে কখন কখন ব্যাঘ্র ভয় পাইয়া পলাইয়া যায়। কোন সময়ে কয়েকটি বিবি ও সাহেব সুন্দরবনে এক নদীর তীরে বৃক্ষের তলে বসিয়া আহার ও আমোদ প্রমোদ করিতেছিল। হঠাৎ এক বাঘ আসিয়া আক্রমণের উপক্রম করিলে, তৎক্ষণাৎ এক বিবি আপনার ছাতা বাঘের মুখের উপর খুলিয়া ধরিল। বাঘ ভয় পাইয়া পলাইয়া গেল।

ভালুক

শাদা, কাল, ধূসর এই তিন বর্ণের ভালুক দেখিতে পাওয়া যায়। শাদা ভালুক হিমপ্রধান দেশে জন্মে। ইহারা অতিবলবান্ ও প্রকাণ্ড শরীর। কেবল মৎস আহার করে। কাল ও ধূসর

(৩৮)

বর্ণের ভালুক সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা ফল মূল শস্য ভক্ষণ করে। কখন কখন মৎস মাংসও আহার করিয়া থাকে। যে সকল দুর্গম গিরিগহ্বরে সর্বদা মনুষ্যের গতায়াত নাই ইহারা সেই খানে বাস করে।

ভালুকের অঙ্গে ঘন ঘন লম্বা লম্বা লোম আছে, এজন্য শীত বাত বৃষ্টিতে ক্রেশ পায় না। ইহাদের গোল গোল ছোট ছোট কাণ। চক্ষু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র। পা ও উরু অতিশয় দৃঢ় ও মাংসল। প্রত্যেক পায় পাঁচ পাঁচ অঙ্গুলি থাকায় সম্মুখের পা দিয়া হস্তের কার্য্য করিতে পারে। আঙুলের আগায় বড় বড় ধারাল নখ হয়। ভালুকের শ্রবণশক্তি দ্রাণশক্তি ও স্পর্শশক্তি বড় প্রবল। ইহাদের স্বর গম্ভীর কর্কশ ও ভয়ানক।

বর্ষার শেষে ভালুক বিলক্ষণ হুস্ত পুষ্ট হয়। শীতের আরম্ভ হইলে পর্বতের গহ্বরে প্রবেশ করে। কিছু খায় না, মরার মত হইয়া সমুদায় শীত কাল কাটায়। এই কালে ভালুকীর সন্তান হয়। ভালুক টের পাইলে সেই ছানা খাইয়া ফেলে, এজন্য ভালুকী তাহার কাছ ছাড়া হইয়া

(৩৯)

অন্য কোন গোপনীয় গহ্বরে গিয়া প্রসব হয়। চারি মাস আপনি কিছু না খাইয়াও সন্তানকে স্তন পান করায়, ও অতিশয় স্নেহে প্রতিপালন করে।

ভল্লুকী ছয় মাস গর্ভ ধারণ করিয়া অগ্রহায়ণের শেষে একবারে দুই তিন সন্তান প্রসব করে। ভাল্লুকের ছানা প্রথমে পীতবর্ণ ও পিণ্ডের মত গোলাকার হয়, কেবল মুখের দিকে কিঞ্চিৎ সরু। ২৮ দিন পর্যান্তে চক্ষু ফুটে না।

বসন্ত কালের আরম্ভে ভল্লুকী ছানা গুলি সঙ্গে লইয়া বাহির হয়। অনাহারে অতি কৃশ, ও ক্ষুধায় বড় কাতর, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আহার অন্বেষণ করে। গাছে চড়িয়া ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কত গুলা ফল ভক্ষণ করে। যখন গাছে চড়ে পাছের পায়ে ডাল ধরিয়া সমুখের পা দিয়া ফল পাড়িয়া খায়। ইহারা খেজুর খাইতে বড় ভাল বাসে।

ভালুক বড় নিষ্ঠুর জন্তু, অতি অল্পেই রাগিয়া উঠে ও নখ দিয়া চিরিয়া ফেলে। পরিশেষে সমুখের দুই পা দিয়া আপন কোলের মধ্যে

(৪০)

এমত চাপিয়া ধরে, যে ধৃত ব্যক্তির নিশ্বাস বন্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ হয়।

ভাল্লুকের বোধ শক্তিও বিলক্ষণ আছে। ভাল্লুকেরা কখন কখন রাত্রিকালে ক্ষেতে পড়িয়া যব, গম, ধান উপড়ায়; এবং মাটিতে আছড়িয়া বীজ সকল ছাড়াইয়া ভক্ষণ করে। পাতিয়া শুইবার নিমিত্ত বিচালি লইয়া যায়। ইহারা মধু পান করিতে এত ভাল বাসে, যে তাহার জন্যে নানা চাতুরী করে ও অনেক কষ্ট সয়।

পোষা ভালুক অনেক শান্ত। যে প্রতিপালন করে তাহার অবাধ্য হয় না। ভালুক পুষিয়া তাহাকে সোজা হইয়া চলিতে ও নাচিতে এবং নানা কৌতুক করিতে শিখায়। ভালুক সহজে শিখিতে চায় না, নির্দয় দুরাত্মা লোকেরা শিখাইবার নিমিত্ত বিস্তর যাতনা দেয়।

কোন কোন দেশের লোকেরা ভাল্লুকের চর্মে বিছানা গায়ের কাপড় ও টুপি প্রস্তুত করে। এবং বরফের উপর দিয়া চলিতে পারিবার জন্য জুতোর তলাও গড়ে। ভাল্লুকের নাড়ী অশ্রের মত স্বচ্ছ এজন্য ঐ লোকেরা সেই নাড়ীর চর্মে

(৪১)

জানালায় পরদা তৈয়ার করে। ঐ পরদায় আলো আটকায় না। আর ভালুকের ঘাড়ের হাড় দিয়া তাহারা ঘাসও কাটিয়া থাকে।

গণ্ডার।

গণ্ডার কেবল হস্তি অপেক্ষায় আকারে ছোট, কিন্তু বল ও বিক্রমে কাহা অপেক্ষাও ন্যূন নয়। গণ্ডার হিংস্রক নহে অথচ ভাল পোষ মানে না। কখন কখন ইহার এমত রাগ উপস্থিত হয় যে কোন মতেই সান্ত্বনা করা যায় না। একবার একটা গণ্ডারকে এক জাহাজে করিয়া লইয়া যাইতেছিল। পথের মধ্যে হঠাৎ সে রাগপ্রাপ্ত হইয়া জাহাজখান ভাঙিয়া ফেলিয়াছিল। এইরূপ আরও একটা গণ্ডার জাহাজ ভাঙিয়া ফেলিয়া সমুদ্রে ডুবে মরিয়াছিল।

ইহারা কাদায় পড়িয়া খেলা করিতে ভাল বাসে। এজন্য যেখানে মনুষ্যের গতায়ত নাই এমন জলা বিল ও নদীর তটে সচরাচর বাস করে। বাঙ্গালা, শ্যাম, চীন, জাভা, সিংহল এই সকল দেশ গণ্ডারের জন্ম স্থান।

(৪২)

গণ্ডারের চর্ম এমত কঠিন যে তা ব্যাঘ্রের নখরে বিদ্ধ হয় না, হস্তির দন্তে বিদারিত হয় না, তরবারের ধারে কাটা যায় না, বন্দুকের গুলিতেও ভেদ হয় না। ইহার ওষ্ঠ অধরের উপর বুলে পড়িয়া আছে, ওষ্ঠ দিয়া খাবার বস্তু মুখে তুলিয়া লয়। ইচ্ছা মত ওষ্ঠ বাড়াইতে ও এদিক ওদিক ফিরাইতে পারে।

বহুদিন অন্তর গণ্ডারীর সন্তান হয়। একবারে একটীর অধিক হয় না। প্রথম মাসে সন্তান দেখিতে শূকরের মত। তখন শৃঙ্গ থাকে না, পরে ক্রমশঃ যত বয়স বাড়ে নাকের উপর একটি শৃঙ্গ বাহির হইতে থাকে। উহাকেই লোকে গণ্ডারের খড়া বলে। গণ্ডারের শৃঙ্গ দু হাত আড়াই হাত লম্বা হয়।

গণ্ডার কাঁচা ঘাস, কাঁটা শাক ও সকল প্রকার শস্য ভক্ষণ করে। সর্বাপেক্ষায় ইক্ষু খাইতে বড় ভাল বাসে।

গণ্ডারের শ্রবণ শক্তি বড় তীক্ষ্ণ। যদি কোন দিকে কোন শব্দ শুনিতে পায় অমনি মনোযোগ পূর্বক সেই দিকে কাণ পাতিয়া রয়। ইহার

(৪৩)

ঘাণশক্তিও বড় তীক্ষ্ণ, শত্রু ব্যক্তি দূরে থাকিলেও গন্ধ দ্বারা টের পায়। গণ্ডার ঠিক সম্মুখের বস্তুই দেখিতে পায়, আশ পাশের দেখিতে পায় না। যখন কোন শত্রুকে আক্রমণ করিতে ধায়, কোন বাধা না মানিয়া কেবল সোজা দৌড়ায়। শরীরে ঘর্ষণে গাছ পালা ভাঙিয়া চুরিয়া যায়, এবং সম্মুখে যাহা কিছু পড়ে শৃঙ্গ দ্বারা তুলিয়া দূরে ফেলিয়া দেয়।

গণ্ডারের চর্মে ঢাল হয়। শৃঙ্গে উত্তম উত্তম কৌটা বাটী জলপাত্র ও খেলানা প্রস্তুত হয়। ইহার মাংস আফ্রিকা দেশের লোকেরা রুচি পূর্বক ভক্ষণ করে, এবং আমাদের ভারতবর্ষেও পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্যামদেশের লোকেরা ইহার শৃঙ্গ বিষয় বলিয়া আদর করে।

গণ্ডার বাছুরের মত শব্দ করে। ইহার ৭০/৮০ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে।

উষ্ট্র

জগদীশ্বর আরব দেশের জন্যই উটের সৃষ্টি করিয়াছেন। আরবীয়েরা ইহার দুগ্ধ পান

(৪৪)

করে। লোমে গাত্রবস্ত্র ও তাষু প্রস্তুত করে। ইহার মাংস খায় ও বিষ্ঠা জ্বালায়। স্ত্রী পুত্রাদি পরিবার ও গৃহস্থালী দ্রব্য সকলি উটের পৃষ্ঠে লইয়া ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। পথিকদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠিয়া লইয়া কেবল উটের গুণেই পরিত্রাণ পায়। অতএব উষ্ট্রই আরবদিগের পরম ধন।

আরব দেশের মরু ভূমি অতি ভয়ানক। সে স্থানে জলাশয় নাই, বৃক্ষের ছায়া নাই, অধিক কি কহিব একলাছি তৃণও নাই; যে দিকে চাও কেবল অপার বালুকারাশি ধূ ধূ করিতেছে। বিশেষতঃ যখন মধ্যাহ্নকালে দারুণ রৌদ্র হয়, রালির রাশি তাতিয়া উঠে, অগ্নির কণার মত বালি সকল ঝড়ে উড়িতে থাকে, কোন জীব জন্তু চলিতে পারে না। তখন ধৈর্যশালী দুঃখসহিষ্ণু উষ্ট্র নাসিকার উপরের চর্মে দ্বারা নাসিকার দ্বার আবৃত করিয়া চক্ষু মুদিয়া সেই মরুভূমির উপর দিয়া অনায়াসে গতয়াত করে।

উটের পদতল কোমল, এজন্য বালির উপর দিয়া গতয়াত করিতে তাহার ক্লেশ হয় না।

(৪৫)

গোরু ও মহিষের যেমন চারিটা পাকস্থলী আছে উটের সেরূপ নয়। ইহার আরো একটা অধিক আছে। ঐ পাকস্থলীতে কয়েক দিনের মত পানীয় জল একবারে পূরিয়া রাখে, ও প্রয়োজন মতে ব্যবহার করে। অতএব পাঁচ সাত দিন জল না জুটিলেও উটের কষ্ট হয় না। উষ্ট্র কেবল গোটা কতক খেজুর ও কাঁটা ঘাস খাইয়া দিন কাটাইতে পারে। ইহারা তিন পোয়া পথ থাকিতে গন্ধ দ্বারা জল টের পায়।

উষ্ট্রের সমান শান্ত ও ধৈর্যশালী পশু আর দেখা যায় না। ইহারা অগ্নি তুল্য তপ্তবালির উপর দিয়া প্রতিদিন ৫০/৬০ ক্রোশ করিয়া ক্রমিক নয় দশ দিন চলে, একবারও পরাঙ্মুখ হয় না। যখন দারুণ উত্তাপে তাপিত হয় তখনই কেবল উন্মত্তের ন্যায় হইয়া আপন প্রভুকে কামড়াইতে যায়।

তুরুস্ক, পারস্য ও মিসর দেশের লোকেরা উষ্ট্রের পৃষ্ঠে বড় বড় বোঝা চাপাইয়া দেশ দেশান্তরে বাণিজ্য করিতে যায়। যখন বাণিজ্য যাত্রা করে সহস্র সহস্র উট একত্রিত করিয়া

(৪৬)

দল বাঁধিয়া চলিয়া যায়। উট যখন বোঝাই লয় উদর পাতিয়া মাটিতে শয়ন করে, এবং পা গুটাইয়া পেটের তলে রাখে। বোঝাই হইবা মাত্রই আপনি উত্থিত হয়। যদি অধিক ভার চাপান যায় তবে উঠিতে চায় না, কাতর স্বরে চীৎকার করিতে থাকে। উটকে চালাইবার জন্যে চাবুক মারিতে হয় না, কেবল বাঁশি বাজাইলেই তাহার স্বর শুনিয়া আনন্দে চলিয়া যায়।

উটের সন্তান একবারে একটীর অধিক হয় না। ছয় বৎসর বয়সে উট পূর্ণ যৌবন প্রাপ্ত হয়, এবং চল্লিশ পঞ্চাশ বৎসর বাঁচিয়া থাকে।

সম্পূর্ণ।

ବର୍ଣ୍ଣପରିଚୟ ୧ ଓ ୨

୨୫୩—୩୦୭

ଶିଶୁବୋଧକ

୩୦୯—୪୦୫

বৰ্ণপৰিচয়।

Varna Parichaya

Part II

প্রথম ভাগ।

William Wrigate

অসংযুক্ত বৰ্ণ।

6 May 60

by

শ্রীকেশবচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত।

Ishwar Chandra Vidyasagar

একাদশ বার মুদ্রিত।

CALCUTTA:

THE SANSKRIT PRESS.

No 1. COLLEGE SQUARE

Printed And Published

BY

HARISH CHANDRA TARKALANKAR.

1858.

মূল্য দুই পয়সা মাত্র।

প্রথম বার মুদ্রিত	৬০০০
দ্বিতীয় বার „	৫০০০
তৃতীয় বার „	৫০০০
চতুর্থ বার „	৫০০০
পঞ্চম বার „	৫০০০
ষষ্ঠ বার „	৫০০০
সপ্তম বার „	১০০০০
অষ্টম বার „	১০০০০
নবম বার „	১০০০০
দশম বার „	৫০০০
একাদশ বার „	২৫০০০

বিজ্ঞাপন ।

বর্ণপরিচয়ের প্রথম ভাগ প্রচারিত হইল। বহুকাল-
বধি বর্ণমালা বোল স্বর ও চৌত্রিশ ব্যঞ্জন এই পঞ্চাশ
অক্ষরে পরিগণিত ছিল। কিন্তু বাঙ্গালাতাবার দীর্ঘ স্বাকার
ও দীর্ঘ ঞকারের প্রয়োগ নাই। এই নিমিত্ত ঐ দুই বর্ণ
পরিত্যক্ত হইয়াছে। আর সবিশেষ অনুধাবন করিয়া
দেখিলে অনুস্বার ও বিসর্গ স্বরবর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইতে
পারে না। এই নিমিত্ত ঐ দুই বর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ মধ্যে পঠিত
হইয়াছে। আর চতুর্বিন্দুকে ব্যঞ্জনবর্ণ স্থলে এক স্বতন্ত্র
বর্ণ বলিয়া গণনা করা গিয়াছে। ড ঢ ষ এই তিন ব্যঞ্জন-
বর্ণ পদমধ্যে অথবা পদান্তে থাকিলে ড ঢ ষ হয়। সুতরাং
উহারা অভিন্ন বর্ণ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু
যখন আকার ও উচ্চারণ উভয়ত্রই পরস্পর ভেদ আছে
তখন তাহাদিগকে স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া উল্লেখ করাই শ্রেয়ঃ-
কম্প এই নিমিত্ত উহারাও স্বতন্ত্র ব্যঞ্জনবর্ণ বলিয়া নির্দিষ্ট
হইয়াছে। ক ও ষ মিলিয়া ক্ষ হয়। সুতরাং উহা সংযুক্ত
বর্ণ এ জন্য অসংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ গণনায় স্থলে পরিত্যক্ত
হইয়াছে।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা ।

কলিকাতা । সংস্কৃত কলেজ ।

১৬ই আষাঢ় । সংবৎ ১৯১২ ।

বর্ণপরিচয়।

—
প্রথম ভাগ।

—
স্বরবর্ণ।

অ আ ই ঈ

উ ঊ ঋ ৠ

এ ঐ ও ঔ

[২]

বর্ণ পরিচয়ের পরীক্ষা ।

অ এ ঋ ঌ

ঐ ও ঔ ড

ঢ ঙ আ উ

[৩]

ব্যঞ্জন বর্ণ ।

ক খ গ ঘ ঙ

চ ছ জ ঝ ঞ

ট ঠ ড ঢ ণ

ত থ দ ধ ন

প ফ ব ভ ম

য র ল ব শ ষ স হ

ড় ঢ় ঝ ঞ ঃ ং

বর্ণ পরিচয়ের পরীক্ষা ।

র	ব	ক	ঝ	ধ
য	য়	ট	ষ	ষ
শ	স	খ	থ	ফ
চ	ঠ	ছ	ণ	ন
গ	ল	শ	ত	ভ
ড	ড়	ণ্ড	জ	হ
ঞ	দ	প	ত	ঢ

অধ	কর	চর	ধম
ইহ	খল	ছল	নখ
ঈশ	গণ	জল	নত
ঋণ	গত	তট	নর
এক	ঘন	দশ	পট

পণ	ভয়	রথ	বশ
পথ	মত	রব	শঠ
পদ	মন	রস	শত
পর	ষব	রক	শর
ফল	ষশ	বট	শব
বল	রণ	বন	শশ

অচল	অভয়	আদর	ঈষৎ
অধম	অযশ	আনন	উদয়
অধর	অলস	আলয়	উদর
অনল	অবশ	আশয়	উভয়
অপর	আকর	ইতর	একক

ভূষধ	গগন	জঠর	দশম
কপট	গরল	জনক	ধবল
কলম	চপল	তনয়	ময়ন
কলস	চরণ	তরল	নবম
কলহ	চরম	দমন	পবন

পরম	বচন	সকল
ভবন	বসন	সদয়
মরণ	শকট	সফল
ষবন	শয়ন	সরল
লষণ	শরণ	সহজ

অনশন	করতল
অপচয়	জলচর
অসময়	জলধর
আচরণ	পদতল
আভরণ	পরবশ
আহরণ	শতদল

[୨]

ଆ ।

କ
ନ
ସ

ଆ
ଆ
ଆ

କା
ନା
ସା

—

ଇ ି

କ
ଛ
ସା

ଇ
ଇ
ଇ
ଇ

କି
ଛି
ସି

—

ଜ ୀ

କ
ଜ
ତ

ଜ
ଜ
ଜ
ଜ

କୀ
ଜୀ
ତୀ

ଅ ସ କ

ଧ ଣ ଧ

ସ ଣ କ

କ ଣ କ ଣ
କ ଣ କ ଣ

କ ଣ କ ଣ
କ ଣ କ ଣ

[କ ଣ କ ଣ
କ ଣ କ ଣ]

ଅ ସ କ

ଧ ଣ ଧ

ସ ଣ କ

[৯]

এ ে

ক
র
স

এ
এ
এ

কে
রে
সে

ঈ ঐ

ক
খ
দ

ঈ
ঈ
ঈ

কৈ
খৈ
দৈ

ও ো

ক
গ
ঘ

ও
ও
ও

কো
গো
ঘো

६८

三

কৌ
লৌ
বৌ

କ
ଳ
ବ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

क
क
क
क
क
क

গ
র
শ
হ
র
হ

কাক	তাপ	ভার	বার
কাচ	দার	ভাব	বাস
কাল	দাস	মান	শাক
গান	নাম	মাস	শাণ
ষাম	নাশ	রাগ	শাপ
ষাস	পাঠ	লাভ	সার
জাল	পাপ	বাণ	হাত
ডাল	ভাগ	বাম	হার



ভিল	দীন	শীল	মুখ	দূর
দিন	ধীর	হীন	শুক	ধূম
বিষ	নীল	কুল	শুভ	মুচ
হিত	পীত	কুশ	মুখ	মূল
হিম	ভীত	শুভ	কুপ	কদ
কীট	বীজ	শুণ	কল	কপ
পীত	বীর	ঘূণ	ভূণ	শুল
জীব	শীত	ভুষ	দূত	কুশ

গৃহ	খেদ	তৈল	বোধ	গৌর
ষুভ	দেশ	শৈল	ভোগ	পৌষ
ভূণ	ভেদ	কোণ	যোগ	মৌন
দৃঢ়	মেঘ	কোপ	রোগ	লৌহ
মৃগ	মেঘ	গোল	রোষ	শৌচ
মৃত	লেশ	ঘোষ	লোক	—
বৃষ	বেশ	চোর	লোভ	
কেশ	শেষ	দোষ	শোক	

পিতা	পুজা	কবি	গুরু	পাতা
মাতা	নিধি	বিধি	কুপা	দয়া
লতা	ধেমু	বাণী	পটু	মালা
শাখা	সেনা	মৃদু	তরু	সভা
শিখা	সাধু	ঘণা	মধু	কটু
সদা	শিশু	শোভা	দশা	রীতি
বাধা	বেণু	সেবা	কথা	ঋতু
ধারা	শশী	লঘু	বহু	পুরী

আশা	দাতা	নীতি	কৃষি	মেধা
পশু	দিবা	রবি	শিলা	আদি
আভা	দধি	ধাতু	ভূমি	রাশি
খেলা	মণি	সুখী	গিরি	—
চুড়া	রিপু	সেতু	সুখা	
বেণী	ঋতু	হেতু	নদী	
নারী	যদি	সীমা	মায়ী	
টীকা	বাহ	কৃষি	পীড়া	

অতিথি	অশেষ	ভূষণ	আচার
অতীত	বিশেষ	মসৃণ	ভুবন
অসার	আদৃত	বিষম	কুশল
আয়াস	আবৃত	মহিষ	আহার
আকার	কারণ	হরিণ	বিকার
আকুল	বিধান	দয়ালু	আদেশ
কানন	বাহন	অসীম	অথবা
পুলক	ময়ূর	পৃথিবী	দুঃকহ

মহিমা	নিষেধ	চতুর	বাসনা
কুপিত	বিরোধ	কঠোর	বিড়াল
কেবল	বিষয়	কোমল	কিরীট
নিয়ম	সাগর	কৌতুক	অলীক
শিরীষ	শৈশব	ঐহিক	তাদৃশ
ঐদৃশ	শাসন	বালিকা	উপায়
রুধির	কুসুম	গৌরব	উদার
রসনা	কষায়	সৌরভ	বিরাগ

বিরাম	মুকুল	নৃপতি	চামর
একাকী	করুণা	পুরুষ	লোচন
রূপণ	কঠিন	পায়স	পৈতৃক
সমান	গণনা	মহিষী	মায়াবী
সদৃশ	ভূকুটী	মেদিনী	মেধাবী
নূতন	ভূপতি	মাতুল	বৈশাখ
নবীন	অবৈধ	কৌপীন	বিনাশ
রূপালু	অশৌচ	আষাঢ়	বানর

বামন	শিশির	শীতল
সারস	রোপণ	ষৌবন
বিষাদ	সাহস	ষামিনী
মৃগয়া	শারিকা	জীবন
ষোড়শ	শিথিল	রোদন
শোণিত	মানুষ	শোধন
কোকিল	সহায়	রজনী
শৃগাল	সমাজ	গৃহিণী

অতিশয়	নিরূপণ	নৈয়ার্যিক
অধিকার	রমণীয়	বিভূষিত
অনুমান	উপহাস	অভিনব
অনুপম	সুশোভিত	রাশীকৃত
অনুরাগ	আরোহণ	অপচার
পুরাতন	মনোযোগ	অপরাধ
মনোহর	কৌতুহল	অভিমান
পরিহাস	সমাবেশ	অপঘাত

অপলাপ	কারাগার	অবিকল
অবকাশ	বশীভূত	মধুকর
কোলাহল	ষাবতীয়	সবিশেষ
দুরাচার	পরিচয়	অবশেষ
পরিশোধ	অকারণ	পরিতোষ
অভিষেক	অতিরেক	পরিশেষ
অনায়াস	উপদেশ	অসদৃশ
পূজনীয়	পরিজন	বিসদৃশ

সমুদয়	মাতামহ
সমুদায়	বিবেচনা
সদাশয়	আলোচনা
মহোদয়	জাগরণ
মহাশয়	পুলকিত
পরিসর	বিপরীত
পিতামহ	সমাপন

অনবকাশ	অম্মশীলন	অবিচলিত
অভিনিবেশ	সচরাচর	অম্মশোচনা
নিরবশেষ	অনবধান	অবিবেচনা
অসাধারণ	উপটোকন	অপরিচিত
বিচারালয়	পারিতোষিক	অনধিকার
পরিগৃহীত	মহাম্মতব	অনতিদূর
অম্মগৃহীত	অম্মধাবন	অভিলষিত
নিরাকরণ	টেকাকরণ	নিরপরাধ

অংশ	দুঃখ	কাঁদ
বংশ	দুঃখিত	চাঁদ
হংশ	দুঃশীল	দাঁত
মাংশ	দুঃসহ	ফাঁদ
সিংহ	নিঃশেষ	বাঁধ
হিংসা	নিঃসৃত	বাঁশ
কিংশুক	দুঃসাহস	হাঁস
বিংশতি	নিঃসংশয়	আঁচল
সংশয়	মনঃসংযোগ	সিঁদুর

১

বড় গাছ ।
ছোট পাতা ।
লাল ফুল ।
তাল জল ।
ঘন ছুখ ।
কাল চুল ।
সোজা পথ ।

২

কথা শুন ।
পুখি পড় ।
হাত ধর ।
পথ ছাড় ।
বাড়ী যাও ।
জল আন ।
তাড় খাও ।

৩

ছুখ খায় ।
খেলা করে ।
কথা কর ।
হাত মাড়ে ।
গাম করে ।
মেঘ ডাকে ।
জল পড়ে ।

৪

কোথা যাও ।
কি পড় ।
কাছে এস ।
চুপ কর ।
ছুখ খোও ।
চেনে দেখ ।
খীরে চল ।

৫

নূতন ঘটি ।
 পুরাণ বাটি ।
 কাল পাথর ।
 সাদা কাপড় ।
 চৌড়া কপাট ।
 ছোট ছুয়ার ।
 শীতল জল ।

৬

বাহিরে যাও ।
 ভিতরে এস ।
 কপাট খোল ।
 কাপড় পর ।
 চাদর আন ।
 ছুয়াত রাখ ।
 কলম দাও ।

৭

আমি যাইব ।
 সে আসিবে ।
 কে ডাকিতেছে ।
 তিনি গিয়াছেন ।
 তুমি যাও ।
 তাঁহারা গেলেন ।
 আমরা দেখিলাম ।

৮

কাক ডাকিতেছে ।
 ঘোড়া দৌড়িতেছে ।
 গরু চরিতেছে ।
 পাখী উড়িতেছে ।
 জল পড়িতেছে ।
 পাতা নড়িতেছে ।
 কল কুলিতেছে ।

৯

আমার বই নাই ।
তোমার কলম নাই ।
ষট্ঠর কাগজ আছে ।
রামের কালী নাই ।
মধুর ভাল ছুরাত ।
নবীনের কাল কাপড় ।
ভুবনের ছাতা নাই ।

১০

তুমি হাসিতেছ কেন ।
সে বসিয়া আছে !
আমি পড়িতে যাইব ।
তিনি কখন আসিবেন ।
আমি কালি যাইব ।
তুমি কোথায় যাও ।
তোমরা কি করিতেছ ।

১১

আমি মুখ ধুইয়াছি ।
তুমি কাপড় পর ।
তোমার ধুতি কই ।
আমার চাদর নাই ।
মাখব পড়িতে গিয়াছে ।
বাদব শুইয়া আছে ।
মধু খেলা করিতেছে ।

১২

তুমি কখন পড়িতে যাইবে ।
 তিনি কালি সকালে আসিবেন ।
 তোমার গৌন হইল কেন ।
 আমি আজি বিকালে যাইব ।
 কালি আমরা পড়িতে যাই নাই ।
 সে কখন বাড়ী গেল ।
 আমি সেখানে গিয়াছিলাম ।

১৩

কখন মিছা কথা কহিও না ।
 কাহারও সহিত ঝগড়া করিও না ।
 কাহাকেও গালি দিও না ।
 ঘরে গিয়া উৎপাত করিও না ।
 রোদের সময় দৌড়াদৌড়ি করিও না ।
 পড়িবার সময় গোল করিও না ।
 সারা দিন খেলা করিও না ।

১৪

আমার অন্ধ হইরাছে আজি পড়িতে বাইব না।
কালি জল হইরাছিল পথে কাদা হইরাছে।
তুমি দৌড়িয়া যাও কেন পড়িয়া বাইবে।
কৈলাস কালি পড়া বলিতে পারে নাই।
উমেশ ছুরিতে হাত কাটিয়া কেলিয়াছে।
কালি বিকালে রাম আমাদের বাড়ী আসিবে।
কেদার আজি পড়িতে যায় নাই।

১৫

তারক ভাল পড়িতে পারে।
ইশান কিছুই পড়িতে পারে না।
সদয় কালি পড়া বলিতে পারে নাই।
শশী বেস পড়ে সে আমাকে পড়া বলিয়া দেয়।
অতর বড় বোকা যা পড়ে তাই তোলে কিছুই
মনে থাকে না।
উদয় কালি গালি দিয়াছিল আমি তাহার সহিত
কথা কহিব না।
বেণী সারা দিন খেলা করিয়া বেড়ার লেখা পড়ায়
মন দেয় না।

১৬

আর রাতি নাই। তোর হইয়াছে। আর শুইয়া
থাকিব না। উঠিয়া মুখ ধুই। মুখ ধুইয়া কাপড়
পরি। কাপড় পরিয়া পড়িতে বসি। ভাল করিয়া
না পড়িলে পড়া বলিতে পারিব না। পড়া বলিতে
না পারিলে গুরুমহাশয় রাগ করিবেন। নুতন
পড়া দিবেন না।

১৭

বেলা হইল। পড়িতে চল। আমার কাপড় পরা
হইয়াছে। তুমি এখন কাপড় পর নাই। আমার
বই লইয়াছি। তোমার বই কোথা। এস বাই
আর দেরি করিব না। কালি আমরা সকলের শেষে
গিয়াছিলাম। সব পড়া শুনিতে পাই নাই।

১৮

দেখ রাম কালি তুমি পড়িবার সময়ে বড় গোল
করিয়াছিলে। পড়িবার সময় গোল করিলে ভাল
পড়া হয় না। কেহ শুনিতে পায় না। তোমাকে
বারং করিতেছি আর কখন পড়িবার সময় গোল
করিও না।

১৯

নবীন কালি তুমি বাড়ী বাইবার সময়ে পথে
ভুবনকে গালি দিয়াছিলে। তুমি ছেলে মানুষ
জান না কাহাকেও গালি দেওয়া ভাল নয়। আর
যদি তুমি কাহাকেও গালি দেও আমি সকলকে
বলিয়া দিব কেহ তোমার সহিত কথা কহিবে না।

২০

গিরিশ কালি তুমি পড়িতে এস নাই কেন।
শুনিলাম কোন কাজ ছিল না মিছামিছি কামাই
করিয়াছ। সারা দিব খেলা করিয়াছ। রোদে
দোড়াদোড়ি করিয়াছ। বাড়ীতে অনেক উৎপাত
করিয়াছ। আজি তোমাকে কিছু বলিলাম না
দেখিও আর যেন এমন হয় না।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় সাত আট নয় শূন্য

সম্পূর্ণ।

ବର୍ଣ୍ଣପରିଚୟ ।

Varna Parishaya

Part 2nd

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ ।

ସଂସ୍କୃତ ବର୍ଣ୍ଣ ।

ଶ୍ରୀକେଶବରଚନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାସାଗର ଓମୋଦ ।

Shri Keshava Chandra Vidya-sagar

ଅକ୍ଷୟ ବାର ମୁଦ୍ରିତ ।

CALCUTTA :

THE SANSKRIT PRESS.

No 1. COLLEGE SQUARE.

1858.

ସୁନ୍ଦର ହୁଏ ପ୍ରମା ।

ପ୍ରଥମ ବାର ସୁଦ୍ଧିକ	୭୦୦୦
ଦ୍ୱିତୀୟ ବାର "	୫୦୦୦
ତୃତୀୟ ବାର "	୫୦୦୦
ଚତୁର୍ଥ ବାର "	୫୦୦୦
ପଞ୍ଚମ ବାର "	୧୦୦୦୦
ଷଷ୍ଠ ବାର "	୫୦୦୦
ସପ୍ତମ ବାର "	୫୦୦୦
ଅଷ୍ଟମ ବାର "	୨୫୦୦୦

বিজ্ঞাপন ।

বালকদিগের সংযুক্তবর্ণপরিচয় এই পুস্তকের উদ্দেশ্য ।
সংযুক্তবর্ণের উদাহরণস্থলে যে সকল শব্দ আছে শিক্ষক
মহাশয়রা বালকদিগকে উহাদের বর্ণবিভাগমাত্র লিখাই-
বেন অর্থ লিখাইবার নিমিত্ত প্রয়াস পাইবেন না । বর্ণ
বিভাগের সঙ্গে অর্থ লিখাইতে গেলে গুরু শিষ্য উভয়
পক্ষেরই অত্যন্ত কষ্ট হইবেক এবং শিক্ষা বিষয়েও আনু-
বর্তিক অনেক দোষ ঘটবেক ।

ক্রমাগত শব্দের উচ্চারণ ও বর্ণবিভাগ শিক্ষা করিতে
গেলে অতিশয় নীরস বোধ হইবে ও বিরক্তি জন্মিবে
এজন্য মধ্যে মধ্যে এক একটি পাঠ দেওয়া গিয়াছে । ঐ
সকল পাঠ বালকদিগের সম্পূর্ণরূপে বোধগম্য হইবার
যোগ্য বিষয় লইয়া সংকলিত হইয়াছে । শিক্ষক মহাশয়রা
উহাদের অর্থ ও তাৎপর্য স্ব স্ব ছাত্রদিগের হৃদয়ঙ্গম
করিয়া দিবেন ।

ঐশ্বরচন্দ্র শর্মা ।

কলিকাতা । সংস্কৃতকালেজ ।

১লা আষাঢ় । সংবৎ ১৯১৩ ।

বর্ণ পরিচয় ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

সংযুক্ত বর্ণ ।

ক কলা ।

ক য

ক ক ক্য ঐক্য, বাক্য, অনৈক্য, মাণিক্য, একবাক্য ।

খ খ খ্য মুখ্য, আলেখ্য, অসংখ্য, সংখ্য, বিখ্যাত,
অখ্যাতি, উপাখ্যান, আখ্যায়িকা ।

গ গ গ্য ভাগ্য, ষোগ্য, আরোগ্য, ষোগ্যতা,
বৈরাগ্য, সৌভাগ্য ।

চ চ চ্য বাচ্য, বিবেচ্য, অচ্যুত, পদচ্যুত ।

জ জ জ্য ভোজ্য, রাজ্য, বিভাজ্য, অনুভোজ্য ।

ট ট ট্য জাট্য, কাপট্য, নৈকট্য, পারিণাট্য ।

ণ ণ ণ্য গণ্য, পুণ্য, অরণ্য, নৈপুণ্য, লাবণ্য,
বৈগুণ্য ।

ত ত ত্য নিত্য, ভূত্যা, সত্য, হত্যা, অত্যাচার, মৃত্যু ।

থ থ থ্য তথ্য, পথ্য, নেপথ্য, মিথ্যা ।

ଦ ଷ ଦ୍ୟ ଅନ୍ୟ, ଜନ୍ୟ, ବାନ୍ୟ, ବୈନ୍ୟ, ଉନ୍ୟତ, ଉନ୍ୟମ,
ବିନ୍ୟାମାନ, ବିନ୍ୟା, ଉନ୍ୟାନ, ଅନ୍ୟାପି, ବିନ୍ୟାଂ ।

ଧ ଷ ଧ୍ୟ ବାଧ୍ୟ, ଅବାଧ୍ୟ, ଶାଧ୍ୟ, ଅଶାଧ୍ୟ, ମଧ୍ୟ, ମଧ୍ୟମ,
ଅଧ୍ୟାୟନ, ଅଧ୍ୟାପକ ।

ନ ଷ ନ୍ୟ ଅନ୍ୟ, ଧନ୍ୟ, ଧାନ୍ୟ, ଯାନ୍ୟ, ଶୂନ୍ୟ, ମୌଜନ୍ୟ,
ସାମାନ୍ୟ, ଯାଲିନ୍ୟ, ଅନ୍ୟାୟ ।

ତ ଷ ତ୍ୟ ଲତ୍ୟ, ମତ୍ୟ, ଅମତ୍ୟ, ଅତ୍ୟାସି, ଅତ୍ୟାଗତ ।

ଯ ଷ ଯ୍ୟ ରମ୍ୟ, କାମ୍ୟ, ମୌର୍ଯ୍ୟ, ଅଗମ୍ୟ, ବୈବମ୍ୟ ।

ଷ ଷ ଷ୍ୟ ଯ୍ୟାଷ୍ୟ, ଅନ୍ୟାଷ୍ୟ, ଶଷ୍ୟା ।

ଲ ଷ ଲ୍ୟ କଲ୍ୟ, ବାଲ୍ୟ, ଯାଲ୍ୟ, ତୁଲ୍ୟ, ଯୁଲ୍ୟ, ଅଯୁଲ୍ୟ,
ବାଂସଲ୍ୟ, କଲ୍ୟାଣ ।

ବ ଷ ବ୍ୟ ଗବ୍ୟ, ନବ୍ୟ, ଦିବ୍ୟ, ବାୟ, ତାଳବ୍ୟ, ବାସନ,

ହ ଷ ହ୍ୟ ସହ୍ୟ, ଅସହ୍ୟ, ବାହ୍ୟ ।

ঘোষালদের একটি ছেলে আছে। তার নাম গোপাল। গোপালের বয়স্ ছ বছর। গোপাল যা পায় তাই খায় যা পায় তাই পরে। ভাল খাব ভাল পরিব বলিয়া উৎপাত করে না। তার বাপ মা যখন যা বলেন তাই করে কখন তাঁদের কথা অন্যথা করে না। তাই ভগিনী গুলিকে অভিশয় ভাল বাসে। কখন তাদের সহিত ছগড়া করে না ও তাদের গায় হাত তোলে না। এক্ষণে তার পিতা মাতা তাকে বড় ভাল বাসেন।

গোপাল যখন পড়িতে যায় পথে খেলা করে না এবং মিছামিছি দেরি করে না। পাঠশালায় গিয়া আপনার জায়গায় বসে। আপনার জায়গায় বসিয়া বই খুলিয়া পড়িতে থাকে। যাবৎ পড়া অভ্যাস না হয় অন্য দিকে চায় না। যখন গুরু মহাশয় নূতন পড়া দেন মন দিয়া শুনিতে থাকে।

খেলাবার ছুটি হইলে যখন সকল বালক খেলিতে থাকে গোপালও খেলা করে। আর আর বালকেরা খেলাবার সময় ঝগড়া করে মারামারি

করে। গোপাল তেমন নয়। সে এক দিনও কার সহিত ঝগড়া বা মারামারি করে না।

পাঠশালার ছুটি হইলে গোপাল বাড়ী আসিয়া আগে পড়িবার বই খানি ভাল জায়গায় রাখিয়া দেয়। পরে কাপড় ছাড়িয়া হাত পা ও মুখ ধোয়। গোপালের মা বা কিছু খাবার দেন গোপাল তাই খায়। খাইয়া আপনার তাই ভগিনী গুলি লইয়া খানিক খেলা করে। পরে পাঠশালায় যে মূতন পাঠ পড়িয়া আইসে সেই পাঠ অভ্যাস করিতে বসে। পাঠ অভ্যাস হইলে আহাৰ করিয়া শয়ন করে।

গোপাল লেখা পড়ায় একবারও আলস্য করে না। দিন দিন যাহা পড়ে দিন দিন তাহা অভ্যাস করে। পুরাণ পড়া গুলি ছুবেলা আগে গোড়া দেখে। এজন্যে সকল পড়া গুলি তার ভাল মনে থাকে এবং পড়া বলিবার সময় সে সকলের চেয়ে ভাল বলিতে পারে। যাহারা পড়া বলিতে না পারে গুরু মহাশয় তাহাদিগকে কত ধমকান। গোপাল এক দিনও ধমকানি খায় না।

গোপালকে যেদেখে সেই ভাল বাসে। সকল বালকেরই গোপালের মত হওয়া আবশ্যিক।

র কলা ।

র ২

ক র ক চক্র, বক্র, ক্রয়, বিক্রয়, বিক্রম, পরাক্রম,
আক্রমণ, ক্রেতা, ক্রোধ, ক্রোশ, আক্রোশ ।

গ র গ্র অগ্র, ব্যগ্র, অগ্রগণ্য, অগ্রহার্য, গ্রহ, গ্রহণ,
আগ্রহ, নিগ্রহ, গ্রাম, গ্রাস, গ্রাহ্য, অগ্রাহ্য ।

ঘ র ড্র শীঘ্র, ব্যাঘ্র, ভ্রাণ, আভ্রাণ ।

জ র জ্র বজ্র, বজ্রপাত, বজ্রান্নাত ।

ত র ত্র পুত্র, গাত্র, পাত্র, মিত্র, ছাত্র, ভ্রাণ, ভ্রাস ।

দ র দ্র তদ্র, অতদ্র, রৌদ্র, দ্রব্য, সমুদ্র, নিদ্রা,
হরিদ্রা, নিদ্রিচ্ছ, দ্রুত ।

প র প্র প্রণয়, প্রথম, প্রভূতি, প্রচার, প্রকাশ,
প্রত্যয়, প্রত্যহ, প্রবেশ, প্রত্যব, প্রত্যাশা,
প্রদীপ, প্রধান, প্রশংসা, প্রাণ, প্রীতি ।

ভ র ভ্র শুভ্র, ভ্রম, ভ্রংশ, ভ্রাতা, কুকুটি ।

ম র ম্র আত্র, তাত্র, নত্র, সম্রাট্, সম্রাজ্য ।

ব র ব্র ব্রণ, ব্রত, বিব্রত, অক্রবাণ ।

শ র শ্র জ্বলণ, আশ্রয়, শ্রম, আশ্রম, পরিশ্রম,
বিজ্ঞান, জ্বলণ, মিশ্রিত, শ্রী, অশ্র ।

স র স্র অজস্র, মহস্র, হিংস্র, সংস্রব, প্রস্রবণ ।

হ র হ্র হাস ।

ল কলা ।

ল

ক ল ক্ল শুক্ল, ক্লীব, ক্লেশ ।

গ ল ল্ল গ্লানি ।

প ল ল্ল বিল্লব, উপল্লব, লাবন, লীহা ।

ম ল ল্ল অল্ল, ল্লান, অল্লান, মল্লিগুচ ।

ল ল ল্ল মল্ল, পল্লব, বল্লভ, প্রকল্ল, উল্লাস, তল্লক ।

শ ল ল্ল শ্লাঘা; শ্লাঘ্য, অল্লীল, শ্লেষ ।

হ ল ল্ল আহ্লাদ, আহ্লাদিত ।

ব কলা ।

ব

ক ব ক পক, অপক, পরিপক ।

জ ব জ্জ জ্বর, নিজ্বর, জ্বলিত, জ্বালা ।

ত ব ত্ত ত্বরা, সত্বর, গুরুত্ব, লঘুত্ব ।

দ ব দ্ধ দ্বার, বিদ্বান্, দ্বিভীর, দ্বেষ, উদ্বেগ ।

ধ ব ধ্ধ ধানি, ধ্বংস, সাধী ।

ন ব ন্ধ অহর, অস্থিত, অশ্বেষণ ।

ম ব ম্ধ নিম্ব, প্রতিবিম্ব, বিলম্ব, কষ্মল, সম্বল,

বিড়ম্বনা, আড়ম্বর, আলম্বন, সম্বোধন ।

শ ব স্ব অশ্ব, ঈশ্বর, আশ্বাস, নিশ্বাস, বিশ্বাস,
শ্বেত ।

স ব স্ব ক্রশ্ব, রাজশ্ব, স্বজন, সরস্বতী, স্বাদ, আশ্বাদ,
আশ্বাদন, স্বামী, অনুশ্বার, তেজস্বী, বশস্বী ।

হ ব স্ব গহ্বর, বিহ্বল, জিহ্বা, আহ্বান ।

২ পাঠ ।

সরকারদের একটি ছেলে আছে । তার নাম
রাখাল । রাখালের বয়স্‌সাত বছর । ঘোষাল
দের গোপাল যেমন সুবোধ রাখাল তেমন নয় ।
রাখাল বাপ মার কথা শুনে না । যা খুসী হয়
তাই করে । সারা দিন উপদ্রব করে । ছোট
ছোট ভাই ভগিনী গুলির সহিত ঝগড়া করে
তাহাদিগকে মারে । এজন্য তার বাপ মা তাকে
দেখিতে পারেন না ।

রাখাল পড়িতে বাইবার সময় পথে খেলা
করে । আর আর বালকের সহিত ঝগড়া করে ।
মিছামিছি দেরি করিয়া সকলের শেষে পাঠশালার
যায় । আর আর বালকেরা পাঠশালার গিয়া বই
খুলিয়া পড়িতে বসে । রাখাল দেখাদেখি বই

খুলিয়া বসে। বই খুলিয়া হাতে করিয়া থাকে একবারও পড়ে না। এদিক ওদিক চাহিয়া থাকে এবং মধ্যে মধ্যে গোল করিয়া অন্য অন্য বালক-দিগকেও পড়িতে দেয় না।

রাখাল এক দিনও ভাল পড়া বলিতে পারে না। এজন্য গুরুমহাশয় প্রতিদিন তাহাকে গালাগালি দেন। গুরুমহাশয় যখন নূতন পড়া দেন সে তাহাতে একবারও মন দেয় না। কেবল অন্য দিকে চাহিয়া থাকে। খেলিবার ছুটি হইলে রাখাল বড় খুসী। খেলিতে পাইলে রাখাল আর কিছুই চায় না। খেলিবার সময় ছোট ছোট ছেলেগুলিকে ঠেলা মারিয়া কেলিয়া দেয়। সকলের সহিত ঝগড়া করে মারামারি করে। এজন্য প্রতিদিন পাঠশালায় গুরুমহাশয়ের নিকট ধমক খায়।

ছুটি হইলে রাখাল বাড়ীতে আসিয়া পড়িবার বই কোথায় কেলে কিছুই ঠিকানা থাকে না। কোন দিন পাঠশালায় কেলিয়া আসে কোন দিন পথে হারাইয়া এসে। এক মাসের মধ্যে রাখালের পিতা চারিবার বই কিনিয়া দিয়াছেন। রাখালের পিতা কহিয়াছেন এবার বই হারাইলে তিনি আর কিনিয়া দিবেন না।

লেখা পড়ার রাখালের বড় আলস্য । এক দিনও পড়ে না এবং এক দিনও পড়া বলিতে পারে না । কোন বালকেরই রাখালের মত হওয়া উচিত নয় । যে রাখালের মত হইবে সে কিছুই লেখা পড়া শিখিতে পারিবেক না । পিতা মাতা তাহাকে দেখিতে পারিবেন না এবং কেহ তাহাকে ভাল বাসিবেন না ।

গ কলা ।

গ .

গ গ গ রুগ্ন ।

গ গ গ বিষন্ন ।

ঘ গ ঘ ক্লম্ব, বৈক্লব, তৃষ্ণা, বিষ্ম, সহিষ্ম ।

হ গ হু অপরাহু ।

ন কলা ।

ন .

গ ন গ তগ্ন, মগ্ন, উদ্বিগ্ন, অগ্নি, ভগ্নী ।

ঘ ন ঘ বিষ, ক্লম্ব, বিষম ।

ভ ন ভ বহু, রহু, রত্নাকর ।

ন ন ন অন্ন, ভিন্ন, আগ্ন, ঐসন্ন, অবসন্ন, সান্নিধ্য ।

প ন প্ল স্বপ্ন ।

ম ন ম্ নিম্ন ।

শ ন শ্শ প্রশ্ন ।

স ন স্ন স্নাত, স্নান, জ্যোৎস্না ।

হ ন হ্ চিহ্ন, মধ্যাহ্ন, সারাহ্ন, বহ্নি, আহ্নিক ।

ম ফলা ।

ম য়

ঙ ম ঙ্গ বাঙায়, পরাঙমুখ ।

ণ ম ঞ্চ মৃণ্ময়, হিরণ্ময় ।

ত ম ত্ত আত্মা, দুৰাত্মা, মহাত্মা, আত্মীয় ।

দ ম দ্ধ পদ্ম, ছদ্মবেশ, পদ্মিনী ।

ন ম ন্ন জন্ম, তন্ময়, উন্মনা, উন্মাদ, উন্মূলিত ।

ম য়ম সন্মত, সন্মতি, সন্মান, সন্মুখ ।

শ ম শ্ম শ্মশান, রশ্মি, শ্মশ্রু, কাশ্মীর ।

ব ম য় গ্রীষ্ম, উষ্ম ।

স ম স্ম ভস্ম, বিস্ময়, স্মরণ, অকস্মাৎ, অপস্মার,
বিস্মিত, স্মৃতি, বিস্মৃত ।

হ ম ক্ত ব্রহ্ম, ব্রাহ্ম, ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মা ।

রেক ।

র -

র ক ক তক, ককশ, শকরা ।

র খ খ মূখ ।

র গ গ দুর্গম, নির্গত, বিসর্গ, সংসর্গ, অনর্গল ।

র ঘ ঘ দীর্ঘ, মহাঘ, দুর্ঘট, নির্ঘণ ।

র ণ ণ কণ, বণ, স্বর্ণ, নির্ণয়, নির্ণীত ।

র থ থ অর্থ, ব্যর্থ, অনর্থ, সার্থক, সমর্থ, প্রার্থনা ।

ন ন দুর্নয়, দুর্নাম ।

র প প দর্প, সর্প, অর্পণ, দর্পণ, সমর্পণ, কর্পূর ।

র ভ ভ গর্ভ, নির্ভয়, নির্ভর, দুর্ভাগ্য, দুর্ভাবনা ।

র ল ল দুর্লভ, নির্লেপ, নির্লোভ ।

র শ শ দর্শন, আদর্শ, পরামর্শ ।

র ষ ষ হ্রষ, বিমর্ষ, সর্ষপ, বর্ষা, বার্ষিক ।

র হ হ গর্হিত !

৩ পাঠ ।

ষাদব নামে একটি বালক ছিল। তাহার বয়স আট বৎসর। ষাদবের পিতা প্রত্যহ তাহাকে পাঠশালায় পাঠাইয়া দিতেন। ষাদব লেখা পড়া করিতে ভাল বাসিত না। সে এক দিনও পাঠশালায়

বাইত না। প্রতিদিন পথে পথে খেলা করিয়া বেড়াইত। পাঠশালার ছুটি হইলে সকল বালক যখন বাড়ী বাইত যাদবও সেই সময়ে বাড়ী বাইত। তার বাপ মা মনে করিতেন যাদব পাঠশালা হইতে লেখা পড়া শিখিয়া আসিল। এই রূপে প্রতিদিন সে বাপ মাকে কাঁকি দিত।

এক দিন যাদব দেখিল ভুবন নামে একটি বালক পাঠশালার পড়িতে যাইতেছে। তাহাকে কহিল ভুবন আজি তুমি পাঠশালায় বাইও না। এস ছুজনে মিলিয়া খেলা করি। পাঠশালার ছুটি হইলে যখন সকলে বাড়ী যাইবে আগরাও সেই সময়ে বাড়ী যাইব। ভুবন কহিল না ভাই আমি খেলা করিব না। সারা দিন খেলা করিলে পড়া হবে না। কালি পাঠশালে গেলে গুরুমহাশয় ধমকাইবেন। বাবা শুনিলে রাগ করিবেন। আমি আর দেরি করিব না। বেলা হইল পাঠশালায় বাই। এই বলিয়া ভুবন চলিয়া গেল।

আর এক দিন যাদব দেখিল অভয় নামে একটি বালক পড়িতে যাইতেছে। তাহাকে কহিল অভয় আজি পড়িতে বাইও না। এস ছুজনে খেলা করি। অভয় কহিল না ভাই তুমি বড় খারাপ

ছোকরা । তুমি এক দিনও পড়িতে যাও না । তোমার সহিত খেলা করিলে আমিও তোমার মত ধারাপ হইয়া যাইব । তোমার মত পথে পথে খেলিয়া বেড়াইলে লেখা পড়া কিছুই হবে না । কালি গুরু মহাশয় বলিয়াছেন ছেলে বেলা মন দিয়া লেখা পড়া না করিলে চিরকাল দুঃখ পায় । এই বলিয়া অভয় চলিয়া যায় । যাদব টানাটানি করিতে লাগিল । অভয় তাহার হাত ছাড়াইয়া পলাইয়া গেল । কহিল আজি আমি তোমার সব কথা গুরু মহাশয়কে বলিয়া দিব ।

অভয় পাঠশালায় গিয়া গুরুমহাশয়কে যাদবের কথা বলিয়া দিল । গুরুমহাশয় যাদবের পিতার নিকট বলিয়া পাঠাইলেন তোমার ছেলে এক দিনও পড়িতে এসে না । প্রতি দিন পথে পথে খেলিয়া বেড়ায় । আপনি পড়িতে এসে না এবং আর আর বালককেও আসিতে দেয় না । যাদবের পিতা শুনিয়া অতিশয় রাগ করিলেন । যাদবকে অনেক ধমকাইলেন । রই কাগজ কলম থাকিছু দিয়াছিলেন সব কাড়িয়া লইলেন । সেই অবধি তিনি যাদবকে ভাল বাসিতেন না । কাছে আসিতে দিতেন না । সম্মুখে আসিলে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিতেন ।

କ କ କ୍ ଚିକ୍ଷଣ, ଧିକ୍କାର, କୁକୁଟ, କୁକୁର ।

କ ତ ଡ୍ର ତିକ୍ତ, ଡକ୍ତ, ରକ୍ତ, ଶକ୍ତ, ବକ୍ତା, ଶକ୍ତି ।

କ ଷ କ୍ଷ ଡକ୍ଷଣ, ଲକ୍ଷଣ, ନିରୀକ୍ଷଣ ଅଗୁବୀକ୍ଷଣ,
ଦୂରବୀକ୍ଷଣ, ଶିକ୍ଷା, ଅପେକ୍ଷା, ଉପେକ୍ଷା,
ପରୀକ୍ଷା ।

ଗ ଧ ଧ୍ନ ଦନ୍ଧ, ଦୁନ୍ଧ, ଯୁନ୍ଧ ।

ଓ କ କ୍ ଅକ୍ଷ, ପକ୍ଷ, କକ୍ଷ, ଶକ୍ଷା, ଅଳକ୍ଷାର, ଶକ୍ଷିତ,
ସକ୍ଷୀର୍ଣ, ଅକ୍ଷୁର, ସକ୍ଷେତ, ସକ୍ଷୋଚ ।

ଓ ଥ ଥ୍ନ ଶନ୍ଧ, ପୁନ୍ଧ, ଶନ୍ଧିଲା, ବିଶ୍ଵନ୍ଧନ ।

ଓ ଗ ଙ୍ଗ ଅଙ୍ଗ, ଡଙ୍ଗ, ମଙ୍ଗ, ଶ୍ରମଙ୍ଗ, ଆଲିଙ୍ଗନ, ମଙ୍ଗଳିତ,
ଅଙ୍ଗାର, ମଙ୍ଗୀତ, ଡଙ୍ଗୀ, ଅଙ୍ଗୁଳି, ଅଙ୍ଗୁରୀୟ ।

ଓ ଘ ଙ୍ଘ ଲଙ୍ଘନ, ଅଲଙ୍ଘନୀୟ, ଙ୍ଘଞ୍ଜା ।

ଚ ଚ ଛ ଉଚ୍ଚ, ଚର୍ଚ୍ଚରିତ୍ତ, ଉଚ୍ଚାରଣ, ଉଚ୍ଚୈଃ ।

ଚ ଛ ଛ୍ ଛୁଚ୍ଛ, ଛୁଚ୍ଛ, ଛୁଚ୍ଛ, ଛୁଚ୍ଛଳିତ, ଆଚ୍ଛାଦନ,
ଉଚ୍ଛିନ୍ନ, ଉଚ୍ଛେଦ, ବିଚ୍ଛେଦ ।

ଚ ଞ୍ ଞ୍ଚ ବାଞ୍ଛା ।

ଜ ଜ୍ ଜଞ୍ଜ କଞ୍ଜସ, ମଞ୍ଜୁ, ଲଞ୍ଜା, ମଞ୍ଜା, ଲଞ୍ଜିତ ।

ଜ ଞ୍ଜ ଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ, ରିଞ୍ଜ, ଆଞ୍ଜା, ଅବଞ୍ଜା, ଞ୍ଜାନ ।

ଞ୍ ଚ ଞ୍ ଅଞ୍ଜନ, ଚଞ୍ଜନ, ବଞ୍ଜନା, ମଞ୍ଜୟ, ମଞ୍ଜାର,
ବଞ୍ଜିତ, ମଞ୍ଜିତ ।

ଞ୍ ଛ ଞ୍ ଛ ଉଞ୍ଜ, ଲଞ୍ଜନା, ଯାଞ୍ଜା, ବାଞ୍ଜିତ ।

ঞ জ ঞ্জ অঞ্জলি, খঞ্জন, গঞ্জন, রঞ্জন ।

ট ট ট্ অট্টালিকা ।

ড় গ ঙ্গ খঙ্গ ।

ণ ট ণ্ট কণ্টক ।

ণ ঠ ঠ্ কঠ, উৎকঠা, কুঠিত, লুঠিত ।

ণ ড ণ্ড খণ্ড, দণ্ড, ভণ্ড, কাণ্ড, মণ্ডল, পণ্ডিত ।

ত ত ত্ত আয়ত্ত, নিবৃত্ত, উত্তম, উত্তর, পিত্ত,
নিবৃত্তি, প্রবৃত্তি, উত্তীর্ণ, উত্তেজন ।

ত থ থ্ উথান, উথাপন, উথিত ।

দ গ দা গদগদ, তদাত, মুদার, উদার, মদুর ।

দ ব দ্ব উদঘাটন, উদঘাটিত, উদঘাত ।

দ দ দ উদীপন, উদ্দেশ, উদ্দেশ্য ।

দ ধ দ্ধ বদ্ধ, উদ্ধত, শদ্ধা, উদ্ধার, বুদ্ধি, বুদ্ধি ।

দ ভ ভ্ উদ্ভব, উদ্ভাবিত, উদ্ভিদ, অদ্ভুত ।

ন ত ত্ত অস্ত, দস্ত, প্রাস্ত, শাস্ত, একান্ত, নিতান্ত,
বৃত্তাস্ত, অত্যস্ত, চিন্তা, সন্তান, কালি,
শান্তি, জন্ত ।

ন থ থ্ গ্রন্থ, পান্থ, মন্থন, রোমন্থ, পন্থা ।

ন দ ন্দ মন্দ, আনন্দ, বন্দনা, মন্দির, মন্দিরা,
সন্দেহ ।

ন ধ ধ্ অন্ধ, গন্ধ, বন্ধন, সন্ধান, সন্ধি, বন্ধু

প ত ষ্ঠ তপ্ত,লিপ্ত, তৃপ্ত,লুপ্ত, শুপ্ত, প্রাপ্ত, ক্রিপ্ত,
সপ্তম, সমাপ্ত, তৃপ্তি, প্রাপ্তি, দীপ্তি ।

ম প স্প কস্প, সম্পাদ্, সম্পত্তি, সম্পর্ক, পরস্পরা,
সম্পন্ন, সম্পূর্ণ ।

ম ফ ফ লক্ষ, গুণ্ফিত ।

ম ভ ভু দভু, আরভু, সম্ভব, সম্ভাবনা, দাত্তিক,
গম্ভীর, সম্ভোগ ।

ল ক ল্ক বল্কল; উল্কা ।

ল গ ল্ল ফল্ল, ফাল্লন ।

ল প প্প অল্প, গল্প; কল্পনা সঙ্কল্প, বিকল্প ।

ব দ দ্ধ অদ্ধ, শদ্ধ, শকাদ্ধাঃ, শদায়মান ।

ব ধ ধ্ধ লদ্ধ, লুদ্ধ, ক্ষুদ্ধ, আরদ্ধ ।

শ চ চ্চ নিশ্চয়, পশ্চাৎ, নিশ্চিত, পশ্চিম, নিশ্চিত্ত ।

ষ ক ক্ক শুক্ক, তুক্কর, নিক্কর, পরিক্কার, পরিক্কৃত ।

ব ট ট্ঠ কট্ঠ, তুট্ঠ, নট্ঠ, অনিট্ঠ, অভীট্ঠ, আ-
বিট্ঠ, মিট্ঠ, প্রবিট্ঠ, বথেষ্ট, বৃষ্টি, সৃষ্টি ।

ষ ঠ ঠ্ঠ বট্ঠ, শ্রেট্ঠ, কনিট্ঠ, জ্যেট্ঠ, ভূমিট্ঠ, সৌ-
ট্ঠর, নিট্ঠা, অধিট্ঠান, অনুট্ঠান নিট্ঠুর ।

ষ প প্প পুপ্প, বাপ্প, গোপ্পদ, নিপ্পীড়ন ।

ষ ফ ফ্ফ নিফল ।

স ক ক্ক তেজ্জক্কর, পূজ্জক্কর, নমজ্জক্কর, মনজ্জাম ।

স ত স্ত হস্ত, মস্তক, পুস্তক, প্রশস্ত, বিস্তৃত, বিস্তর,
নিস্তার, প্রস্তাব, বিস্তীর্ণ, প্রস্তুত, বিস্তৃত,
নিস্তেজ ।

স থ স্ব স্বহ, স্থল, কায়স্থ, স্থান, আস্থা, প্রস্থান,
সংস্থান, অস্থি, স্থিতি, স্থির, স্থূল ।

স'প স্প বাস্প, আশ্রয়, সংস্পর্শ, পরস্পর ।

স'ক স্ক স্কটিক, আশ্রয়, স্কীত ।

৪ পাঠ ।

১ । কাহাকেও কুবাক্য কহিও না । কুবাক্য
কহা বড় দোষ । যে কুবাক্য কহে কেহ তাহাকে
দেখিতে পারে না ।

২ । বাল্যকালে মন দিয়া লেখা পড়া শি-
খিবে । লেখা পড়া শিখিলে সকলে তোমাকে ভাল
বাসিবে । যে লেখা পড়ায় আলস্য করে কেহ
তাহাকে ভাল বাসে না । তুমি কখন লেখা পড়ায়
আলস্য করিও না ।

৩ । সদা সত্য কথা কহিবে । যে সত্য কথা
কয় সকলে তাহাকে ভাল বাসে । যে মিথ্যা কথা
কয় কেহ তাহাকে ভাল বাসে না । সকলেই
তাহাকে ঘৃণা করে ।

৪। নিত্য বাহা পড়িবে নিত্য তাহা অভ্যাস করিবে। কল্য অভ্যাস করিব বলিয়া রাখিয়া দিবে না। বাহা রাখিয়া দিবে আর তাহা অভ্যাস করিতে পারিবে না।

৫। কদাচ পিতা মাতার অবাধ্য হইও না। তাঁহারা যখন বাহা কহিবেন তাহা করিবে। কখন তাহার অন্যথা করিও না। পিতা-মাতার কথা না শুনিলে তাঁহারা তোমাকে ভাল বাসিবেন না।

৬। পরের দ্রব্যে হাত দিও না। না বলিয়া পরের দ্রব্য লইলে চুরি করা হয়। চুরি করা বড় দোষ। যে বালক চুরি করে তাহাকে চোর বলিয়া সকলে ঘৃণা করে। কেহ বিশ্বাস করে না।

৭। যে ছাত্র প্রত্যহ পাঠশালার গিয়া লেখা পড়া শিখে সে সকলের প্রিয় হয়। যদি তুমি প্রতিদিন পাঠশালার গিয়া লেখা পড়া শিখ সকলে তোমাকে ভাল বাসিবে। যদি লেখা পড়ার উদ্যম কর কেহ তোমাকে ভাল বাসিবে না।

৮। যে চুরি করে মিথ্যা কথা কয় ঝগড়া করে
গালাগালি দেয় মারামারি করে মন দিয়া লেখা
পড়া শিখে না সারা দিন খেলিয়া বেড়ায় তাহাকে
অভদ্র বলে। তুমি কদাচ অভদ্র হইও না।
অভদ্র লোকের সংস্রবে থাকিও না। যদি তুমি
অভদ্র হও কিংবা অভদ্র বালকের সংস্রবে থাক
তোমার পিতা মাতা তোমাকে ভাল বাসিবেন না।
অন্য কেহ তোমাকে কাছে বসিতে দিবে না।
তোমার সহিত কথা কহিবে না। সকলেই তো-
মাকে ঘৃণা করিবে।

৯। যে বালক পিতা মাতার কথা অগ্রাহ্য
করে সে কুপুত্র। পুত্র কুপুত্র হইলে পিতা মাতার
বড় অসুখ। তুমি কখন পিতা মাতার কথা
অগ্রাহ্য করিও না।

১০। শ্রম না করিলে লেখা পড়া হয় না। যে
বালক শ্রম করে সেই লেখা পড়া শিখিতে পারে।
শ্রম কর তুমিও লেখা পড়া শিখিতে পারিবে।

১১। যদি: মন দিয়া না পড় কিছুই স্মরণ
থাকিবে না। আজি: যাহা পড়িবে কালি তাহা ভুলিয়া
যাইবে। ভূমি যখন যাহা পড়িবে মন দিয়া পড়িবে।

১২। যদি কখন কোন দোষ কর জিজ্ঞাসিলে
গোপন করিও না। দোষ করিয়া দোষ স্বীকার
করিবে। এবং সাবধান হইবে যেন আর কখন
তেমন দোষ না হয়।

ক ষ স ক্ষম স্তম্ভ, পক্ষা, লক্ষ্মণ, বক্ষা, লক্ষ্মী।
ঙ ক ষ ঙ্গ আকাঙক্ষা, দুৰাকাঙক্ষা, আকাঙ্ক্ষিত।
জ ঙ্গ ব ঙ্গ উজ্জ্বল।
ত ত ব ত্ত তত্ত্ব, মহত্ত্ব।
ন ত র ত্র মন্ত্র, যন্ত্র, স্বতন্ত্র, পরতন্ত্র, মন্ত্রণা, মন্ত্রী।
ন দ র ত্র ইন্দ্র, চন্দ্র, কেন্দ্র, তন্ত্রা, ইন্দ্রিয়।
ন দ ব ন্দ্ব দ্বন্দ্ব, প্রতিদ্বন্দ্বী।
ন ধ য দ্ব্য বদ্ব্যা, সদ্ব্যা।
ন ন ষ ন্মা সন্মাস্ত্র, সন্মাসী।
ম প র স্ত্র সস্ত্রতি, সস্ত্রদায়, সস্ত্রদান, সস্ত্রীত
ম ঙ্গ র ত্র সস্ত্রম, সস্ত্রান্ত।
র চ র্চ অর্চনা, চর্চা, অর্চিত।

র চ ছ ক্ মূচ্ছনা, মূচ্ছা, মূচ্ছিত ।

র জ ঙ ঞ্জ গজ্জন, তজ্জন, ছজ্জন, ছজ্জয়, নিজ্জন,
উপাজ্জন, বিসজ্জন ।

র ত ত ত্ত আত্ত, মুহত্ত, বত্তমান, কত্তা, বত্তী, মুত্তি ।

র ত থ থ্ প্রাথনা, অভ্যর্থনা, প্রার্থনীয়,
প্রার্থিত ।

র দ দ দ্দ কদম, দুদ্দশা, নিদয়, দুদ্দিন, দুদ্দৈব,
নিদোষ ।

র দ ধ ধ্ অর্ক, মূর্কন্য, বর্কমান, নিক্কারিত ।

র দ র দ্র্ আদ্র, দয়াদ্র ।

র ম ম ম্ম কন্ম, চন্ম, ধন্ম, নিম্মল, দুন্মতি, নিম্মাণ,
ধাৰ্ম্মিক, নিম্মিত, নিম্মূল ।

র ব ব ব্ব খব্ব, গব্ব, পূব্ব, দুব্বল, পব্বত, পব্বাহ,
নিব্বিরোধ, নিব্বুদ্ধি, নিব্বোধ ।

র শ ব স্ব পাশ্ব, পার্শ্ববর্তী, পাশ্বচর,
পারিপাশ্বিক ।

ষ প র ঞ্ ণ্ নিপ্ণয়োজন, ছপ্পবৃত্তি, ছপ্পাপ্য ।

স ত র ত্ত অত্ত, বত্ত, শত্ত, শাত্ত, ত্তী, শাত্তীয় ।

স থ ব হ্ স্বাহ্য, অস্বাহ্য, গাইহ্য ।

র ষ ষ ষ্য কাষ্য, ঠৈষ্য, মাধুষ্য, ঞৈষ্য, মাৎসৰ্য্য,
পরিচৰ্য্য ।

৫ পাঠ।

১। যে বালক লেখা পড়ায় আলস্য করে সে মুর্থ হয়। মুর্থের চিরকাল দুঃখ। তুমি কদাচ লেখা পড়ায় আলস্য করিও না। তাহা হইলে মুর্থ হইবে ও চিরকাল দুঃখ পাইবে।

২। সুবোধ বালক সর্বদা লেখা পড়ার চর্চা করে। সে কখন মিথ্যা সময় নষ্ট করে না। নির্বোধ বালক লেখা পড়ার চর্চা না করিয়া মিথ্যা সময় নষ্ট করে।

৩। যখন পাঠ অভ্যাস করিতে বসিবে এক বারও অন্য দিকে মন দিবে না। মধ্যে মধ্যে অন্য দিকে মন দিলে অভ্যাস করিতে বিলম্ব হইবে। অধিক দিন মনে থাকিবেক না। পাঠ বলিবার সময় ভাল বলিতে পারিবে না।

৪। যখন যে শব্দ উচ্চারণ করিবে স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিবে। স্পষ্ট উচ্চারণ না করিলে কেহ বুঝিতে পারিবে না।

৫। যে কোন মন্দ কর্ম না করে তাহাকে সচ্চরিত্র বলে। সচ্চরিত্র বালককে সকলে ভাল বাসে। যে সর্বদা মন্দ কর্ম করে তাহাকে দু্শ্চরিত্র বলে। যে বালক দু্শ্চরিত্র হয় কেহ তাহাকে দেখিতে পারে না। তুমি কদাচ দু্শ্চরিত্র হইও না।

৬। প্রতিদিন যাহা পড়িবে প্রতিদিন তাহা আয়ত্ত করিবে। যত শ্রণ পড়া আয়ত্ত না হইবে। তত শ্রণ পড়ায় ক্ষান্ত হইবে না। যদি পড়া আয়ত্ত থাকে জিজ্ঞাসিলে উত্তম বলিতে পারিবে।

৭। পড়িবার সময় গম্প করিও না। গম্প করিলে কিছুই শিখিতে পারিবে না।

৮। যে বালক লেখা পড়া না করিয়া কেবল খেলিয়া বেড়ায় সে বড় লক্ষ্মীছাড়া। লক্ষ্মীছাড়াকে কেহ ভাল বাসে না। যে দেখে সেই ঘৃণা করে। কেহ তাহার সহিত কথা কর না। তাহার বাপ মা তাহাকে ভাল বাসেন না।

৯। কাহারও সহিত কলহ করিও না। কলহ করা বড় মন্দ। যে সর্বদা সকলের সঙ্গে কলহ করে তাহার সহিত কাহারও সম্প্রীত থাকে না।

১০। গৃহে দৌরাশ্রয় করিও না। দৌরাশ্রয় করিলে তোমার পিতা মাতা তোমার উপর বিরক্ত হইবেন। তোমাকে কখন ভাল বাসিবেন না।

১১। যে বালক চঞ্চল সে মন দিয়া লেখা পড়া শিখিতে পারে না। তুমি চঞ্চল হইও না। চঞ্চল হইলে লেখা পড়া শিখিতে পারিবে না।

১২। নির্বোধেরা লেখা পড়ায় মন দেয় না। খেলিয়া ও আলস্য করিয়া সময় নষ্ট করে। এজন্য তাহারা চিরকাল কষ্ট পায়। যাহারা যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া লেখা পড়া শিখে তাহারা চিরকাল সুখে থাকে।

শিশুবোধক।

অর্থাৎ

শালক শিক্ষার্থ।

বর্ণমালা, গীতান, ফলা, পত্র, আখ্যা, নামতা,

অঙ্ক, অঙ্করীতি, গঙ্গার বন্দনা,

ভরদক্ষিণা, দাতাকর্ণ, কলকভজন, চাণক্য-

শ্লোক এবং প্রহ্লাদচরিত্র প্রভৃতি

প্রতিমূর্ত্তি সহিত।

ত্রীনৃত্যলাল শীল কর্তৃক প্রকাশিত

কলিকাতা।

এন্. এন্. শীলের যন্ত্রে মুদ্রিত--

নং ২২ আহীরাটোলা।

১৩০৫।



শ্রীহরিনামকল্পকাবের কৃত সান্বতায়

শ্রীশ্রীসরস্বতৈ নমঃ ।

ধ্যাম মন্ত্রো যথা—

তরুণ সকলমিন্দোবিত্তি শুভকান্তি,

কুচভরণ মিতালী সন্নিসন্নাসিতাজে ।

নিজ করকমলোত্তমেনী পুষ্পকজ্জ:

সকলবিভবসিদ্ধৈ: পাভুবাগ্‌দেবতা নমঃ ॥

ভক্তকটিন্য নমোনিত্যং সরস্বতী নমোনমঃ ।

বেদ বেদান্ত বেদাদি বিদ্যাহ্মানেভ্য এব চ ।

ইতি সরস্বতীং সংপূজ্য যস্তাধার লেখনীক পূজয়েৎ ।

যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

তাং পরিত্যজ্য সৃষ্টিভেত্তথা তব বরপ্রদা ।

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি হৃত্যসীতাদিকঞ্চ যৎ ।

ন বিহীনং তস্মা দেবী তথা মে সন্তু সিদ্ধয়ঃ ।

লক্ষ্মীর্মেধাধরাপুষ্টির্গৌরীভূক্তিঃ প্রভাশ্রুতিঃ ।

এতাভিঃ পাহি সর্বাভিরফার্ভি মাং সরস্বতি ।

সূচীপত্র ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা ।	প্রকরণ	পৃষ্ঠা ।
স্বরবর্ণ	৫	শতকিরিয়া	১৩
ব্যঞ্জনবর্ণ	৬	কড়ানিয়া	৬
যুক্তাকর	৬	গণকিরিয়া	৬
ইংরাজী অক্ষর	৮	বুড়কিরিয়া	১৪
বানান	৯	পুণকিরিয়া	৬
নাম ও গ্রাম লিখিবার ধারা ১০		চোকিরিয়া	১৫
সেহাখত সন্ধান	৬	কাঠকিরিয়া	৬
টাকার খত লিখিবার ধারা ১২		সেরকিরিয়া	১৬
অক্ষ নির্ণয়	৬	মশকিরিয়া	৬

প্রকরণ	পৃষ্ঠা ।	প্রকরণ	পৃষ্ঠা
নামতা	১৭	মাস মাহিনা	২০
সইয়া	১৯	বৎসর মাহিনা	ঐ
দেড়িয়া	২০	কড়িকসা	৩১
আড়াইয়া	ঐ	মণের নিরম	ঐ
কাক কড়াতির সুল		মণ কসা	ঐ
গুণাবলী	ঐ	টাকার হিঃ মণের	
গণিত কড়া	২১	প্রতি	৩১
বাজার ওজন	ঐ	সের কসা	ঐ
চাউল ধাত্তাদির		ছটাক কসা	ঐ
বিশেষ মাপ	ঐ	তোলা কসা	৩২
দক্ষিণ অঞ্চলের		রতি কসা	ঐ
চলিত মাপ	ঐ	সুদ কসা	ঐ
সোণা রুপার ওজন	ঐ	বাঁটা কসা	৩৩
কাপড়ের মাপ	ঐ	সলি কসা	ঐ
ঐ প্রকারান্তর	ঐ	নৌকাকালি	ঐ
ভূমির মাপ	ঐ	গজার বন্দনা	৩৫
পথের মাপ	২২	গুরুদক্ষিণা	৩৭
সময় নিরূপণ	ঐ	দাতাকর্ণ	৫১
বার নিরূপণ	ঐ	কলক ভজন	৫৭
ইংরাজী মাসের নাম	ঐ	চাণক্যমৌক	৬৯
বাঙ্গালী মাসের নাম	ঐ	সুজ সুজ পত্ৰ	৮৮
পত্র	২৩-২৬	ভদ্রোপদেশ	৮৯
পত্র লিখিবার ধারা	২৭	এহ্লাদ চরিত্র	৯০
ভেরিজ	২৮	বণামার্ক মুনির	
জমা ওয়ালীল বাকী	ঐ	পাঠশালা	ঐ
কাঠাকালী	ঐ	মহুঘোর নিজ	৯৫
জমাবন্দী	ঐ	প্রজাত বর্ণদ	৯৬

স্বরবর্ণ।

অ_অ আ_আ ই_ই ঈ_ঈ উ_উ ঊ_ঊ

ঋ_ঋ ঌ_ঌ এ_এ ঐ_ঐ

ও_ও ঔ_ঔ অং_{অং} অঃ_{অঃ}

ব্যঞ্জনবর্ণ।

ক_ক খ_খ গ_গ ঘ_ঘ ঙ_ঙ

চ_চ ছ_ছ জ_জ ঝ_ঝ ঞ_ঞ

ট_ট ঠ_ঠ ড_ড ঢ_ঢ ণ_ণ

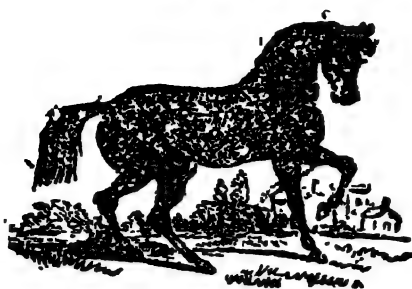
ত_ত থ_থ দ_দ ধ_ধ ন_ন

প_প ফ_ফ ব_ব ভ_ভ ম_ম

য_য র_র ল_ল ব_ব

শ_শ ষ_ষ স_স হ_হ ঋ_ঋ

ড়_{ড়} ঢ_{ড়} য়_{য়} ং_ং ঃ_ঃ ণ_ণ



যুক্তাকর ।

ক্ ক্ অ্ অ্ ঙ্ ঙ্ ঙ্

খ্ খ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্

ট্ ট্ ঠ্ ঠ্ ঠ্ ঠ্ ঠ্

ত্ ত্ হ্ হ্ হ্ হ্ হ্

দ্ দ্ ব্ ব্ ব্ ব্ ব্

অ্ অ্ র্ র্ র্ র্ র্

ঙ্ ঙ্ ঙ্ ঙ্ ঙ্ ঙ্

ক_ক ক_ক দা_দ দা_দ জ_জ জ_জ

শ_শ শ_শ জ_জ জ_জ ক_ক ক_ক

ই_ই ই_ই উ_উ উ_উ ঐ_ঐ ঐ_ঐ

অ_অ অ_অ ং_ং ং_ং ক_ক ক_ক

স_স স_স দ_দ দ_দ ক_ক ক_ক

হ_হ হ_হ ঞ_ঞ ঞ_ঞ ণ_ণ ণ_ণ

ট_ট ট_ট ঠ_ঠ ঠ_ঠ ঠ_ঠ ঠ_ঠ

ক_ক ক_ক ক_ক ক_ক ক_ক

ক_ক ক_ক ক_ক ক_ক ক_ক

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ০



ইংরাজী অক্ষর ।

A	B	C	D	E	F	G	H
এ	বি	সি	ডি	ই	এফ্	জি	এইচ
I	J	K	L	M	N	O	P
আই	জে	কে	এল্	এম্	এন্	ও	পি
Q	R	S	T	U	V	W	X
কিউ	আর	এস্	টি	ইউ	ভি	ডব্লিউ	এক্স
Y				Z			

ওয়াই

জেড ।

1	2	3	4	5	6
ওয়ান	টু	থ্রী	ফোর	ফাইভ	সিক্স
১	২	৩	৪	৫	৬
7	8	9	10.		
সেভেন্	এইট্	নাইন্	টেন্ ।		
৭	৮	৯	১০		

বানান ।

ক	কি	কী	কু	কু	কে	কৈ	কো	কৌ
খ	খি	খী	খু	খু	খে	খৈ	খো	খৌ
গ	গি	গী	গু	গু	গে	গৈ	গো	গৌ
ঘ	ঘি	ঘী	ঘু	ঘু	ঘে	ঘৈ	ঘো	ঘৌ
চ	চি	চী	চু	চু	চে	চৈ	চো	চৌ
ছ	ছি	ছী	ছু	ছু	ছে	ছৈ	ছো	ছৌ
জ	জি	জী	জু	জু	জে	জৈ	জো	জৌ
ঝ	ঝি	ঝী	ঝু	ঝু	ঝে	ঝৈ	ঝো	ঝৌ
ট	টি	টী	টু	টু	টে	টৈ	টো	টৌ
ঠ	ঠি	ঠী	ঠু	ঠু	ঠে	ঠৈ	ঠো	ঠৌ
ড	ডি	ডী	ডু	ডু	ডে	ডৈ	ডো	ডৌ
ঢ	ঢি	ঢী	ঢু	ঢু	ঢে	ঢৈ	ঢো	ঢৌ
ত	তি	তী	তু	তু	তে	তৈ	তো	তৌ
থ	থি	থী	থু	থু	থে	থৈ	থো	থৌ
দ	দি	দী	দু	দু	দে	দৈ	দো	দৌ
ধ	ধি	ধী	ধু	ধু	ধে	ধৈ	ধো	ধৌ
ন	নি	নী	নু	নু	নে	নৈ	নো	নৌ
প	পি	পী	পু	পু	পে	পৈ	পো	পৌ
ফ	ফি	ফী	ফু	ফু	ফে	ফৈ	ফো	ফৌ
ব	বি	বী	বু	বু	বে	বৈ	বো	বৌ
ভ	ভি	ভী	ভু	ভু	ভে	ভৈ	ভো	ভৌ

মা	মি	মী	মু	মু	য়ে	মৈ	মো	মো
যা	যি	যী	যু	যু	যে	যৈ	যো	যো
রা	রি	রী	রু	রু	রে	রৈ	রো	রো
লা	লি	লী	লু	লু	লে	লৈ	লো	লো
বা	বি	বী	বু	বু	বে	বৈ	বো	বো
শা	শি	শী	শু	শু	শে	শৈ	শো	শো
ষা	ষি	ষী	ষু	ষু	ষে	ষৈ	ষো	ষো
সা	সি	সী	সু	সু	সে	সৈ	সো	সো
হা	হি	হী	হু	হু	হে	হৈ	হো	হো
ক্ষা	ক্ষি	ক্ষী	ক্ষু	ক্ষু	ক্ষে	ক্ষৈ	ক্ষো	ক্ষো

নাম ও গ্রাম লিখিবার ধারা ।

ব্রাহ্মণের নামের পশ্চাৎ দেবশর্ষণঃ । কল্লিরের বর্ষণঃ ।
বৈশ্য ও শূদ্রের দাস । কিন্তু নাম লিখিবার পূর্বে এই “জি”
লিখিবে যেমন জীগঙ্গাপ্রসাদ দেবশর্ষণঃ, জিরামগোপাল বর্ষণঃ
আর শূদ্ধ বননের নাম লিখিবার পূর্বে এই “সেখ” লিখিবে,
যেমন সেখ আলিমোলা ওস্তাগর ।

গ্রাম লিখিবার পূর্বে সাকিম, মৌজে কিয়া মোকাম এই
কথা লিখিবে, যেমন সাকিম জিরামপুর, মৌজে বল্লভপুর,
মোকাম মাহেশ, আর আপনার গুরুর বাসস্থান যে গ্রামে সে
গ্রামের নাম লিখিতে কিয়া কথিতায়ে জিপাট ব্যবহার
করিবে, যেমন জিপাট খড়দহ ।

সেহাখত সন্ধান ।

সারদার শদযুগে প্রগতি বিস্তর । তার পরে বন্দিব পার্শ্বভী
মহেশ্বর ॥ যতক বালক শুন সেহাখত সন্ধান । চারি রেগ-
ণার হয় ওরক প্রমাণ ॥ দীর্ঘে প্রস্থে চারি ডাঁজে ওরক ডাঁ-
জিবে । বোল কলার ওরক সমান সাজাইবে ॥ ডাইনে
বামে দুই জিলা দুইই রেগণা । প্রথম রেগণা হয় চারি মহ-
লের খাতা ॥ মুসন্ধর ওরক আর দফাত করত । বামেতে

মিলার মধ্যে রক্তের বসত ॥ প্রধান কাগজ চিঠা জল করি
জমি । ইহার রক্তান্ত কিছু কহি শুন আশি ॥ রক্তে বিতারিখ
দিলে রোজ তার পর । তদন্তে দিনার পোতা লিখি মুসদর ॥
লিখিকে আসামী জমি জিনিস সকল । সদর অতুল করি সদর
মহল ॥ খোদকত্তা পাইকত্তা রায়তির তলে । তাগ পাত
কর আদি খামারেতে বলে ॥ যে যার তকসীল আছে লিখি
লাবধানে । মহল খাটাবে সব সেহাখত সন্ধানে ॥ চারি হাতে
কাঠা হয় বিশ কাঠাতে রসি । দীর্ঘে প্রহ্নে জমি মাণি সারা-
কালী কসি ॥ তদন্ততপতপু দিকের নির্ণয় । চিঠায় বেরিজ
দিলে চিঠা পূর্ণ হয় ॥ বাছনি করিয়া চিঠা সফা তুলি সর ।
সদর বাক্সিলে হয় চিঠা মুসদর ॥ রোজ রোজ খতিয়ান পৈঠা
বলি তার । যার যত জমী সব করি একজার ॥ একেরাল
বাক্সিলে জমীর জমাবন্দী । জমাবন্দী হৈলে হয় কাগজের
সন্ধি ॥ কমি বেশী জমী জমা সব জানা যায় । বাহাল বেরিজ
আদি সব থাকে তার ॥ জমাবন্দী কাগজ বাখানে সর্বদেশে
জমাবন্দী হৈলে সব জানা যায় শেষে ॥ তদন্তে তলব বাকী
তোজি মাসে ২ । তহসীলের টাকা সব রোজ নামায় আইসে
রোজনায়া রক্তে বিতারিখ আগে লিখি । তদন্তে দিনার পোতা
মুসদরে রাখি ॥ বিলারতি বাজে জমা তাগাবি আদার । এই
আদি অনেক হালের তলে রয় ॥ মালের তকসীল বলি খাস
মোকদ্দমা । রাইয়তির খামারেতে খাসের মিলে জমা ॥ বসে
হাট ঘাট যত সায়েরের তল । জলকর ঘাসকর সায়ের সকল
মুসগঙ্গা মাড়চা ছেনালি আর চুরি । এ সব মহল লয়ে বাজে
জমা করি ॥ বাজে আদার তকসীল আদার তাঁওর । দ্বিতীয়
মহল কর্ত্ত কর্দম তাহার ॥ যে যার তকসীল সে থাকে তার
পাস । হরবাবে জমা মধ্যে খরচ নিকাশ ॥ ইরসাল কর্ত্তশোধ
তাগাবি দাদন । বাজে খরচ বদলাই খরচ শোধন ॥ পঞ্চাৎ
রৌসনে বাকী কাগজের সার । জমার খরচ দিয়া বাকী কাটি
তার ॥ মোহুত হাওলাত হয় বাকীর কারণ । রোজনায়া
জমা খরচ সধান মিলন ॥ হিসাব কাগজখান কাগজের অন্ত ।
বিখাস নাহিক তার বড়ই দুঃখ ॥ কমী সেওয়ার যত সেই

সকলি আবার । হুকুম মাসিক কর্দ করিবে হিসাব ॥ সেলাখি
মাজম আর বাব হয় বত । মাথট পঞ্চম আদি তার অনুগত ॥
যরকাটি আদি যে দেশের যেই রীত । হয়বাব দিয়া করি তলব
উচিত ॥ তলবে উশুল দিলে বাকী জানা যায় । কাহ বাকী
হয় কার কাজিল বুঝায় ॥ তলবে কাজিল আর উশুল বা-
কীতে । বাহিরে তেরিজ দিয়া হয় মিলাইতে ॥ কাগজের
নানা বাব না যায় লিখন । সেইজন বুঝে যায় বুঝি বিচকণ ॥

টাকার খত লিখিবার ধারা ।

মহামহিম ঐযুক্ত রামজর চট্টোপাধ্যায়

মহাশয় বরাবরেরেহু ।

লিখিতঃ ঐকমলকৃষ্ণ ঘোষ কস্ত কর্জপত্রমিদং কার্য্যক্ষেপে
আমি মহাশয়ের স্থানে মবসগে কোং সিকা ৩২) বজ্রিশ টাকা
কর্জ করিলাম ইহার স্মৃদ ফিঃ টাকার মাসিক দস্তুর দরমাহ
দিব টাকার ওয়াদা মাহ চৈত্র স্মৃদ সমেত টাকা দিয়া খত
পরিশোধ করিব এই করারে দস্তবদস্ত টাকা পাইয়া খত
লিখিয়া দিলাম ইতি ১২৯৫ সাল তারিখ ২৮ ফাল্গুন ।

ইসাদী ।

ঐগোরাচাঁদ ঘোষ ।

ঐজয়রাম বিশ্বাস ।

সাং বলরামপুর ।

সাং সাহাপুর ।

অঙ্ক নির্ণয় ।

এক	১ এক
এক শত	১০ দশ
দশ শত	১০০ শত
শত শত	১০০০ সহস্র
সহস্রে শত	১০০০০ অশ্বত
অশ্বতে শত	১০০০০০ লক্ষ
লক্ষে শত	১০০০০০০ নিযুত
নিযুতে শত	১০০০০০০০ কোটি
কোটিতে শত	১০০০০০০০০ অর্ধ দ্র
অর্ধদ্র শত	১০০০০০০০০০ হ্রদ

গণিত শতকিয়া ।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০
৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০
৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০
৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯	৯০
৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯	১০০

কড়ানিয়া ।

১	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯
৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯
৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯
৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯
৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯
৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯
৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯
৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯

গণকিয়া ।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০

৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯	১০০
৯১১	৯১২	৯১৩	৯১৪	৯১৫	৯১৬	৯১৭	৯১৮	৯১৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১০০
১১১	১১২	১১৩	১১৪	১১৫	১১৬	১১৭	১১৮	১১৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১০০
১১১	১১২	১১৩	১১৪	১১৫	১১৬	১১৭	১১৮	১১৯	১০০

বুড়কিয়া ।

৫	১০	১৫	১০	১৫	১০	১৫	৯০
৯৫	৯১০	৯১৫	১০	১৫	১০	১৫	১০
১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০
১৯৫	১৯১০	১৯১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০
১১৫	১১১০	১১১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০
১১৯৫	১১৯১০	১১৯১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০
১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০
১৯৫	১৯১০	১৯১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০
১১৫	১১১০	১১১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০
১১৯৫	১১৯১০	১১৯১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০
১১৫	১১১০	১১১৫	১১০	১১৫	১১০	১১৫	১১০

পগকিয়া ।

১০	৯০	১০	১০	১০	১০	১০	১১০
১১০	১১০	১১০	১০	১০	১০	১০	১১০
১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০
১১১০	১১১০	১১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০
১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০
১১১০	১১১০	১১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০
১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০

শিশুবোধক ।

১৫

৩১/০	৩১৮০	৩১৮০	৩৮০	৩৮/০	৩৮৮০	৩৮৮০	৪১
৪/০	৪৮০	৪৮০	৪১০	৪১/০	৪১৮০	৪১৮০	৪১০
৪১/০	৪১৮০	৪১৮০	৪৮০	৪৮/০	৪৮৮০	৪৮৮০	৫১
৫/০	৫৮০	৫৮০	৫১০	৫১/০	৫১৮০	৫১৮০	৫১০
৫১/০	৫১৮০	৫১৮০	৫৮০	৫৮/০	৫৮৮০	৫৮৮০	৬১
৬/০	৬৮০	৬৮০	৬১০				

চৌকিয়া ।

১০	১১০	১৮০	১৮১	১৮০	১৮১০	১৮১০	১৮১
২১০	২১১০	২১৮০	২১৮১	২১৮০	২১৮১০	২১৮১০	২১৮১
৩১০	৩১১০	৩১৮০	৩১৮১	৩১৮০	৩১৮১০	৩১৮১০	৩১৮১
৪১০	৪১১০	৪১৮০	৪১৮১	৪১৮০	৪১৮১০	৪১৮১০	৪১৮১
৫১০	৫১১০	৫১৮০	৫১৮১	৫১৮০	৫১৮১০	৫১৮১০	৫১৮১
৬১০	৬১১০	৬১৮০	৬১৮১	৬১৮০	৬১৮১০	৬১৮১০	৬১৮১
৭১০	৭১১০	৭১৮০	৭১৮১	৭১৮০	৭১৮১০	৭১৮১০	৭১৮১
৮১০	৮১১০	৮১৮০	৮১৮১	৮১৮০	৮১৮১০	৮১৮১০	৮১৮১
৯১০	৯১১০	৯১৮০	৯১৮১	৯১৮০	৯১৮১০	৯১৮১০	৯১৮১
১০১০	১০১১০	১০১৮০	১০১৮১	১০১৮০	১০১৮১০	১০১৮১০	১০১৮১
১১১০	১১১১০	১১১৮০	১১১৮১	১১১৮০	১১১৮১০	১১১৮১০	১১১৮১
১২১০	১২১১০	১২১৮০	১২১৮১	১২১৮০	১২১৮১০	১২১৮১০	১২১৮১
১৩১০	১৩১১০	১৩১৮০	১৩১৮১	১৩১৮০	১৩১৮১০	১৩১৮১০	১৩১৮১
১৪১০	১৪১১০	১৪১৮০	১৪১৮১	১৪১৮০	১৪১৮১০	১৪১৮১০	১৪১৮১
১৫১০	১৫১১০	১৫১৮০	১৫১৮১	১৫১৮০	১৫১৮১০	১৫১৮১০	১৫১৮১

কাঠাকিয়া ।

১/১	১/২	১/৩	১/৪	১০	১১	১২	১৩	১৪	১১০
১১১	১১২	১১৩	১১৪	১১০	১১১	১১২	১১৩	১১৪	১১০
১১/১	১১/২	১১/৩	১১/৪	১১০	১১১	১১২	১১৩	১১৪	১১০
১১১১	১১১২	১১১৩	১১১৪	১১১০	১১১১	১১১২	১১১৩	১১১৪	১১১০
১১/১	১১/২	১১/৩	১১/৪	১১০	১১১	১১২	১১৩	১১৪	১১০
১১১১	১১১২	১১১৩	১১১৪	১১১০	১১১১	১১১২	১১১৩	১১১৪	১১১০
১১/১	১১/২	১১/৩	১১/৪	১১০	১১১	১১২	১১৩	১১৪	১১০

শিশুবোধক ।

১৭

গণিত নামতা ।

১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
২	২	২	২	২	২	২	২	২	২
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
২	৪	৬	৮	১০	১২	১৪	১৬	১৮	২০
৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৩	৬	৯	১২	১৫	১৮	২১	২৪	২৭	৩০
৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৪	৮	১২	১৬	২০	২৪	২৮	৩২	৩৬	৪০
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৫	১০	১৫	২০	২৫	৩০	৩৫	৪০	৪৫	৫০
৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৬	১২	১৮	২৪	৩০	৩৬	৪২	৪৮	৫৪	৬০
৭	৭	৭	৭	৭	৭	৭	৭	৭	৭
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৭	১৪	২১	২৮	৩৫	৪২	৪৯	৫৬	৬৩	৭০
৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৮	১৬	২৪	৩২	৪০	৪৮	৫৬	৬৪	৭২	৮০
৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৯	১৮	২৭	৩৬	৪৫	৫৪	৬৩	৭২	৮১	৯০
১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১০	২০	৩০	৪০	৫০	৬০	৭০	৮০	৯০	১০০

১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১১	২২	৩৩	৪৪	৫৫	৬৬	৭৭	৮৮	৯৯	১১০
১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১২	২৪	৩৬	৪৮	৬০	৭২	৮৪	৯৬	১০৮	১২০
১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৩	২৬	৩৯	৫২	৬৫	৭৮	৯১	১০৪	১১৭	১৩০
১৪	১৪	১৪	১৪	১৪	১৪	১৪	১৪	১৪	১৪
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৪	২৮	৪২	৫৬	৭০	৮৪	৯৮	১১২	১২৬	১৪০
১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৫	৩০	৪৫	৬০	৭৫	৯০	১০৫	১২০	১৩৫	১৫০
১৬	১৬	১৬	১৬	১৬	১৬	১৬	১৬	১৬	১৬
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৬	৩২	৪৮	৬৪	৮০	৯৬	১১২	১২৮	১৪৪	১৬০
১৭	১৭	১৭	১৭	১৭	১৭	১৭	১৭	১৭	১৭
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৭	৩৪	৫১	৬৮	৮৫	১০২	১১৯	১৩৬	১৫৩	১৭০
১৮	১৮	১৮	১৮	১৮	১৮	১৮	১৮	১৮	১৮
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৮	৩৬	৫৪	৭২	৯০	১০৮	১২৬	১৪৪	১৬২	১৮০
১৯	১৯	১৯	১৯	১৯	১৯	১৯	১৯	১৯	১৯
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৯	৩৮	৫৭	৭৬	৯৫	১১৪	১৩৩	১৫২	১৭১	১৯০
২০	২০	২০	২০	২০	২০	২০	২০	২০	২০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
২০	৪০	৬০	৮০	১০০	১২০	১৪০	১৬০	১৮০	২০০

শিশুবোধক ।

১৯

১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
১২১	১৩২	১৪৩	১৫৪	১৬৫	১৭৬	১৮৭	১৯৮	২০৯	২২০
১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২
১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২০
১৪৪	১৫৬	১৬৮	১৮০	১৯২	২০৪	২১৬	২২৮	২৪০	২৪০
১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৪	১৪
১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	১৪	১৫
১৬৯	১৮২	১৯৫	২০৮	২২১	২৩৪	২৪৭	২৬০	১৯৬	২১০
১৪	১৪	১৪	১৪	১৪	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
১৬	১৭	১৮	১৯	২০	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
২২৪	২৩৮	২৫২	২৬৬	২৮০	২২৫	২৪০	২৫৫	২৭০	২৮৫
১৫	১৬	১৬	১৬	১৬	১৬	১৭	১৭	১৭	১৭
২০	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	১৭	১৮	১৯	২০
৩৪০	২৫৬	২৭২	২৮৮	৩০৪	৩২০	২৮৯	৩০৬	৩২৩	৩৪০
১৮	১৮	১৮	১৯	১৯	২০	২০	২০	২০	২০
১৮	১৯	২০	১৯	২০	২০	২১	২২	২৩	২৪
৩২৪	৩৪২	৩৬০	৩৬১	৩৮০	৪০০	৪২০	৪৪০	৪৬০	৪৮০

সহিয়া ।

১।	১।	১।	১।	১।	১।	১।	১।	১।	১।
২	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১।	২॥	৩॥	৫	৬।	৭॥	৮॥	১০	১১।	১২॥
১।	১।	১।	১।	১।	১।	১।	১।	১।	১।
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
১৩৬	১৫	১৬।	১৭॥	১৮৬	২০	২১।	২২॥	২৩৬	২৫

দেড়িয়া ।

১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১॥	৩	৪॥	৬	৭॥	৯	১০॥	১২	১৩॥	১৫
১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥	১॥
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
১৬॥	১৮	১৯॥	২১	২২॥	২৪	২৫॥	২৭	২৮॥	৩০

আড়াইয়া ।

২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
২॥	৫	৭॥	১০	১২॥	১৫	১৭॥	২০	২২॥	২৫
২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥	২॥
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
২৭॥	৩০	৩২॥	৩৫	৩৭॥	৪০	৪২॥	৪৫	৪৭॥	৫০

কাক কড়াদির স্থূল গুণাবলী ।

আসামী কাক কড়া গণ্য বুড়ি পণ চৌক কাঠা সের দশক ।

১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯
৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯
৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯
৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯
৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯
৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯
৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯
৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯
১০০	১০১	১০২	১০৩	১০৪	১০৫	১০৬	১০৭	১০৮	১০৯

শিশুবোধক ।

২১

গণিত কড়া ।

কাঁচা ।

৪ কাকৈ.	১ কড়া
৪ কড়ায়	১ গণ্ডা ১
৫ গণ্ডায়	১ বুড়ি ৫
৪ বুড়িতে	১ পণ ১০
৪ পণে	১ চৌক ১০
৪ চৌকে	১ কাহন ১

পাকা ।

৪ কড়ায়	১ গণ্ডায় ১
৫ গণ্ডায়	১ পরসায় ৫
৪ পরসায়	১ আনা ১০
৪ আনায়	১ সিকি ১০
৪ সিকিতে	১ টাকায় ১
১৬ টাকায়	১ মোহর ১৬

বাজার ওজন ।

৫ সিকিতে	১ কাঁচা ৫
৪ কাঁচায়	১ ছটাক ১০
৪ ছটাকে	১ পোয়া ১০
৪ পোয়ায়	১ সের ১
৫ সেরেতে	১ পশুরি ৫
২ পশুরিতে	১ চৌক ১০
৮ পশুরিতে	১ মণ ১০

চাউল ও ধান ইত্যাদির

বিশেষ মাপ ।

৫ ছটাকে	১ খুঁচি বা কুনিকা
৪ খুঁচি বা কুনিকাতে	১ রেক
৪ রেকে	১ পালি বা পশুরি ৫

১৬ সলিতে

১ কাহন ১১

১ কাহনে

৪০ মণ ৪০/

দক্ষিণ অঞ্চলের চলিত মাপ ।

১ পালিতে বা ৪ রেকে ১ জোণ

৪ জোণে ১ আড়ি ১

৫ আড়িতে ১ সলি ৫

৪ সলিতে ১ বিন ১০

১৬ বিনে ১ পৌটি ১

সোণা ও রূপার ওজন ।

৪ ধানে ১ রতি

৬ রতিতে ১ আনা

৮ রতিতে ১ মাষা

১২ মাষায় ১ তোলা

কাপড়ের মাপ ।

৩ যশে ১ অঙ্গুলি

৩ অঙ্গুলিতে ১ গিরা

৮ গিরাতে ১ হাত

২ হাতে ১ গজ

প্রকারান্তর ।

৩ দীর্ঘ যবে ১ বুরুল

১২ বুরুলে ১ কুট

১১ কুটে ১ হাত

২ হাতে ১ গজ

ভূমির মাপ ।

৮ যবে ১ অঙ্গুলি

৪ অঙ্গুলিতে ১ মুট

৩ মুটে ১ বিষত

২ বিষতে ১ হাত

১৬ ছটাকে

১ কাঠা

৫ কাঠার

১ চৌক

৪ চৌকে

১ বিঘা

পথের মাপ।

৬ যবেতে

১ অঙ্গুলি

৪ অঙ্গুলিতে

১ মুঠ

৩ মুঠে

১ বিঘত

২ বিঘতে

১ হাত

৪ হাতে

১ ধনু

২০০০ ধনুতে

১ মাইল

২ মাইলে

১ কোশ

কোশে

১ যোজন

সময় নিরূপণ।

৬০ পলে

১ দণ্ড

৭॥ দণ্ডে

১ প্রহর

৮ প্রহরে

১ দিবা রাত্রি

৭ দিবা রাত্রে

১ সপ্তাহ

১৫ দিনে

১ পক্ষ

২ পক্ষে

১ মাস

২ মাসে

১ ঋতু

৩ ঋতুতে

১ অন্নন

২ অন্ননে

১ বৎসর

১২ বৎসরে

১ যুগ

বৈজ্ঞানিক পরিমাণ।

৪ ধানে

১ রতি

৫ রতিতে

১ মাষা।

১৬ মাষার

১ তোলা।

২০ তোলায়

১ পোরা।

বার নিরূপণ।

ইং বার।

বাং বার।

১ মন্ডে

১ রবিবার

২ মন্ডে

২ সোমবার

৩ ইইস্‌ডে

৩ মঙ্গলবার

৪ ওয়েডনেস্‌ডে

৪ বুধবার

৫ থার্সডে

৫ গুরুবার

৬ ফ্রাইডে

৬ শুক্রবার

৭ স্যাটারডে

৭ শনিবার

ইংরাজী মাসের নাম।

১ জানুয়ারি

৭ জুলাই

২ ফেব্রুয়ারি

৮ আগষ্ট

৩ মার্চ

৯ সেপ্টেম্বর

৪ এপ্রেল

১০ অক্টোবর

৫ মে

১১ নবেম্বর

৬ জুন

১২ ডিসেম্বর

বাজালী মাসের নাম।

১ বৈশাখ

৭ কার্তিক

২ জ্যৈষ্ঠ

৮ অগ্রহায়ণ

৩ আষাঢ়

৯ পৌষ

৪ শ্রাবণ

১০ মাঘ

৫ ভাদ্র

১১ ফাল্গুন

৬ আশ্বিন

১২ চৈত্র

ইংরাজী মুদ্রা পরিমাণ।

৪ কার্দিঙে

১ পেনি।

১২ পেন্সে

১ শিলিং।

২০ শিলিং

১ পৌণ্ড।

২১ শিলিং

১ গিনি।

শ্রীশ্রীহরি।

সেবক শ্রীনবকৃষ্ণ দে
পুণামা বহুব নিবেদন
ধোগে মহাশয়ের শ্রীচ-
রণ আশীর্বাদে এজ-
নার পুণ্যগতিক সমস্ত
মঙ্গল হয় বিশেষঃ।

পরে মহাশয়ের পত্র
পাইয়া সকল সমাচার
জ্ঞাত হইলাম নিবেদন
ইতি তারিখ ১২ জ্যৈষ্ঠ।

শ্রীশ্রীহরি।

আজ্ঞাকারী শ্রীশ্রীনাথ
দে বিনয় পূর্বক নম-
স্কার নিবেদনধাণে
মহাশয়ের রাজলক্ষ্মী
শ্রীশ্রী৩বিরাজ করিতে
ছেন তাহাতে অত্রা-
নন্দ হয় বিশেষঃ। পরে
মহাশয়ের পত্র পাইয়া
সকল সমাচার জ্ঞাত
হইলাম ইতি ২৫ মাঘ।

শ্রীশ্রীদুর্গা।

মহামহিম শ্রীযুক্ত নব
গোপালবন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় বরাবরেষু।

লিখিতং শ্রীরসময়দে
কস্য কৰ্জপত্র মিদং কা
র্য্যক্ষেপে মহাশয়ের স্তা
নে৫০টাকা কৰ্জ লইলাম
ইহারসুদা৥ ১৫ঃ দিব এক
মাহারমধ্যে পরিশোধ
করিব ইতি ২৫ পৌষ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ।

পোষ্য শ্রীরামচন্দ্র দাস
পরম শুভাশীর্বাদ বি-
জ্ঞাপনঞ্চাদৌ তোমার
মঙ্গল শ্রীশ্রী ৩ স্থানে
পাঠ্যনা করিতেছি তা-
হাতে মঙ্গল বিশেষঃ ।
বহু দিবসাবধি সস্বাদ
না পাইয়া বড় ভাবিত
আছি মঙ্গলাদি লিখি-
বেন ইতি ৩ বৈশাখ ।

পত্র লিখিবার ধারা ।

ঐক্যচরণ পদ্য বলিয়া মন্তকে । পত্রের নিয়ম কিছু
কহিব সংক্ষেপে ॥ পিতামহ মহাশয়ে করিয়া প্রণতি । সেব-
কাহ্নুসেবক বলিয়া লিখি পীতি ॥ পিতা জ্যেষ্ঠা খুড়া আদি
সব সমতুল । জ্যেষ্ঠ মধ্যম আর স্বশুর মাতুল ॥ জাতি বন্ধু
আদি করি যত গুরুজন । সেবক প্রণাম করি লিখি নিবেদন ॥
পরম পূজনীয় বলি দিবে শিরোনাম । পত্রের নিয়ম এই স্থির
করিলাম ॥ ছোট ভাই পুত্র জ্ঞাদি ভগিনী যত থাকে । পরম-
শুভাঙ্গী বলি পত্র লিখি তাকে ॥ মঙ্গল উন্নতি করি লিখিবে
আশীষে । পরম কল্যাণীয় বলি শিরোনামা শেষে ॥ পুত্র নাহি
বনিতা স্বামীকে লিখে পীতি । স্বস্তি সেবিকা বলি লিখিবে
সুবতী ॥ মহামহিম বলি দিবে শিরোনামা । পত্র লিখিবার
রীতি শুন সর্বজন ॥ কিঞ্চিৎ কহিলাম এই সংক্ষেপে অক্ষরে ।
সর্বত্র লিখিবে পত্র এই অনুসারে ॥ কথা পিতাকে লিখে
করিয়া প্রণাম । পরম পূজনীয় বলি দিবে শিরোনাম ॥ ভগ্নী-
পতি যদি হয় অতি মূলকণ । আজ্ঞাকারী করি তাকে লিখি
নিবেদন ॥ মধ্যম কনিষ্ঠ যদি হয় ভগ্নীপতি । নমস্কার করিয়া
তাহাকে লিখি পীতি ॥ স্বশুরের পুত্র যদি জীর হয় বড় । তা-
হাকে লিখিতে পত্র বৃদ্ধি চাই দৃঢ় ॥ ধনে মানে কুলে জীলে
থাকরে সম্ভাষ । আজ্ঞাকারী বলিয়া লিখিতে নাহি দোষ ॥
দেশের জমিদার যদি হয় মুসলমান । বন্দের চাকর বলি লি-
খিবে সেলাম ॥ ক্ষত্র কিম্বা শূত্র যদি হয় নরপতি । আজ্ঞা-
কারী করিয়া তাহাকে লিখি পীতি ॥ দেশের জমিদার যদি
হয়ত ব্রাহ্মণ । সেবক প্রণাম করি লিখি নিবেদন ॥ আজ্ঞা-
কারী পাঠ লিখি বড় বড় জনে । বিনয় সম্বাদ লিখি প্রণাম
নিবেদনে ॥ সমানে সমানে লিখি দ্বদীয় বলিয়া । সমভাবে
লিখি তাকে নমস্কার করিয়া ॥

তেরিজ ।

তেরিজ ধরণ কথী শুন শিশুগণ । দক্ষিণে কড়ার স্থান ক-
রিবে গণন ॥ কড়া খুয়ে চারি কড়ার গণ্ডা লবে হাতে ॥ হাত
শুদ্ধা গণ্ডা থোবে দশক পশ্চাতে ॥ দশকে ২ পণ কমি হইলে
থোবে । পণে ২ এক করি চৌক ধরি লবে ॥ চারি চৌকে টাকা
হয় তেরিজ লেখা কর । নরসিংহ রচয়ে তেরিজ অঙ্ক ধর ॥

উদাহরণ । চাইল খরিদ	৯	৭	৬	৫	৪	১৭	॥
ডাইল ,,	১	৬	৪	৫	৪	১২	॥
মৃত ,,	১	৩	৪	৫	৪	৭	॥
ময়দা ,,	৯	০	৮	৫	৪	১৫	॥

একুন ২ ১ ৮ ৫ ৪ ১২ ॥

জমা ওয়াশীল বাকী ।

জমা ওয়াশীল বাকী শুন শিশু ডাই । জমা ছোট খরচ
বড় কাজিল বলি তাই ॥ জমা বড় খরচ ছোট বাকীদার হয় ।
জমা ওয়াশীল সমান হলে সাধু খালাস পায় ॥

উদা । গণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য জমা—	৯	৫	৪	৫	৪	১৭	৬	১
খরচ—	৭	৪	৫	৪	৪	৮	৫	৫

বাকী—৮ ৭ ৯ ৫ ১৭ ॥

কাঠাকালি ।

কুড়বা কুড়বা লিজ্যে । কাঠার কুড়বা কাঠার লিজ্যে ॥
কাঠার কাঠার ধূল পরিমাণ । দশ বিশ গণ্ডা কাঠার জান ॥
দীর্ঘ ২৥০ বিঘা প্রস্থে ২৥০ বিঘা কত কালি হইল ?

২৥০ ২৥০ ৫৥২৥০ কালি

৪৥০

১/২৥

৫৥২৥ বিঘা

জমাবন্দী ।

জমী বিঘা যত তহা হইবেক দর । তহা প্রতি ষোল গণ্ডা
কাঠা প্রতি ধর ॥ যত আনা তত গণ্ডা পাই প্রতি বট । গণ্ডা

প্রতি বোল তিল ঘুচাও কপট ॥ কড়া প্রতি চারি তিল শুভ-
কর ভণে । জমাবন্দী কর শিশু আনন্দিত মনে ॥

উদা । ১বিঘার খাজানা টা ২৮/১০ ॥ হইলে ১০ কাঠার খাজানা
কত ? টা ২৮/১০ ॥ এক বিঘার খাজানা ১০ কাঠার

২ টাকার হিঃ	৮/৪	...	২৮/০
৮/০ আনার হিঃ	৭	...	৮/১৫
১০ গণ্ডার হিঃ	১১	...	২১
১১ কড়ার হিঃ	৮	...	৮

১ কাঠার খাজানা ৮/১১ ৮ ৫ কাঠার খাজানা ২১/১৭ ৮
মাস মাহিনা ।

মাস মাহিনা যার যত । দিন তার পড়ে কত ॥ বিয়াল্লিশ
কড়া হুই ক্রান্তি । আনা প্রতি হুই কড়া হুই ক্রান্তি । বলে
গেল খুলদন্তি ॥

উদা । মাসে যার টা ১২৬/ বেতন, সে ৬ মাস ৪ দিনে কত
পাইবে ? দিন মাস

টা ১২৬/	দিন	মাস
	৪	৬
৮/	১১	৭২
৬	৮/৪	৪৬৮/
২	২	৭৬৬৮/ ৬মাসের বেতন
৬১	১১ =	
২ =	১১৮/৬১ =	৪ দিনের বেতন

৮/১৬১ = ১দিনের বেতন । ৭৬৬৮/ ছয় মাসের বেতন

৭৮১১/৬১ = উত্তর ।

বৎসর মাহিনা ।

বৎসর মাহিনা যার যত । মাসে তার পড়ে কত । টাকা
প্রতি এক আনা ছয় গণ্ডা আট ক্রান্তি । আনা প্রতি ছয় কড়া
হুই ক্রান্তি বলে গেল খুলদন্তি ।

বৎসর মাহিনা যার যত । দিন তার পড়ে কত ॥ তিন কড়া
পাঁচ দন্তি । আনা প্রতি হুই দন্তি । বলে গেল খুলদন্তি ॥

কড়িকমা ।

কাহনে লইবে পণ চৌকে লবে বুড়ি । গণার লইবে কাক
পণে পঞ্চ কৌড়ি ॥ কড়ার লইবে পঞ্চ তিলের লিখন । শুভ-
কর দাস কহে বালক বুঝন ॥ যতেক তহার কড়ি বাঁয়ে ই-
লেক দিবে । হইবে গণার কড়ি লেখা করি লবে ॥

উদা । যদি ৪৫/৩৥ কাহন এক টাকার কড়ি হয়, তবে
১০/১২ ॥ আনার কড়ি কত হইবে ? ১০/১২ ॥

<u>৪৫/৩৥</u>	১৥
১১৬।	১১৬
২/১০	২৥৭
<u>১১৬২/১০ এক আনার কড়ি ।</u>	<u>২</u>

(৪৫/৩৥ গণার কড়ি । . ১৫১৮৫/ ছয় আনার কড়ি
৭/১৭৫৭/২ বায়ো গণার
২০/১১৫ দুই কড়ার
১৫২/১২/১৩৫ উঃ ।

মণের নিয়ম ।

চারি ধানে রতি হয় আট রতিতে মাসা । বায়ো মাসার
তোলা হয় শুন সত্য ডায়া ॥ আশী তোলায় সের হয় শুন
দিয়া মন । চল্লিশ সেরেতে মণ শুন সর্বজন ॥ পঁচসেরে পন্থরি
হয় চারি সেরে বিশে । এ বিজ্ঞা শিখিলে যুচে অবোধের দিশে
মণ কমা ।

তহার লইবে যত মণ আসবাব । মণেতে আড়াই সের
আনার হিসাব ॥ যত সের থাকয়ে ছটাক তত হয় । ছটা-
কেতে পঞ্চবট শুভকর কর ॥

উদা । টাকার ৩৩৥/ চাউল হইলে ২০ কত চাউল হইবে ?

<u>৩৩৥/</u>	<u>২</u>
/৭৥	১১৪৫২/০
৫/১১১	/১৩৫

১ আনার /৮/১১১ জিনিস ৥ ৫ ১৩৫ তিন আনার জিনিস

টাকার হিসাব মণের প্রতি ।

তুলা প্রতি মণ যার হইবেক দর । তুলা প্রতি অষ্ট গণ্ডা
সের প্রতি ধর ॥ আনা প্রতি দুই কড়া গণ্ডার অষ্ট তিল ।
শুভকর দাস কহে এইমত মিল ॥

সের কসা ।

তৈল লবণ যত চিনি বাহা কিনিতে যাবে । তুলা প্রতি
মণ হইলে সের কত লবে ॥ আনা প্রতি কত হবে গণ্ডার কত
লবে । কড়া প্রতি কি ধরিবে স্থির করিতে হবে ॥ ইহার নি-
য়ম কিছু শুন শিশুগণে । টাকার অষ্ট গণ্ডা সেরে লইবে
যতনে ॥ আনা প্রতি দুই কড়া বুঝি সুলীল । গণ্ডা প্রতি
ধরিয়া লইবে অষ্ট তিল ॥ কড়া প্রতি দুই তিল শুভকর ভণে ।
মণকসা কর শিশু আনন্দিত মনে ॥

উদা । যদি টা ৫৥৯/১৭ ৥ তে ১ মণ জব্বা পাওয়া যায়, তবে
ঐ হিসাবে /৭ সেরের মূল্য কত ? /৭

৫৥৯/১৭ ৥	৬৯
৯৫৯/১৬	/১৫
৪	৩/
৯৫৯/	৬২/১৮/
সেরের দাম ।	সাত সেরের মূল্য
ছটাক কসা ।	

তুলা প্রতি মণ যার হইবেক দর । তুলা প্রতি দুই কড়া
ছটাক প্রতি ধর ॥ আনা প্রতি দশ তিল গণ্ডার অষ্ট কর ।
শুভকর দাস কহে এইমত হয় ॥

উদা । ১/০ মণের দাম ৭৥৯/১০ হইলে ॥/০ ছটাকের মূল্য কত

টা ৭৥৯/১০	১১/০
৩৥	/৭
/০	৭/
৫	৯৫

১ ছটাকের মূল্য ৩৬/৫ আনা ১৪১/৫ উত্তর ।

তোলা কসা ।

তহা প্রতি মন যার হইবেক দর । তহা প্রতি হুই কাক
তোলা প্রতি ধর ॥ আনা প্রতি আড়াই তিল শুভকর তণে ।
তোলা কসা কর শিশু আনন্দিত মনে ॥

উদা । মণের দাম টা ৩৬৮/১০ হইলে ৬ তোলার মূল্য কত ?

টা ৩৬৮/১০	৬
১০/০	২১১/০
/১৭১	১/৮
১	৪১

১৮/১৮৬ তোলা প্রতি ২৬৮/১২ ॥ উত্তর ।

রতি কসা ।

সোণা ভরি যত তহা লবে তত পাই । একুন করিয়া অঙ্ক রাখ
তিন ঠাঁই ॥ এক ঘুচালে থাকে যত । সোণার রতি পড়ে তত ॥

অথবা । সোণা ভরি যত তহা হইবেক দর । তহা প্রতি
তের কড়া এক ক্রান্তি রতি প্রতি ধর ॥

অথবা । সোণাকসা বিবরণ শুন শিশু তাই । যত টাক
তত পাই কর এক ঠাঁই ॥ হুই দিয়া পুরি তাকে তিন দিয়া
হরি । প্রত্যেক রতির দাম লইবেক ধরি ॥

সুদ কসা ।

আসলের যত তহা যতনে রাখিবে । যত মাস হবে তত
গুণ করে লবে ॥ এইরূপে পুরণ একুন হলে পরে । মোটে
ধরে লবে সুদ শতকরা দরে ॥ শতকরা না হইয়া কম টাকা
হবে । কি টাকায় হিসাব করিয়া ধরে লবে ॥ এইরূপ হিসাবে
জুমলা যত হয় । ধাৰ্য্য হয় সেই সুদ জানিবে নিশ্চয় ॥

উদা । শতকরা মাসিক ৩১০ টাকা হার সুদে ৩৪০২
টাকার সুদ পাঁচ মাসে কত ? ৩৪০২

৫ দিয়া গুণ

১৭০০
৩১০ দিয়া গুণ
৫২১১০ উত্তর ।

বাঁটা কমা ।

শতকরা ত্রিশার বাঁটা বুঝে নুশীন । তঁরা প্রতি তিন গণ্ডা
তিন কাক চারি তিল ॥ আনা প্রতি তিন কাক চারি তিল
জান । একুন করিয়া বুঝ বাঁটার প্রমাণ ॥ আসলে হরিলে
অঙ্ক যত বাকী রয় । বাঁটা বাদে তত সিকা শুভঙ্কর কর ॥

উদা । শতকরা ৬০ বাঁটা হইলে ৩ টাকার বাঁটা কত ?

$$\begin{array}{r} ৬০ \\ ৩০/৪ \text{ তিল} \times ৬ \text{ টা } (১২০/৪ \quad ৩০ \text{ উত্তর।} \\ ২৪ \times ৪ \text{ আ } \quad (৬২৬ \\ ১ \text{ টাকার বাঁটা } \quad ১০ \end{array}$$

সলি কমা ।

ধান চাউস শস্য আদি যাছা কিনিতে যাই । তঁরা দরে
আনা প্রতি কত দ্রব্য পাই ॥ সলি প্রতি পাঁচ পোয়া ছটাক
কাঠার । শুভঙ্কর সলিকমা লোকেদের শিখায় ॥

উদা । ১ টাকার ১/৬। ধান হইলে ১/১০ আনাতে কত ধান
পাওয়া যাইবে ? টাকার বিঃ ১/৬। ১/১০ তে

$$\begin{array}{r} \text{বিশ প্রতি } (১০ ; \text{ এক বিশে } (১০ \quad (৫।। \\ \text{আড়ি প্রতি } ১০ \text{ পোয়া, ৬ আড়িতে } ১৬০ \quad (২৬ \\ \text{কাঠার ৫ তিল, ১০ কাঠার } (১০ \quad (১১০ \\ \text{আনার } (১১৬/১০ \quad (৯/১৫ \end{array}$$

নৌকাকালি । ৯/১৫ উ ।

দীর্ঘে নৌকা হাত যত । প্রস্থ দিয়া পুর তত ॥ চাড়া দ্বিগুণ
করিয়া একুন । যত হাত তত মণ ॥ কিন্তু সরঞ্জামি বাদ আছে
দ্রুপণ । শতকরা দশ মণ শুভঙ্কর কর ॥

একখানি নৌকা দীর্ঘে ৩০ হাত, প্রস্থে ৫ হাত, উচ্চতা
২। হাত, আশ্র হাত খালি রাখিয়া মাল তুলিলে তাহাতে কত
মাল ধরিবে ? দীর্ঘ \times প্রস্থ \times আশ্র হাত খালি বাদ দিয়া ।

$$\text{উচ্চতা দ্বিগুণ} = ৩০ \times ৫ \times ৪ = ৬০০$$

$$\begin{array}{r} \text{সরঞ্জামি বাদ } ১০ \text{ হি } \quad ৬০ \\ \hline ৫৯০ \text{ মণ উ।} \end{array}$$

ଶ୍ରୀଗନ୍ଧାଦେବୀର ଅତିମୂର୍ତ୍ତି ।



গঙ্গার বন্দনা ।

বন্দ মাতা সুরধ্বনি, পুরাণে মহিমা শুনি, পতিত
পাবনী পুরাতনী । বিষ্ণুপদে উপাদান, দ্রবময়ী তব
নাম, সুরাসুর নরের জননী ॥ ত্রক্ষকমুণ্ডলে বাস,
আছিল ত্রক্ষার পাশ, পবিত্র করিয়া ত্রক্ষপুরী ।
জীবে দেখি দুরাশয়, নাশিবারে ভবভয়, অবনী
আইলা সুরেশ্বরী ॥ সূর্য্যবংশে ভগীরথ, আগে
দেখাইয়া পথ, তোমারে আনিল মহীতলে । মহা-
পাপী দুরাচারী, পরশে তোমার বারি, স্বকায়
বৈকুণ্ঠপুরী চলে ॥ সগর রাজার বংশ, ত্রক্ষশাপে
হৈল ধ্বংস, অক্ষার আছিল অবশেষ । পরশিয়া তব
জলে, স্বকায়ে বৈকুণ্ঠে চলে, সবে হয়ে চতুর্ভুজ বেশ ॥
নির্মল তোমার জল, ভক্ষণে অশেষ ফল, বিধি বিষ্ণু
চিনিতে না পারে । শিরে ধরি শূলপাণি, আপ-
নারে ধন্য মানি, এ মহিমা কে বলিতে পারে ॥
তুয়া জলে করি পাক, অন্ন আদি কিবা শাক,
দেবতা হুগ্ধ করি লয় । সেই অন্ন সুধাময়, ব্যাস-
ভাষা বেদে কয়, ভুঞ্জিলে যমের নাহি ভয় ॥ সগর
সঙ্কম নাম, কেবল কৈবল্য ধাম, বিধি বিষ্ণু চিনিতে
না পারে । নীচ শূদ্র কি সন্ন্যাসী, মরিলে বৈকুণ্ঠ-
বাসী, মকরেতে যেবা স্নান করে ॥ শতেক যোজনে
ধাকৈ, যদি গঙ্গা বলে ডাকৈ, পবিত্র তাহার কলে-
বর । নাম উচ্চারণ ফলে, বিষ্ণুর সদনে চলে, নাহি
দেখে শমননগর ॥ গতপ্রাণী মৃতকায়া, পিতা মাতা
সুত জায়া, শ্মশানে টানিয়া লয়ে কেলে । দারা

মৃত ঘৃণা করে, স্নান করি অহিসে ঘরে, সেকালে
 আপনি কর কোলে ॥ যাযৎ উপায় শক্ত, জ্ঞাতি
 বন্ধু অনুরক্ত, মৈলে করে দিন দুই শোক । সে সব
 সঙ্কট দিনে, তোমার চরণ বিনে, কেহ নাহি আপ-
 ন্নার লোক ॥ গতপ্রাণী মৃতকায়, কাকে বা শৃগালে
 খায়, ভেসে গিয়া লাগে তব তটে । হাতেতে চামর
 ধরি, শত স্বর্গ বিদগ্ধরী, সেবে আসি তাহার
 নিকটে ॥ তোমার নিকটে রই, শরট করট হই,
 কিবা কুশ শুনীর তনয় । গঙ্গাহীন দেশে রয়ে,
 কোটি হস্তীশ্বর হয়ে, যদি রহে সেহ কিছু নয় ॥
 কীটাদি পতঙ্গ পক্ষ, নৃপ আদি জীব লক্ষ, সকলি
 তোমার সমতুল । মহাপাপী হুরাচারী, পরণে
 তোমার নারি, অন্তকালে তুমি অনুকূল ॥ গঙ্গার
 মহিমা যত, আমি তাহা কব কত, বিস্তারিত
 অনেক পুরাণে । গাইয়া তোমার আগে, গোবিন্দ
 ভকতি মাগে, চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

রাগিণী সিন্ধু । তাল মধ্যমান ।

ভীষ্মজননী ভাগীরথী মাতর্গঙ্গে ।

সগর সন্ততি, গণে দিতে গতি, বিহর সাগর সঙ্গে ॥

ওমা হরিদ্রাবতী, অতি দ্রুতগতি,

জঙ্ঘুনির ধ্যান তঙ্গে ; তারণ কারণ, যমতর বারণ,

স্বাবর জঙ্গম কীটপতঙ্গে ॥

শিশুবোধক ।
গুরুদক্ষিণা ।

৩৭

কৃষ্ণঃ কয়োতি কল্যাণং কংসকুণ্ডরংকেশরী,
কালিন্দীজলকমোলকোলাহলকুতূহলী ।
স। তে ভবতু শ্রুতীতে দেবি শিখরবাসিনি ।
উগ্ৰেণ তপসালরু জয়া গুণপতিপতিঃ ॥

বন্দ প্রভু নারায়ণ অখিলের পতি । যার পদ
সেবেন কমলা সরস্বতী ॥ ব্রহ্মার জনম হৈল নাভি-
শতদলে । বিষ্ণুর উৎপত্তি হৈল চরণকমলে ॥
শুকদেব স্থানে জিজ্ঞাসিল পরীক্ষিত । কহ শুন
মুনি কিছু কৃষ্ণের চরিত ॥ গুরুগৃহে যেই কালে
হরি হলধর । বিদ্যা শিক্ষা করিলেন অবন্তীনগর ॥
অবন্তীনগরে মুনি বড় ভাণ্ডারান্ । রূপা করি
বাড়াইলা মুনির সম্মান ॥ ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের তনু কভু
নহে ভিন্ন । হৃদয়ে ধারণ করেন ভৃগুপদচিহ্ন ॥ মৃত-
পুত্র যমালয়ে আছিল মুনির । কেমনে আনিয়া
দিল দেব যজুবীর ॥ সেই কথা শুনিতে কামনা বড়
হয় । রূপা করি কহ প্রভু ব্যাসের তনয় ॥ ব্রহ্ম-
শাপগ্রস্ত আমি আছি সপ্তদিন । উপায় না দেখি
কিছু তরিবার চিহ্ন ॥ মুনি বলে ধন্য অভিমন্যুর
নন্দন । গুরুদক্ষিণার কথা শুন দিয়া মন ॥ দুইদণ্ড
পরমায়ু খটান রাজার । শ্রীভারতকথা শ্রুনি হইল
উদ্ধার ॥ তোমার দীর্ঘল আয়ুঃ সপ্তদিন বটে ।
শুন শুন কৃষ্ণকথা কুসিয়া নিকটে ॥ কংস বধ

করি হরি গিয়া মধুরায় ! কারাগারে উদ্ধার
 করিল বাপ যায় ॥ মাতামহ উগ্রসেনে দিলা
 রাজ্যভার । বসুদেব দেবকীর আনন্দ অপার ॥
 কিছু দিন বাছা মোর ছিলা নন্দালয়ে । লুকায়ে
 রাখিয়াছিলাম হৃষ্ট কংসভয়ে ॥ এখন আমরা মরি
 তোমা বিদ্যমানে । ও চাঁদকমলমুখ হেরিয়া নয়নে ॥
 পিতা মাতা লাগুনা করিয়া চক্রপাণি । কিছু দিন
 মধুরায় ছিল রাজধানী ॥ একদিন বসুদেব পিতৃ-
 শ্রাদ্ধদিনে । নিমন্ত্রিয়া আনিল অনেক দ্বিজগণে ।
 অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য বড়দরশন । মহামহোপাধ্যায়
 সব বিজ্ঞানী ভুবন ॥ নিধিকৃষ্ণ ঘোষাল সাক্ষাৎ সর-
 স্বতী । ভগবান্ধ সার্বভৌম শ্যাম বাচস্পতি ॥ গদা-
 ধর পঞ্চানন মিশ্র হলধর । রঘু বিদ্যাভূষণ পণ্ডিত
 দামোদর ॥ যদুকলাচার্য্য মুনি আইলেন গর্গ । চন্দ্র-
 চূড়া সিদ্ধান্ত প্রভৃতি দ্বিজবর্গ ॥ সভাতে বসিলা
 আসি কৃষ্ণ বলরাম । ভুবনমোহন রূপ জিনি কোটি
 কাম ॥ কুটিল কুন্তলারত বদনকমল । কর্ণমূলে
 শোভা করে মকরকুণ্ডল ॥ শ্যাম অঙ্গে পীতবাস
 গলে বনমালা । নবীন জলদে যেন সুস্থির চপলা ॥
 চূড়ায় মধুরপুচ্ছ হেলে মন্দবার । মনোহর যুকুতা
 সুচারু নাসিকার ॥ অরুণ কিরণ করে পাদপদ্ম
 হ্রুটি । তাহে শোভা করিয়াছে যেন ছেদ কোটি ॥
 নখচন্দ্রে উজ্জ্বল হইল সভাস্থল । অযোধ্যারামের
 গতি ও পদকমল ॥

রামকৃষ্ণরূপ দেখি যত সভাসদ । হইল জীবন
 মুক্ত হেরি রাঙ্গাপদ ॥ হেরিয়া পরমব্রজ ভাব হই

জন । বিদ্যার মহলা দেয় বত বিজগৎ ॥ মুখবোধ
ব্যাকরণ কেহ পড়ে স্বভি । কেহ পড়ে তর্কশাস্ত্র
আগমের পুণি ॥ কেহ পাঠ করে নাটকের শ্লোক ।
অর্থ না বুঝিতে পারে যত মূর্থলোক ॥ বেদান্ত
নিগম সন্ধি পণ্ডিতে বাখানে । অর্থ করে চাহিয়া
কৃষ্ণের মুখপানে ॥ গোবিন্দ বলেন শুন দাদা হৃদ-
পানি । শাস্ত্রের সন্ধান মোরা কিছুই না জানি ॥
নন্দালয়ে গরু চরাইতে গেল কাল । শ্রীদাম সুদাম
দাম সকলি রাখাল ॥ মূর্থ হইলাম দৌহে বিদ্যা না
লিখিয়া । পিতৃদোষে মূর্থপুত্র দেখনা ভাবিয়া ॥
বিদ্যাহীন জনার জীবন অসার্থক । হংসমধ্যে শোভা
যেন নাহি পার বক ॥ স্বদেশে পূজিত রাজা রাজ্য
করতল । বিদ্যাবন্ত যে জন পূজিত ভূমণ্ডল ॥ আমরা
ইহাতে দৌহে যত্নকূলে জন্ম । না জানিলাম কোন
শাস্ত্র না জানিলাম মর্থ ॥ বামনে ত্রিপাদ ভূমি বলি
দিল দান । দুইপদে স্বর্গ মর্ত্য গেল দুইস্থান ॥ আর
এক পদ দিল বলির মস্তকে । নাগপাশে বন্দী হৈল
সকলেতে দেখে ॥ প্রভু কহিলেন শুন দানব ঈশ্বর ।
দুই কথা কহি ভূমি অবগত কর ॥ শত মূর্থ লয়ে
ভূমি স্বর্গে কর বাস । পঞ্চ বৃষ লয়ে কিঁ পাতালে
অভিলাষ ॥ বলি কহে মূর্থসহ স্বর্গে কাষ নাই ।
লইয়া পণ্ডিত পঞ্চ রসাতলে যাই ॥ মূর্থ সহ বৃষজন
আলাপ না করে । বিদ্যাশিক্ষা করিতে যাইব দেশা-
ন্তরে ॥ জন্মদাতা জননীর অনুমতি লই । মধুরা আ-
লিব পুনঃ ঘাসহুই বই ॥ বিবেকী হইলে কান্দিবেন
মাতা পিতা । রচিল অঘোষ্ঠ্যারাম মৃতন কবিতা ॥

তবে হলধর হরি, মনে মহা খেদ করি, গেলা
 যথা জনক জননী । প্রণমিয়া করপুটে, দাণ্ডাইয়া
 সন্নিহিতে, কহিতে লাগিলা যত্নমণি ॥ পণ্ডিত সভার
 মাঝ, পাইলাম বড় লাজ, বিদ্যাহীন জন কেন
 বাঁচে । সান্দীপনি ঘুনিবর, অমলীনগরে ঘর, বিদ্যা
 শিক্ষা করি তাঁর কাছে ॥ শুনিয়া পুত্রের বোল;
 প্রাণ হৈল উত্তরোল, কোলে করি কহেন কান্দিয়া ।
 আমার পরশমণি, কি কথা কহিলে শুনি, কোথা
 যাবে জননী ছাড়িয়া ॥ আগে হৈল ছয় বংশ, বিনাশ
 করিল কংস, তোমা পুত্র পাইলাম শেষে । নন্দ
 যশোদার ঘরে, লুকায় রাখিলাম ডরে, মোরা বন্দী
 এ রক্ত বয়সে ॥ তোমা পুত্র গুণনিধি, যদি মিলাইল
 বিধি, দেশান্তরে যাচিব আরবার । গুরু আনি দিব
 গৃহে, বিদ্যাশিক্ষা কর দৌছে, নয়নে দেখিব আপ-
 নার ॥ আমরা মরিয়া যাই, তার পর হুই ভাই,
 করিহ যেমন মনে লয় । তোমরা তনয় যার, এমত
 ভ্রূগতি তার, শোকে প্রাণ বাহির না হয় ॥ বনুদেব
 বলে বাণী, শুন পুত্র মীলমণি; বুঝি মোর সংশয়
 জীবন । রাম গেলে বনপথ, শোকে মরে দশরথ,
 পাছে হয় আমার তেমন ॥ পিতা মাতা শোকাতর,
 দেখি রাম গদাধর, প্রবোধিয়া কহেন যতনে । ঘরে
 রহ হির হই, আসিব আস হুই বই, এত উত্তরোল কি
 কারণে ॥ কৃষ্ণমায়া বুঝা ভার, মোহ হৈল বিধাতার,
 ইহাতে কোথায় অস্ত্র জন । শুভকণে যাত্রা করি;
 চলিলেন রাম হরি, বন্দি মাতা পিতার চরণ ॥ শুভ
 ত্রয়োদশী তিথি, পুষ্যা কুড়ি দশ স্থিতি, গুরুবার

শিশুবোধক ।
সান্দীপনী মুনির পাঠশালা।

৪১



ଗମନ ଉକ୍ତର । ପ୍ରଥମାଂଶହାରଣ ମାସ. ଦଶାଦିକ୍ କୁମ୍ଭାକାଶ.
ଗମନ କୈଳ ଅବନ୍ତୀନଗର ॥ ପାଥକ ଯତେକ ଯାୟ, ରାମ
କୃଷ୍ଣ ପାନେ ଚାୟ, ଭୁବନମୋହନ ହୁଏ ଭାୟ । କୋନ
ଭାଗ୍ୟବତୀମୁତ, ହେନ ରୂପ ଅଦ୍ଭୁତ, ଭୁବନେ ତୁଳନା ଦିତେ
ନାହି ॥ ତାହା ସବା ଦେଖି ହରି, ଜିଜ୍ଞାସେନ ଯତ୍ନ କରି,
ଅବନ୍ତୀନଗର କତ ଦୂର । କତୁ ହେଥା ଆମା ନାହି, ପଥ
ବଳି ଦେହ ଭାୟ, ସାନ୍ଦୀପନୀ ଭୂଦେବେର ପୁର ॥ ଅନନ୍ତ
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଟାହି, କିଛି ଅଗୋଚର ନାହି, ଜିଜ୍ଞାସା କେବଳ
ବିଢ଼ମ୍ବନା । ଦିନ ଗେଲ ଅବ୍ୟାଧେ, ଅଯୋଧ୍ୟାରାମେର
ମନେ, ଏ ପଦ ସତତ ଭାବନା ॥

ଏତିନି ମାସେର ପଥ ଅବନ୍ତୀନଗର । ତିନିଦିନେ ଉକ୍ତ-
ରିଲ ହରି ହଳଧର ॥ ବେଳା ଅବସାନ ହୈଲ ଅନ୍ତ ଯାୟ
ଭାନ୍ତୁ । ସାନ୍ଦୀପନୀ ସୁନିର ଦ୍ଵାରେତେ ରାମ କାନ୍ତୁ ॥
ଦ୍ଵିଜେର ଭାଗ୍ୟେର କଥା କି ଦିବ ତୁଳନ । କୃପା କରି
ଭବନେ ଆଇଲ ନାରାୟଣ ॥ ପୁତ୍ରଶୋକେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ସଦା
ଅଶ୍ରୁପାତ । ବଳେ କୋଥା ଆଛ ମୋର ବନ୍ଧୁ ଜଗନ୍ନାଥ ॥
ପତିତପାବନ ତୁମି ବଳେ ଜଗଜ୍ଜନ । ଏକବାର ହୁଃସି-
ନୀରେ ଦେହ ଦରଶନ ॥ ସତୀ ଅତି ପତିବ୍ରତା କୃଷ୍ଣ ବଳି
ଡାକେ । ହେନକାଳେ ହୁଏଭାୟ ଆଇଲ ସନ୍ତୁଖେ ॥ ଆନ୍ତେ-
ବ୍ୟାନ୍ତେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ହୁଏଜନ । ନୟନେ ଦେଖିଲ ଆସି
ରାମ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ॥ ପୁଲକେ ଆକୁଳ ତନ୍ତୁ ମଜ୍ଜନୟନ ।
ସବିନୟେ ଜିଜ୍ଞାସା କରେନ ତପୋଧନ ॥ କେ ତୋମରା
ହୁଏ ଭାୟ ଦେହ ପରିଚୟ । କୋଥା ହୈତେ ଆଇଲେ କହ
କାହାର ତନୟ ॥ ସାମାନ୍ତ ବାଳକ ନହ ଦେବ ଅବତାର ।
ଆଶ୍ରମ-ପବିତ୍ର ଆଗମନେତେ ତୋମାର ॥ ଆଗମନ ଡବ
ସମାଲୟେ କିବା ହେତୁ । ବିଧି ବୁଦ୍ଧି ହୁଃସିର ସାଗରେ

দিলা সেতু ॥ কহিতে লাগিল কৃষ্ণ বোড় করি ভুজ ।
 আমরা ছুড়াই বহুদেবের অঙ্গজ ॥ কৃষ্ণ বলরাম
 নাম শুন মহাশয় । কৃপা করি রাখে যদি আপন
 আলয় ॥ তুমি গুরু কল্পতরু বিখ্যাত ভুবন ।
 পশ্চাতে দক্ষিণা দিব শক্তি যেমন ॥ মুনি বলে
 আমার ভাগ্যের নাহি ওর । পরম পুরুষ তুমি শিষ্য
 হবে মোর ॥ পূর্বে শুনিয়াছি আমি রামের চরিত্র ।
 বৈকুণ্ঠের নাথ রাম গুরু বিশ্বামিত্র ॥ তেমনি তো-
 মারে আমি বিদ্যা দিব দান । পাইব পরমপদ ইথে
 নাহি আন ॥ মুনির যেমন ভক্তি ব্রাহ্মণী তেমন ।
 শুভকণে বিদ্যা আরম্ভিল দুই জন ॥ ব্রাহ্মণবালক
 আর শিষ্য কতগুলি । সূদামারে গোবিন্দ ডাকেন
 সখা বলি ॥ গুরুর চরণে দৌড়ে করিল প্রণাম । হস্তে
 খড়ি ধরিলেন কৃষ্ণ বলরাম ॥ ক খ গ ঘ আদি করি
 চৌত্রিশ অক্ষর । দৃষ্টিমাত্র শিখিলেন হরি হলধর ॥
 ক ক্য অবধি আর ফলা সাক্ষ করি । লিখিবারে নাম
 গ্রাম শিখিল ত্রিহরি ॥ অঙ্কগান্ধ লিখিয়া করিল
 সমাপন । পাঠ আরম্ভিল যুক্তবোধ ব্যাকরণ ॥
 অষ্ট শব্দ মূল টীকা পড়ে অভিধান । টীপনী
 নৈষধ স্মৃতি বরাহপুরাণ ॥ মীমাংসা বেদান্ত তর্ক-
 শাস্ত্র মেঘদূত । ভট্টরঘু বাখানিল জ্যোতিষ অ-
 স্তুত ॥ নাটক নাটিকা চন্দ্রোদয়রী দীপিকা । আ-
 গম নিগম বেদ বাখানিল টীকা ॥ আপনি অখিল-
 গুরু সর্বশাস্ত্রবত্তা । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি ভারতীর
 ভর্তা ॥ গুরু মাত্র উপলক্ষ একবার কন । দুই মাস
 চারিদিনে পাঠ সমাপন ॥ শিখিল চৌরটি বিদ্যা গুরু

বিদ্যমানে । অযোধ্যারামের গতি ও রাজ্যচরণে ॥

দৈবযোগে এক দিন মুনি নাই ঘরে । গিয়াছেন
ফল পুষ্প অনিবার তরে ॥ হেনকালে গুরুমাতা
ডাকে শিষ্যগণে । আমার বচন বাছা শুন সর্ব-
জনে ॥ রক্ষনের কষ্ট পাই তৃণকাষ্ঠ বিনে । কাষ্ঠ
ভাঙ্গি বাছা সব আন গিয়া বনে ॥ রামকৃষ্ণ আদি
করি যত জন ছাত্র । কাননে চলিল গুরুমায়ের
আজ্ঞামাত্র ॥ দূর বনে প্রবেশিয়া তৃণকাষ্ঠ কাটি ।
একে২ বোঝা বান্ধিলেন আটি২ ॥ নদীজলে স্নান
করি ফল জল খান । ভবনে গমন কৈল বেলা অব-
সান ॥ বিষম কৃষ্ণের মায়া বোঝা নাহি যায় । অক-
স্মাৎ ঝড় বৃষ্টি হইল তথায় ॥ রজনী সম্মুখে হৈল
ঘোর-অন্ধকার । পথ হারাইয়া দিশা লাগিল সবার ॥
রক্ষের কোটরে সবে বঞ্চিত রজনী । গৃহেতে আইল
হেথা মুনি সান্দীপনি ॥ জিজ্ঞাসিলা ব্রাহ্মণীকে শূন্য
কেন ধাম । কোথাকারে গেল মোর কৃষ্ণ বলরাম ॥
ব্রাহ্মণী বলিল ঐ শোকে প্রাণ শোষে । কাষ্ঠ হেতু
বনে গেল মোর বাক্যদোষে ॥ মুনি বলে তুমি মোর
হইলে কৈকেয়ী । ধরিতে না পারি প্রাণ রামকৃষ্ণ
বই ॥ পাইয়া পরশমণি হারাইলা হেলে । আহা
ঝরি বাছা রামকৃষ্ণ কোথা গেলে ॥ কান্দিয়া রজনী
পোহাইল দুইজনে । প্রভাতে চলিল মুনি কৃষ্ণ
অবেশনে ॥ হেথা বলদেব হরি কাষ্ঠ লয়ে গিরে ।
ক্ষুধায় অবশ তনু গতি ধীরে২ ॥ হেনকালে গুরু
সঙ্গে পথে দরশন । কাষ্ঠ রাখি প্রণাম করিল সর্ব-
জন ॥ বলরামে কোলে করি ব্রাহ্মণ বিকল । পুলকে

আকুল তনু নয়ন .সজল ॥ ব্রাহ্মণী ধাইয়া গিয়া
কোলে নিল হরি । চাঁদমুখে চুষ খান শত স্নেহ করি
কহিতে লাগিল বাক্য হয়ে উত্তরোল । নন্দালয়ে
শোভা যেন যশোদার কোল ॥ শিষ্যগণ সজ্জিতে
আইল নিজ পুর । পাইল যতক দুঃখ সব গেল
দূর ॥ পরম আনন্দে দেবী করিলা রন্ধন । একত্রে
বসিয়া সবে করিল ভোজন ॥ এই রূপে ছিল তথা
দিন ছয় সাত । বিদায় হইতে গেলা গুরুর সাক্ষাৎ ॥
বহু দিন আসিয়াছি যথুরা ছাড়িয়া । জননী জনক
দৌহে বিকল কান্দিয়া ॥ স্বপনে দেখিলাম অদ্য
দৈবকী জননী । রোদনে প্রভাত আজি হইল রজনী
শিখেছি সকল বিদ্যা তোমার সদনে । দক্ষিণা কি
দিব আজ্ঞা কর হইজনে ॥ কান্দিয়া গেলেন মুনি
ব্রাহ্মণীর ঠাই । রামকৃষ্ণ বিদায় মাগেন দুই ভাই ॥
আকুল হইল প্রাণ এ কথা শুনিয়া । দক্ষিণা কি চাহ
তুমি চাহি লও গিয়া ॥ দাণ্ডাইল দৌহে আসি কৃষ্ণের
গোচর । পুত্রশোকে দুই জন বড়ই কাতর ॥ এক
পুত্র ছিল যধুমঙ্গল নামেতে । জলক्रीড়া হেতু পুত্র
গেল সমুদ্রেতে ॥ শঙ্খানামে অম্বর করিল বংশ নাশ
মৃতবৎ হয়ে আছি সদাই হতাশ ॥ তোমরা
সামান্য নহ দুই সহোদর । বলেছেন কপিল নারদ
মুনিবর ॥ নন্দালয়ে ছিলা যবে ব্রহ্মাবনে বাস ।
গোবর্দ্ধন ধরিলে বাপু গুন ত্রিনিবাস ॥ কালিন্দীর
বিষজল রাখালের গণ । পান করি মরিয়া আছিল
সর্বজন ॥ প্রাণদান দিলা তুমি করে সুধারসি ।
তোমার মায়াতে মোর গেল পরমেষ্ঠী ॥ উত্তরার

গর্ভে যত্নে অস্তিমহ্যমৃত । যরা পুত্র জীরাইলে
 কাহিনী অমৃত ॥ ত্রিলোকেতে তোমার অসাধ্য
 কর্ম নাই । যরাপুত্র দান দেহ এই আমি চাই ॥
 যেই যত্নে সেই যায় যত্নের ভুবন । সেই পুত্র আমি
 দেহ রাম নারায়ণ ॥ এত বলি দৌছে পড়ি ধরনী
 লোটার । চেতন পাইয়া পুনঃ ক্লৃষ্ণ পানে চায় ॥
 নয়নে গলিত ধারা কল্লিত হৃদয় । স্তকতবৎসল
 ক্লৃষ্ণ হইলা সদয় ॥ না কান্দহ গুরুমাতা হির কন
 হিয়া । আমি দিব তব পুত্র যমালয়ে গিয়া ॥
 শুনিয়া ব্রাহ্মণী মনে হইল উল্লাস । ঈশ্বর কি হেন
 দিন করিবেন প্রকাশ ॥ প্রবোধ করিয়া তাঁরে
 রাম জনার্দন । যমালয়ে যাত্রা কৈল শ্রীমধুসূদন ॥
 কহেন অযোধ্যারাম শুন রমাপতি । ওখানে আমার
 যেন নাহি হয় গতি ॥

গুরুপুত্র দিতে দান, যাত্রা কৈলা ভগবান, অরিয়া
 শ্রীপার্বতী শঙ্কর । দেখিতে কোতুক বড়, দেবগণ
 হৈল জড়, প্রজাপতি আদি পুরন্দর ॥ অসংখ্য সমুদ্র
 জলে, শঙ্খানুরে ধরি হেলে, উদর বিদার কৈলা তার ।
 অজিন ফেলিলে দূরে, যারিয়া সে শঙ্খানুরে, নাহি
 পান মূনির কুমার ॥ শঙ্খার জনম ধন্য, তাহে কৈল
 পাঞ্চজন্ম, করে কুরি করিলা গমন । বাজাইলা এক
 বার, নিনাদ শুনিয়া তার, স্তব্ব হৈল এ তিন ভুবন ॥
 চতুর্ভূজ বেশ ধরি, যমালয়ে গেলা হরি, পাপিলোক
 দেখিল নয়নে । স্নরক হইতে তারি, দিব্য রথে স্তর
 করি, গতি কৈল অমরভুবনে ॥ দেখিয়া পুরুষোত্তম,
 পাদ্য অর্ঘ্য দিল যম, কুতাঞ্জলিপুটে পরীহার ।

মোরে দিলে অধিকার, কেন হেন অবিচার, পাপি-
গণ হইল উদ্ধার ॥ ইহা কেন কহে, মুহূর্ত্তেকে যদি
রহ, এক প্রাণী না থাকিবে হেথা । হাসিয়া বলিল
হরি, শুন নিবেদন করি, সান্দীপনী মুনির বারতা ॥
তঁার এক পুত্র ছিল, এই শব্দা বিনাশিল, আছে
সেই তোমার পুরেতে । তারে দেহ আমি নড়ি, যম
বলে পায়ে পড়ি, এই লহ সান্দীপনী স্মৃতে ॥ সত্বরে
করহ গতি, শুন কমলার পতি, তিল আধ না কর
বিশ্রাম । যম শুভদিন আজি, এত বলি রথ সাজি,
দিল আনি করিয়া প্রণাম ॥ গুরুপুত্র লয়ে স্মৃথে,
চলিল উত্তরমুখে, বিমানে করিয়া আরোহণ । আ-
কাশে হুন্দুভি বাজে, হেরিয়া সে দেবরাজে, করেন
কুসুম বরিশণ ॥ হেথা সান্দীপনী ঋষি, নিদ্রা নাই
সেই নিশি, ভাবনা পাইব পুত্রদান । অলঙ্ঘ্য কু-
ষ্ণের বাণী, নিশ্চয় মনেতে জানি, এখনি আসিবে
ভগবান ॥ দক্ষিণ নয়ন নাচে, এমন সময় কাছে,
উত্তরিল রামজনार्দন । নতি করি করপুটে, দাণ্ডাইল
সম্মিকটে, এই লহ আপন নন্দন ॥ যেন আকাশের
শশী, ভবনে পাইল বসি, আনন্দের নাহিক অবধি ।
অযোধ্যারামেতে কয়, হরি বড় দয়াময়, মোরে পার
কর ভবনদী ॥

ধরাতে ধন্য সান্দীপনী মুনিবর । যমালয়ে
ছিল পুত্র দ্বাদশ বৎসর ॥ হেলে গুরুপুত্র দান দিল
যহুমনি । ত্রিভুবনে হেন কর্ম কখন না শুনি ॥ যরা
পুত্র আনি দিল গুরুর দক্ষিণা । আর কার শক্তি
আছে ভগবান বিনা ॥ গুরু স্থানে বিদায় যাগেন

দুই ভাই । ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী কান্দে ধরঙ্গী লোটাई ॥
 এত দিনে আমার আশ্রম হৈল শূন্য । রামচন্দ্র বিনা
 যেন অযোধ্যা অরণ্য ॥ কি করিবে ধনে জনে কি
 করিবে কায়া । দিন কত সংসার সকলি মিছামায়া ॥
 এই বর দিয়া যাও দয়াময় হরি । ঐ পদ ভারিতে
 যেন মরি ॥ আজ হৈতে অবন্তীনগর হৈল মুক্ত ।
 অযোধ্যা মথুরা গয়া কাশী কাঞ্চী মুক্ত ॥ মুনিরে
 অভয় দিয়া যান হলপানি । কৃষ্ণ দরশনে মুক্ত
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ॥ কৃষ্ণের গমনে কান্দে অবন্তীর
 লোক । মথুরা যাইতে যেন গোকুলের শোক ॥
 সিংহাসনে উগ্রসেন বসিয়া সভায় । হেনকালে রাম
 কৃষ্ণ গেলেন তথায় ॥ দেখি আনন্দিত হৈল মথুরা
 নিবাসী । হাত বাড়াইয়া যেন পাইলেক শশী ॥
 মাতামহে বন্দি গেল কৃষ্ণ বলরাম । মা বাপের
 পদে গিয়া করিল প্রণাম ॥ দুই মাস পরে পুত্রের
 হেরিয়া বদন । কোলেতে করিয়া চুষ খান ততক্ষণ ॥
 সমালয় হইতে যুতপুত্র দিল দান । বিস্তারিয়া হেন
 কথা কহেন তখন ॥ শুনিয়া বিস্ময় হৈল জনক
 জননী । তোমরা মনুষ্য নহ অখিলের মনি ॥ দুই
 পুত্র কোর্লে করি জননী দৈবকী । সর্ব দুঃখ পাস-
 রিলা পরমকৌতুকী ॥ চৌদ্দবৎসরের পর কোশল্যা
 যেমন । রামচন্দ্র পায়ে যেন অযোধ্যাভুবন ॥ জন-
 নীর কোলে নিদ্রা যায় দুইজনে । সেই দিন যশো-
 দারে দেখিল স্বপনে ॥ করে ননী নন্দরাণী দিতে-
 ছেন মুখে । কান্দিয়া উঠেন কৃষ্ণ ধারা বহে রুকে ॥
 জিজ্ঞাসা করেন দেবী কহ বাছাধন । কি দুঃখ উঠিল

মনে করহ মোদন ॥ কহিতে লাগিল কৃষ্ণ গদগদ
বাণী । স্বপনে দেখিলু আজি মাতা নন্দরাণী ।
পালন করিল যত না পারি কহিতে । জনম তাঁহার
গেল কান্দিতে ॥ আমা বিনা মা বলিতে কেহ
নাহি আর । ভাবিতে বিদরে বুক শোক পারা-
বার ॥ কোথায় রহিল নন্দ ব্রজশিশুগণ । কোথায়
রহিল মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥ প্রিয়া রাধা চন্দ্রাবলী
গোপিকা সকল । যমুনাসলিল আর বিহারের স্থল
দৈবকী বলিল বাছা অনিত্য সংসার । তোমাতে
সকল আছে মায়া বুঝা ভার ॥ ব্রহ্মা আদি মোহ
হইল তোমার মায়ায় । জন্মমাত্রে চতুর্ভুজ দেখেছি
তোমায় ॥ যমালয় ইহাতে যুতপুত্র দিলে দান ।
ইহাতে তোমায় হয় কি মম্বক্ষ জ্ঞান ॥ তুমি বা
কাহার পুত্র কেবা মাতা পিতা । আপনি অখিল-
পতি দেবের দেবতা ॥ দৈবকী মায়ের বোল জা-
নিয়া মাধব । মায়া করি ঘুচাইলা জননীর স্তব ॥ পুত্র
বোধ করি দেবী পুত্র কৈল কোলে । গৃহকর্মে গেল
মন পড়ে দেল ভোলে ॥ গুরুদক্ষিণার কথা শুনে
যেই জন । রোগশোক পাপতাপ হুঃখ বিমোচন ॥
জন্মিয়া ভারতভূমে বৃথা কাল যায় । যে জন চতুর
হয় ভজে কৃষ্ণপায় ॥ সংসার সকলি মিথ্যা অনিত্য
শরীর । টলমল করে যেন পদ্মপত্র নীর ॥ কলি-
ঘোরে মায়াভোরে পড়ে কেন থাক । নিজ ঘরে
থাকে যেন ভসরের পোক ॥ যেন তেন প্রকারেণ
মনে কৃষ্ণ রাখ । ভক্তিভাবে নন্দনুভে পুনঃ ডাক ॥
গৃহবাস বড় কঁাস এড়াইবে কিসে । কলেবর জরত

কাল অবশোবে ॥ নিরন্তর কালচর ফিরে গিছে ॥
 বিনা হরিনামে নাহি ভবকূপ ঘূচে ॥ শুন শুন সর্ব-
 লোক এক মন হৈয়া ॥ ভজহ কৃষ্ণের নাম মন মজা-
 ইয়া ॥ করিতে হরির নাম বিনা গতি নাই ॥ সংসা-
 রের সার বস্তু ভজ ওরে ভাই ॥ তার সাক্ষী জগাই
 মাধাই দুইজন ॥ তারে ভজাইল প্রভু রাম নারায়ণ ॥
 কৃষ্ণনামায়িত পুান সেই জন করে ॥ আপনি
 শমন রাজা কি করিতে পারে ॥ ভক্তি বিনা কৃষ্ণ-
 পদ কেহ নাহি পায় ॥ সকলের মূল ভক্তি কহিলাম
 সবায় ॥ অযোধ্যারামেতে কয় দয়াময় হরি ॥ ঐ
 পদ ভাবিতে যেন মরি ॥ এত দূরে গুরুদক্ষিণা
 সমাপ্ত হইল ॥ বন্ধুজন মিলি সবে হরি হরি বল ॥

দাতাকর্ণ ।

বৈশম্পায়ন বলে শুন জনামজর ॥ মহাত্মারতের কথা শুন
 মহাশর ॥ এক দিন বান্দেব তাবিলে অন্তরে ॥ কর্ণ যে কেমন
 দাতা সুখিব তাহারে ॥ যে যাছা মাগয়ে কর্ণ তাহা দেয় দান ॥
 সবে বলে দাতা নাই কর্ণের সমান ॥ এক দিন বাব আমি
 কর্ণের নিকটে ॥ সুখিব সে কর্ণ বীর কেমন দাতা নটে ॥ এই
 কথা মনে মনে ভাবি নারায়ণ ॥ মায়া করি হৈল এক রহ যে
 বান্দগ ॥ অতি বৃদ্ধ রূপ হৈল দুই চক্ষু অন্ধ ॥ কর্ণকে হসিতে
 গেলা প্রভু ককচ ॥ চলিতে শক্তি নাই কাঁপে ধর ॥ ক-

ধের রিকট্টে গেল প্রভু গদাধর ॥ ঘানিকে ডাকিয়া বলে প্রভু
 চক্রেণাণি ॥ মোর সমাচার কর্ণে জানাহ আপনি ॥ বহু ব্রাহ্মণ
 দেখি তরু হৈল চিত্তে । কর্ণকে চলিল দ্বারী সমাচার দিতে ॥
 লগাম করিয়া দ্বারী যোড়হস্তে কর । বহু ব্রাহ্মণ এক দাণ্ডা-
 দ্বারী সমাচার ॥ মোর সমাচার দেহ বলে দ্বিজবর । কর্ণকে
 আশীষ করি যাব আমি ঘর ॥ হেন বহু নাহি দেখি আপনার
 জানে ॥ বুঝিয়া করহ কার্য যাহা নয় মনে ॥ ব্রাহ্মণের নাম
 শ্রবণে কুস্তীর মন্দন । অতি শীঘ্র আইলেন যথার ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া কর্ণ পরম আদরে । গলায় বসন দিয়া দণ্ডবৎ
 করে ॥ বসিতে আসন দিয়া যোড়হস্তে কর । কোন কার্যে
 আইলা দ্বিজ কিবা আজ্ঞা হয় ॥ ব্রাহ্মণ বলেন কর্ণ কর অব-
 গাম । লোকমুখে শুনি তুমি বড় পুণ্যবান ॥ কালি করিয়াছি
 আমি ত্রত একাদশী । পারণা করাহ মোরে আছি উপবাসী ॥
 আর এক আছে মোর মনের বাসনা । মাংস বিনা নাহি হয়
 এতের পারণা ॥ উদর পুরিয়া মাংস করাহ ভোজন । আশীষ
 করিয়া আমি যাব নিকেতন ॥ কর্ণ বলে দ্বিজবর মন স্থির কর
 আনিব প্রচুর মাংস যত খাইতে পার ॥ বৃগমাংস পক্ষিমাংস
 মানির প্রচুর । যে মাংস খাইতে পার ব্রাহ্মণ ঠাকুর ॥ কবিচন্দ্র
 বলে কর্ণ হও সাবধান । দাতা বুঝিবারে আইল প্রভু ভগবান
 শুনিয়া হাসিয়া কর্ণে দ্বিজবর কর । পারণ করাহ কর্ণ বিলম্ব
 না সর ॥ কর্ণ বলে দ্বিজবর যেই আজ্ঞা কর । সেই মাংস
 আমি দিব তোমা বরাবর ॥ ব্রাহ্মণ বলেন কর্ণ কিবা দিতে
 পার । তবে সে কহিব আগে অঙ্গীকার কর ॥ কর্ণ বলে অঙ্গী-
 কারে অস্তথা না হব । যে মাংস খাইতে চাহ তাহা আমি
 দিব ॥ যত্ন কর্ণ তুমি বলেন গোসাঞি । তোমার সমান
 দাতা ত্রিভুবনে নাই ॥ বহুকেতু নামে আছে তোমার নন্দন ॥
 তোর কাটি দেহ মাংস করিব ভোজন ॥ ক্রীপকরে দুইজনে
 কাটিবে করাহে । রত্নন করিয়া দেহ আমার সাক্ষাতে ॥ হা-
 সিয়া কাটিবে পুজি দা হবে কাতর । এবশ থাকিবে তব ভুবন
 ত্রিজর ॥ কাতরে কাটিয়া দিলে মাংস নাহি খাব । সরকহ হবে
 পুৰি দ্বিরে বরে যাব ॥ হেঁটমাথা হৈল কর্ণ এই কথা শুনি ।
 দর্শনশৈল হৈল নদি মনে গণি ॥ পিতা হয়ে পুত্র আমি কা-

টিব কেমনে । কলঙ্ক আমার বড় হবে জিহুবনে ॥ মারা করি
 ছলিবারে আইল কোন জন । এত দিনে বিপাকে চেকালে
 নারায়ণ ॥ কর্ণ বলে বিজবর হও সাবধান । রাণীকে জিজ্ঞাসি
 আসি বৈস এই স্থান ॥ পদ্মাবতী নামে আছে কর্ণের রমণী ।
 পদ্মার নিকটে কর্ণ গেলেন আপনি ॥ বিরস বদন কেন পদ্মা-
 বতী কহে । মুখে নাহি সরে বাণী চক্রে ধারা বহে ॥ কর্ণ
 বলে আর কিবা দেখ পদ্মাবতি । এত দিন পরে মম হইল অ-
 খ্যাতি ॥ পদ্মাবতী বলে শুনি কারণ ইহার । কি লাগি কলঙ্ক
 আজি হইল তোমার ॥ "কর্ণ বলে পদ্মাবতি প্রাণ নাহি রয় ।
 কহিতে পরাণ ফাটে না কহিলে নয় ॥ কোথা হৈতে আইল
 এক রক্ত ত্রাঙ্গণ । বড় নিদারুণ কথা কহিল সে জন ॥ কর্ণ
 বলে সেই কথা মুখে না জুয়ার । কহিতে দারুণ কথা বুক কেটে
 যায় ॥ রুষকেতু নামে আছে তোমার নন্দন । তারে কাটি
 মাংস দেহ করিব ভোজন ॥ পিতৃ মাতা হই জনে কাটিবে
 করাতে । রক্তন করিয়ে দেহ আমার সাক্ষাতে ॥ হাসিয়া কা-
 টিবে পুঞ্জ না হবে কাণ্ডর । কাতরে কাটিয়া দিলে ফিরে যাব
 ঘর ॥ পদ্মাবতী বলে নাথ কি বলিব আর । এ কথা শুনিয়া
 বুক বিদরে আমার ॥ পঞ্চ বৎসরের শিশু কিছুই না জানে ।
 যা হরে বাছারে আমি কাটিব কেমনে ॥ হস্তী ষোড়া রথ দিব
 রতন কাঞ্চন । এ চারি ভাণ্ডারে আছে দিব যত ধন ॥ আপ-
 নার প্রাণ দিব বিজের সাক্ষাতে । রুষকেতু বাছা আমি না
 দিব কাটিতে ॥ অঙ্গীকার কর তুমি কি কব ভোমাকে । কে-
 মনে করাও ধরি কাটিব বাছাকে ॥ হাসিয়া বাছারে আমি কা-
 টিব কেমনে' । আপনি কাটিয়া দেহ আপনার মনে ॥ এমন
 দারুণ পণ কেহ নাহি করে । শুনিতে নিষ্ঠুর কথা পরাণ
 বিদরে ॥ কর্ণ বলে এই কর্তব্য যদি না করিবে । অঙ্গীকার ভঙ্গ
 হলে নরকে পড়িবে ॥ কর্ণ বলে একবার দেহ অমুমতি ।
 দাতাকর্ণ বলে বাম রাখ পদ্মাবতি ॥ হেনকালে বিজবর ডাক
 দিয়া কর । শীঘ্র করি আইস কর্ণ বিলম্ব না সর ॥ অঙ্গীকার
 করিয়াছ শুন কর্ণ তাই । বল যে পারিব নাই ফিরে ঘরে বাই
 এত শুনি পদ্মাবতী সকাডরে কর । অঙ্গীকার করিয়াছ না
 দিলে কি হয় ॥ পুঞ্জ কাটি দিব আমি বলহ ত্রাঙ্গণে । এ বশঃ

তোমার ঘেন থাকে স্নিতুবনে ॥ অমুমতি পেয়ে কর্ণ হানে
খস খস । বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

কর্ণ বলে বিজবর শুন মোর বাণী । কর্ণেক বিলম্ব কর
পুঞ্জ ডাকি আনি ॥ ইহা বলি যান কর্ণ পুঞ্জ ডাকিবারে ।
রুষকেতু শিশুসঙ্গে খেলিছে বাজারে । কোথা বাছা রুষকেতু
ডাকে ঘন ঘন । খেলা ছাড়ি একবার আইস বাছাধন ॥
আইস বলি কর্ণ ডাকে উভরায় ॥ খেলা ছাড়ি রুষকেতু
শুনিবারে পায় ॥ রুষকেতু সঙ্গীগণে কহিতে লাগিল । ডাকি-
ছেন পিতা কেন ঘরে যাইতে হৈল ॥ পাঠারে দিয়াছেন
মাতা খেলিবার তরে । কিছুই না খাই বলে ডাকিছেন
মোরে ॥ তোমরা খেলাও সবে বলে হাসি ॥ কি জন্তে ডা-
কেন পিতা জিজ্ঞাসিয়া আসি ॥ ইহা বলি রুষকেতু করিল
গমন । পথ হৈতে ফিরে আইল কর্ণের নন্দন ॥ রুষকেতু বলে
এক কথা হৈল মনে । কহিতে আইনু কথা শুন শিশুগণে ॥
খেলিতে আসিব যদি বেঁচে থাকি ভাই । নতুবা সবার কাছে
হইয় বিদায় ॥ অনিত্য শরীর ভাই জ্ঞানহ সকল । স্থির নাহি
হয় যেন পদ্মপত্রজল ॥ বিদায় হইয়া যাই সবার সাক্ষাতে ।
বেঁচে যদি থাকি ভাই আসিব খেলিতে ॥ চমৎকার কথা শুনি
বলে শিশুগণ । হেন বাক্য তব মুখে না শুনি কখন ॥ কর্ণের
নিকটে তবে রুষকেতু আইল । আইস বাছাধন বলিকোলেতে
করিল ॥ মুখেতে চুষন দিল কর্ণ মহামতি । কোলে করি লয়ে
গেল যথা পদ্মাবতী ॥ রুষকেতু মুখ হেরি পদ্মাবতী বলে । ম-
রিরে অভাগীর বাছা আইস করি কোলে ॥ আইসরে সোণার
যাহ মোর কথা রাখ । চাঁদ মুখে একবার মা বিনিয়া ডাক ॥
কান্দিতে লাগিল চাহি রুষকেতু পানে । রুষকেতু বলে মাতা
কান্দ কি কারণে ॥ পদ্মাবতী বলে বাছা কহনে না বার । ক-
হিতে পরান কাটে মুখে না জুয়ার ॥ রুষ ব্রাহ্মণ এক কোথা
হৈতে আইল । তোমার পিতাকে সেই সভ্য করাইল । করিতে
কাটিয়া পুঞ্জ করিবে ছেদন । উদর পুরিয়া মাংস করিবে ভো-
জন ॥ রুষকেতু বলে মাগো নিবেদি চরণে । ইহার লাগিলা
তুমি কান্দ কি কারণে ॥ পিতা মাতা দুইজনে মম বাক্য লহ ।
ব্রাহ্মণে সম্মুখ কর দেখুরে কাটি দেহ ॥ এত দিনে হৈল মোর

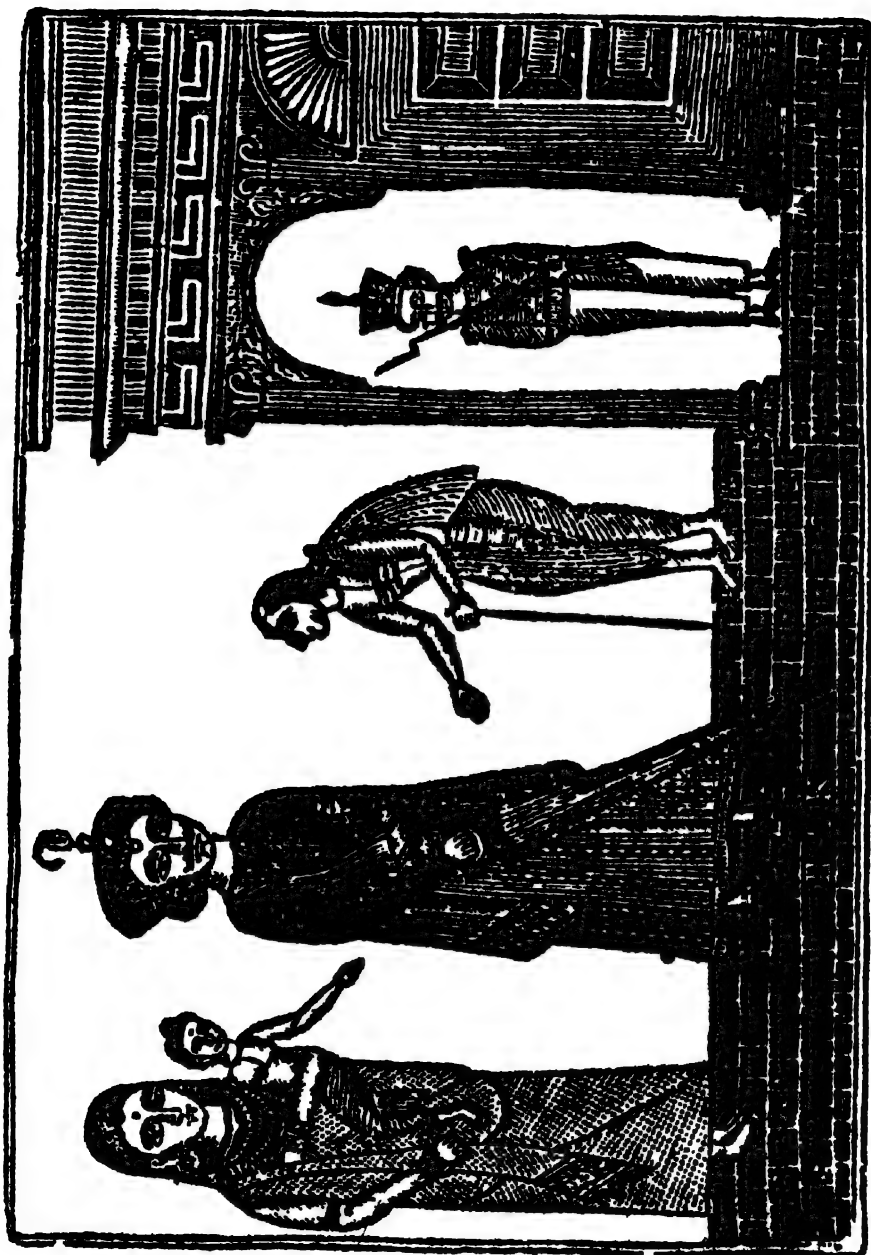
সার্থক জীবন'। ব্রাহ্মণে আমার মাংস করিবে ভোজন ॥ ব্যা-
ধিতে মরণ হইলে কৃষি ভক্ষ্য হয়। আমার এ দেহ বাবে
ব্রাহ্মণসেবার ॥

রুবকেতু বলে শুন, আজি মোর শুভ দিন, রাত্রি পৌহাইল
শুভক্ষণে । কি কব ভাগ্যের কথা, শুনগো জননি মাতা, মোর
মাংস খাইবে ব্রাহ্মণে ॥ ব্রাহ্মণে যে জন মানে, সেই পায়
নারায়ণে, শুন মাতা কহি তব ঠাঁই । ব্রাহ্মণ বর্ণের রাজা, সক-
লেতে করে পূজা, ব্রাহ্মণ গোবিন্দে ভেদ নাই ॥ সকল গুণের
ধাম, ক্রোধ করি ভৃগুরাশি, মারে লাথি গোবিন্দের বুকে ।
কৃষ্ণ বলে হারং, কত না বেজেছে পায়, পদসেবা করেন
কোতুকে ॥ দ্বারকানিবাসী হরি, ব্রাহ্মণের আজাকারী, চারি
বেদে দিতে নারে সীমা । ব্রাহ্মণের অনল কোপে, দশরথ ব্রহ্ম-
ণাপে, মৈল রাজা না জানি-মহিমা ॥ সুদামা বিগ্ৰহের রাজা,
গোবিন্দ করিল পূজা, বসাইয়া পালক উপরে । ভক্তি করি
খুদ খাইল, অমূল্যরতন পাইল, লক্ষ্মী আজাকারী যার ঘরে ॥
গঙ্গা আদি-তীর্থ যত, দ্বিজ অঙ্গে অবিরত, বৈসে রুদ্ধ অঙ্গুলি
উপরে । যেন পাদোদক খায়, সর্ব তীর্থের ফল পায়, সেই
জন যায় স্বর্গপুরে ॥ একচিত্ত হয়ে যারে, ব্রাহ্মণে আশীষ
করে, সেই জন সবার পূজিত । এই কথা জান দূঢ়, ব্রাহ্মণের
ক্রোধ বড়, ব্রহ্মণাপে মৈল পরীক্ষিত ॥ এমন ব্রাহ্মণ যারে,
খাইতে অঙ্গীকার করে, তার হয় সার্থক জীবন । দ্বিজ কবি-
চন্দ্রে কর, বিলম্ব উচিত নয়, দ্বিজরূপে আইল কোন জন ॥

রুবকেতু বলে মাতা এত ভাগ্য হবে । আশা অভাগার মাংস
ব্রাহ্মণে খাইবে ॥ করাত লইয়া মাথা কাট দুই জনে । বিলম্ব
হইলে উঠে বাইবে ব্রাহ্মণে ॥ পুত্রের বচনে দৌছে করাত
হাতে লয় । কান্দিতে দৌছে পুত্র পানে চায় ॥ পুত্রকে করিয়া
কোলে কুর্ণ পদ্মাবতী । ব্রাহ্মণের বিজ্ঞমানে আইল শীত্ৰগতি ।
ষোড়হাতে রুবকেতু স্তুতি আরম্ভিল । ব্রাহ্মণের পদধূলি স-
র্বদে মাখিল ॥ অতি পুলকিত শিশু কৃষ্ণগুণ গায় । তিনজনে
অগমিল ব্রাহ্মণের পায় ॥ গলায়-তুলসীমালা পরিল কোতুকে
রাধাকৃষ্ণ দুটি নাম লিখি একে ॥ পূর্বমুখে বসি ধ্যান করে
নারায়ণ । করাত ধরিত্তা দাড়াইল দুই জন ॥ গোবিন্দচরণ

শিশুবোধক ।
দাতাকর্ণের প্রতিমূর্তি ।

৫৫



শিশু করয়ে স্মরণ । তিলার্দ্ধ নাহিক ভয় সহাস্ত বদন ॥ গো-
বিন্দ বলেন দৌহে কাতর না হবে । হাসিয়া করাত ধরি পু-
ত্রকে কাটিবে ॥ হাসিয়া করাত দৌহে হাতে করি নিল । ধন্ত
ধন্ত বলি বিপ্র হাসিতে লাগিল ॥ করাত বসায় তবে পুত্রের
মাথা । আনন্দে বসিয়া শিশু কৃষ্ণগুণ গায় ॥ করাতে কাটিয়া
মাথা ফেলে ভূমিতলে । কাটাযুগ উল্লেঃস্বরে রাধাকৃষ্ণ বলে ।
কর্ণ বলে ধন্ত আমার মন্দন । তোমা হৈতে রক্ষা হৈল অভা-
গার পণ ॥ কাটিয়া পুত্রের মাংস রন্ধন করিল । পদ্মাবতী পুত্র
যুগ লুকায়ে রাখিল ॥ পদ্মাবতী বলে দ্বিজ যাইবে যখন । বা-
ছার মস্তক লয়ে করিব রোদন ॥ অন্তরে জানিল তাহা তকত-
বৎসল । এই যুগ দিয়া পুনঃ রাক্ষাব অশ্বল ॥ অন্ন ব্যঞ্জন রাক্ষি
কর্ণ যোড় করে কর । ভোজন করিতে শীঘ্র আইস মহাশয় ॥
শুন ওহে কর্ণ তুমি বলেন শীহরি । অশ্বল বিহনে অন্ন খাইতে
না পারি ॥ অশ্বল রাক্ষিয়া দেহ কর্ণ মহাশয় । ভোজনে আমার
তবে বড় প্রীতি হয় ॥ কর্ণ বলে কিবা দিয়া রাক্ষিব অশ্বল ।
একখানি মাংস নাই রেন্ধেছি সকল ॥ ব্রাহ্মণ বলেন কর্ণ বলি
তব কাছে । পদ্মাবতী পুত্রযুগ লুকায়ে রেখেছে ॥ সেইযুগ
দিয়া পুনঃ রাক্ষিব অশ্বল । দ্বিজ কবিশ্রুগায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

কর্ণ বলে ওহে রাণি, শুনহ আমার বাণী, কপট করহ কি
লাগিয়া । বল দেখি কি করিলে, যে পুত্র ব্রাহ্মণে দিলে, তার
যুগ রাখ লুকাইয়া ॥ ক্রোধ করি উঠে যায়, দ্বিজ কিছু নাহি
খায়, ভ্রম্য হবে ব্রহ্মশাপ দিলে । আমার মিনতী লহ, পুত্রযুগ
অনি দেহ, পুনঃ পুত্র পাবে পুণ্যকলে ॥ এত শুনি পদ্মাবতী,
ধরিতে না পারে ছাতি, অচেতনে পড়ে ভূমিতলে । আহা
মরি ওরে বাছা, আমি প্রাণ ধরি মিছা, এই ছিল আমার ক-
পালে ॥ কান্দিয়া কয়, শুন কর্ণ মহাশয়, পাষাণে বেঁধেছ
তুমি হিরা । করিলে দারুণ পণ, কাটি দিলে বাছাধন, কেমনে
বাঁচিব না দেখিয়া ॥ দশ মাস দশ দিন, উদরে করি ধারণ,
যতন করিহু এই ছেতু । ভাল মন্দ না জানিল, বাছা মোর
ছেড়ে গেল, আরে মোর প্রাণ রহকেতু ॥ পাইয়া অনেক
হঃখ, দেখিহু পুত্রের মুখ, কেন বিধি করিলে এমন । রাণী
বলে, আহা মরি, কুকারে কান্দিতে নারি, শুনহ প্রভু নারায়ণ ॥

পুত্রবৃত্ত হাতে করে, হুবহুবে বারি করে, আনি দিল কর্ণ
বিস্তারনে । নিজ কবিচক্ষে কর, ধন কর্ণ মহাশয়, দানশীল
বিখ্যাত ভুবনে ॥

গোবিন্দ বলেন তুমি শুন কর্ণ ভাই । অন্ন বাঞ্ছন তুমি কর
চারি ঠাই ॥ আর এক কর্ণ কর হয়ে সাবধান । নগর হইতে
এক শিশু ডাকি আন ॥ ব্রাহ্মণের কথা কর্ণ না করে হেলন ।
যে আজ্ঞা বলিয়া তবে করিল গমন ॥ অনন্ত কৃষ্ণের মারা কে
বুঝিতে পারে । ব্রহ্মকেতু শিশু সনে খেগিছে বাজারে ॥ পুত্র-
শোকে মহারাজা চারিদিকে চার । হেনকালে নিজ পুত্রে
দেখিবারে পার ॥ ব্যাকুল হইয়া রাজা পুত্রে নিল কোলে ।
লক্ষ লক্ষ চুপ দিল বদনকমলে ॥ নিজবেশে ছলিবারে আইল
কোন জন । বিষয় হইয়া কর্ণ ভাবে মনে মন ॥ পুত্র লয়ে আ-
ইল কর্ণ গুলকিত্ত কার । লোটারে পড়িল কর্ণ ব্রাহ্মণের পার
কর্ণ পদ্মাবতী দৌছে যোড় করে কর । অপরাধ ক্ষমা কর দেহ
পরিচয় ॥ যদি মোরে পরিচয় না দিবে আপনি । গলায় মা-
রিয়া ছুরি মরিব এখনি ॥ ব্রাহ্মণ বলেন কর্ণ না চিন আমারে ।
আপনি আইনু কৃষ্ণ ছলিবার তরে ॥ গোবিন্দ বলেন ধন কর্ণ
মহাশয় । তোমার সমান দাতা কেহ নাহি হয় ॥ কর্ণ বলে
তুমি কৃষ্ণ ব্রহ্মসনাতন । কৃপা করি নিজ মূর্তি করাও দর্শন ॥
কর্ণকে করিয়া দয়া দৈবকীনন্দন । নিজ মূর্তি দেখাইল এত
নারায়ণ ॥ চতুর্ভূজ মূর্তি কর্ণ দেখিয়া নয়নে । প্রেমে গদগদ
হয়ে পড়িল চরণে ॥ ভাবে গদগদ কর্ণ ধরনী লোটার । কৃ-
ষ্ণের চরণধূলি মাখে সর্ব গায় ॥ যে পদ করেব ধ্যান সুর
সুনিগণে । হেন কৃষ্ণচক্ষ আইল আমার ভবকে ॥ কর্ণ পদ্মা-
বতী দৌছে কান্দে উত্তরায় । লোটারে পড়িল কর্ণ ব্রাহ্মণের
পার ॥ ধন কর্ণ তুমি বলেন ভগবান । বৈকুণ্ঠনিবাসী হরি
হইল অন্তর্দান ॥ এই কথা যেই জন করয়ে অবগ । রোগ
শোক হুরে যায় বিপদ খণ্ডন ॥ কবিচক্ষে কহিলেন পালা হৈল
সার । ধন পুত্র লক্ষী হয় যে জন গাওসার ॥

শিশুবোধক । কলকভঞ্জন ।

রাজা বলে কহ কহ অপূর্ণ কখন । কহ কহ কথাকথা করি
অবগ ॥ শুকদেব বচনে রাজা পরীক্ষিত বলে । কি কর করিল
কহ বশোদার কোলে ॥ এক দিন নন্দরাণী গোবিন্দে লইয়া ।
লক্ষ লক্ষ চুর সেন কোলে বসাইয়া ॥ মরিরে যাদবরার দোর
কথা রাখ । চাঁদযুখে এককর মা বলিয়া ডাক ॥ এত বলি খা-
ইতে দিল ক্ষীর সর ননী । রাধের মায়ের বাক্য বাছা যাহ্ন-
মণি ॥ এত বলি নন্দরাণী গৃহকর্মে গেল । বলরাম সঙ্গে বসি
খেলেতে লাগিল ॥ যেথা সব গোপীগণ একত্র হইয়া । করেন
পরম যুক্তি বিরলে বসিয়া ॥ রাখা বলে ললিতা গো শুন মন
দিয়া । ঈশানন্দন কহে দেখে আসি গিয়া ॥ রূপাবলী বলে
কেন বাব তার ঘরে । বড় আশারের ছেলে নানা মারা করে ।
কোন রহ করে সেই নির্ধর না জানি । সবাকার বস্ত্র ধরে
করে টানাটানি ॥ রাখা বলে এই আমি করি আশুয়ার । বস্ত্র
ধরিবেক তার এত অহকার ॥ যদি সে ধামালি করে আইসে
দোর দ্বারে । দমন করিব তার মাতা বিজয়ানে ॥ এত বলি
যান রাখা অহকারে তারি । অন্তরে জানিলা তাহা মুকুন্দমুরারি
গোবিন্দের স্থানে । বেদা করে অহকার । সেই কণে দর্পচূর্ণ
করেন তাহার ॥ রাখা হৈতে প্রিয়া তাঁর নাহি জিতুবনে ।
অহকার চূর্ণ-হর করিছন্ত ভণে ॥

ভজ গোবিন্দ ভজ গোবিন্দ গোবিন্দ গোপাল । অধম
ভারগকর্ত্তা বদনগোপাল ॥ এইরূপে যান রাখা অহকার করি ।
মদে মদে হাসিলেন তখন ঈছরি ॥ বাহির ছুরারে গোপী
উতরিল গিয়া । অঙ্গিনার মন্দ্রভে দেখিল চাহিয়া ॥ হাসিয়া
হাসিয়া কহ গোপীর কাছে গেল । অমনি বসন ধরি তাঁমিতে
লাগিল ॥ ছাড় ছাড় বলি গোপী অমনি পিছায় । হুহু করি
ধরে বস্ত্র ছাড়ান না যায় ॥ ফাঁকরে পড়িয়া গোপী ছাড়তে
না পারে । বশোদা বশোদা বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥ কি কর
কি কর রাণি নিশ্চিন্ত বসিয়া । তোয়ার ছাওয়ালের রহ

বেশী আসিয়া ॥ এক শুনি মন্দরাণী বাইরা আইল । পুজের
চক্ৰি দেখি হাসিতে লাগিল ॥ কেমনে অবোধ ছেলে বলিরে
তোমারে । আসিয়াছে বড় গোপী তোমার দেখিবারে ॥
ছাড়রে গোপীর বস্ত্র মরি বালাই লরে । গৃহকৰ্ম্ম সব মোর
গেলরে বহিরে ॥ অনেক বডনে রাণী ছাড়াইতে পারে । মা-
থার হাত দিয়া বৈসে ভূবির উপরে ॥ মারেরে কাতর দেখি
এতু আশ্রয়ণ । কপট করিয়া হরি যুক্তিলেন কন্দল ॥ কান্দিতে
কান্দিতে কহে জননী গোচরে । এত বড় বুকের পাটা গৈড়ু
চুরি করে ॥ কপট করিয়া বলে অঁখি ছলছল । গড় করি
পায়ে পড়ি গৈড়ু দিতে বল ॥ যশোদা বলেন বাছা না কর
ধামালি । আমি মাই দেই গৈড়ু গৈড়ু কোথা পেলি ॥ কুক
বলে আগো মাতা বলি তব ঠাই । দিয়াছেন অৰ্ণ গৈড়ু দাদা
যে বলাই ॥ সেই গৈড়ু লরে আমি অজিনার খেলাই । কবি-
চন্দ্র বলে এতু বলিহারি মাই ॥

একি জ্বালার উপর জ্বালা সঁজের বেলা ।

জলকে যেতে অঁচল ধরে কাল ॥

বসন ধরিয়া টানে ছাড়িতে না পারে । এ বড় বিষম গোপী
কাতর অন্তরে ॥ বিপাকে পড়িয়া গোপী না দেখে উপায় ।
ছেড়ে দেহ ওহে কুক বলি হে তোমার ॥ যশোদা বলেন গোপী
নিবেদন লহ । গৃহকৰ্ম্ম গেল বহি গৈড়ু ফেলি দেহ ॥ গোপী
বলে মন্দরাণী তোরে নিবেদই । করি গো তোমার দিব্য গৈড়ু
নাহি লই ॥ এত বলি বস্ত্র খাড়ি পরিল বসন । বিবস্ত্রা হইল
গোপী হালে নারায়ণ ॥ যশোদা বলেন বাছা শুভরে কানাই
বিরজা হইল গোপী গৈড়ু লর মাই ॥ কুক বলে আগো মাতা
বলি গো তোমারে । রেখেছে সোণার গৈড়ু কাঁচলি তিতরে
অত শুনি সোপিকার কঁপিয়া গেল দেহে ॥ কোথা আছে
সোণার গৈড়ু বাট্টি করি লহ ॥ এত শুনি গোবিন্দ মারের
পানে চায় । জননী দিলেন প্রাজ্ঞা অঁখিঠারে তার ॥ পা-
ইয়া মারের আজ্ঞা শ্রবণে মন্দম । অমনি কাঁচলি শুধন ধরে
নারায়ণ ॥ কাঁচলি ধরিয়া কুক টানিতে লাগিল । কাঁচলি
হইতে গৈড়ু ভূমিতে পড়িল ॥ ভূমিতে পড়িয়া গৈড়ু গড়া-
খড়ি ধার । অমনি লইয়া কুক মারেরে দেখায় ॥ কঁকরে প-

ফিরা গোপী করিল গমন । ভাগবত পুরাণ যে কবিচন্দ্র কন ॥

রাজা বলে কহ সুনি অপরূপ কথন । কহ তবে কি কর্যক-
রিল নারায়ণ ॥ দেখিতে লাগিল কৃষ্ণ আদিনার বসিরা । বখা
নন্দ ইকু পুঞ্জ এক মন হৈরা ॥ ভকতবৎসল কৃষ্ণ নানা নানা
জানে হাযাওড়ি দিরা বাম পিতার সদনে ॥ সিংহাসনে বৈতে
হরি ভূমিতে পড়িল । আপনি গোবিন্দ সিংহাসনেতে বসিল
সিংহাসনে বসিলেন ঐতু জনার্দন । ধ্যানভঙ্গ হৈল নন্দ বে-
লিল মরম ॥ সিংহাসনে বসি কৃষ্ণ ইকু কেল দিল । বশোদা
বশোদা বলি ডাকিতে লাগিল ॥ হেদে রে বশোদা হেথা
দেখনা চাহিরা । সর্বনাশ হৈল আর কি কর বসিরা ॥ এত
শুনি নন্দরাণী ধাইরা আইল । কৃষ্ণের চরিত্র দেখি হাসিতে
লাগিল ॥ নন্দ বলে মোর ধর্ম গেল এত দিনে । ইকুদেব ভূমে
পড়ে পুত্র সিংহাসনে ॥ দেবতা সহিত বাদ করিতে লাগিল ।
হারা ইলায় পুত্র আজি বিপদ ঘটিল ॥ রাণী বলে ওহে নন্দ
নিবেদি তোমারে । দেখ পুত্র সিংহাসনে কেমন শোভা করে
নন্দ বলে এত দিনে গেলি রে অভাগি । দেবতা সহিত বাদ
পুত্র অমুরাগী ॥ নন্দরাণী বলে পুত্র ইকু দামোদরে । করহ
পুত্রের পূজা আনন্দ অন্তরে ॥ এত শুনি নন্দ কোথে কাঁপে
কলেবর । দেবতা হলেন করি পুত্রসেবা কর ॥ কোথ করি
নিল মালা হাতেতে করিরা । অমনি দিলেন কৃষ্ণ গলেতে
তুনিরা ॥ মাতা পিতার পূজা পাইরা ঐতু নারায়ণ । আচ-
রিতে চতুর্ভুজ হইল তখন ॥ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বনমালাধারী
পরিধান পিতাম্বর রূপের মাধুরী ॥ বশোমতি নন্দ দৌছে
পড়ে পদতলে । ভকত বৎসল কৃষ্ণ ভক্ত মিল কোলে ॥ পুন-
র্বার দামোদর সিংহাসনোপরে । কপট বালক হরি গেলেন
বাহিরে ॥ কতকণে হুই জন পাইল চেতন । অপনের আর
তখন দেখিল হুজন ॥ পুত্রতাব করি তখন তুনি নিল কোলে ।
কবিচন্দ্র বলে ঐতু রাখ পদতলে ॥

রাজা বলে কহ অপরূপ কথন । তার পর কি করিল ঐতু
নারায়ণ ॥ সেই উপাখ্যান কহ করিরা অরণ । শুনিলে বাড়রে
নুখ পুংগ বিঘোচন ॥ তবে নন্দরাণী কৃষ্ণে কোলে করি মিল ।
আহা বরি বলি রাণী বদন চুখিল ॥ রাণী বলে বাছাধন শুনরে

বসন্ত । গৃহে থাক কাম্যে রাণী না কহ গমন ॥ কোলে কহি
বসি রাণী আনন্দ অন্তরে । কপটেতে নিজা দান জননী
কোলে ॥ হিন্দোলা উপরে রাণী করান শয়ন । জল আনিবারে
তবে কহেন গমন ॥ ককে কুহু করি যান ব্রহ্মাসনিলে ।
নিজাভঙ্গ হৈল কক উঠে কুহুহলে ॥ অমনি চলিল কক গো-
পীর বসিরে । কককে পাইয়া গোপী হরিষ অন্তরে ॥ চৌদিকে
বেড়িয়া গোপী দেয় করতালি । ভাল-নাচেত প্রভু বনমালী ॥
এইরূপে গোপী সব গোবিন্দে নাচার । শোকাক্ত সংগীত
রস কবিচন্দ্র গায় ॥

চৈতন্তের সঙ্গ পাইয়া কহে নিত্যানন্দ । মাকে ভাব বা-
পকে শাবে ঘৃটিবে মনের বন্ধ ॥ প্রাণের উপর জলের মর্যাই
কাছিম সাপে ধরে । সাপের মাথায় হংসের ডিম্ব তাহে হরিণ
চরে ॥ ডিমের ভিতর চৌদ্দ ভুবন ডিমের বাজার তায় । সা-
পের মুখে ফুল কুটেছে কর্তা বসে তায় ॥ সাধ করে ঘরের
দ্বার করেছেন নটা । ঘরের ভিতর ভূতের বাসা গালিম আছে
ছটা ॥ ভূতের মুখে ফুলবাগিচে পাড়ায় মেরে । জলের ভি-
তর আশ্রণ দিয়া বাউল দেখে চেয়ে ॥ খেপার কথায় হাতী
পড়ে মাকড়সার ফান্দে । তা দেখি চৈতন্ত হাসে নিত্যানন্দ
কান্দে ॥ বোবা কর কালী হাসে কাণা দেখে রুদ । দাস
নিত্যানন্দ বলে পেয়ে সাধুসঙ্গ ॥

এইরূপে গোপী সব গোবিন্দে নাচার । হেনকালে নন্দরাণী
জল লয়ে যায় ॥ কলরব শুনি রাণী গোপীর তবধন । দেখে পুত্র
নাচাইছে যত গোপীগণে ॥ মশোদা বলেন গোপী এ কোর
ধামালি । নিজাভঙ্গ করি ককে কেমনে আনিলি ॥ যতনে
শোয়ায়েছিলাম হিন্দোলা উপরে । কেমনে আনিলি ককে কহ
না আবারে ॥ রাজরাণী বলে ভুবি নাহি কর স্বরা । প্রাতঃকাল
হৈতে ককে আনিরাছি মোরা ॥ এত শুনি নন্দরাণী করিল গ-
মন । দেখে পুত্র সেই মত করেছে শয়ন ॥ বিন্ময় হইয়া রাণী
রাখিল কলসী । পুনর্ব্বার গোপীর বাড়ী যান হাসি হাসি ॥
সেইরূপে গোপী সব ককে নাচার । কোথা পাইলি হেন
পুত্র গোপীকে পুথার ॥ একবার দেহ মোরে যবে লয়েবাই ।
বড় সাধ আছে মনে ঘরেতে দমাই ॥ এত বলি নন্দরাণী ককে

লয়ে গেল। হিন্দোলা উপরে কুকে দেখিতে না পাইল ॥ বিস্ময়
হইয়া রাণী ভাবে মনেমন । ভাগবত কথা বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কন ॥

রাজা বলে কহে অপূর্ণ কখন । তার পর কি করিল এফু
নারায়ণ ॥ তবে যশোমতি রাণী গৃহকর্মে যায় । হেনকালে
মনে ভাবে বহুয়ার ॥ দেখিল যে গৃহকর্মে রাণী হৈল রত ।
রাধিকার বাড়ী যান হইয়া উন্নত ॥ আশ্চর্য্যবশে অবৈশিল রা-
ধিকা মন্দিরে । দেখিল যে রাধা শুনে পালক উপরে ॥ রসিক
নাগর প্রেমে মগ্ন হয়ে নুখে । রাধিকার পার্শ্বে গিয়া বৈসেন
কৌতুকে ॥ কাজলে মিশায় যেন নব গোঁরোচনা । নীলমণি
মাঝে যেন পশিল কাঁচামোণা ॥ কুবলয় মাঝে যেন চম্পকের
দাম । কালো মেঘ মাঝেতে বিজুলি অরূপম ॥ পালক উপরে
কৃষ্ণ রাধিকার কোলে । কালিন্দীর জলে যেন শশধর দোলে ॥
বেণী চূড়া হেরি কিরাকিরি করি বাহু । শরদপূর্ণিমা চাঁদে গরা-
সিল রাহু ॥ দৌহার গলেতে দোঁধে পগের মৃণাল । মদমেনে
বুড় হাসয়ে গোপাল ॥ কুমল উপরে অলি খঞ্জনী খঞ্জন । মুখ-
পদ্ম উপরে চুম্বন যেনমন ॥ আবেশে অবশ হয়ে দৌছে নিত্যা
যায় । জটীলা দেখিয়া আসি করে হায় ॥ ডাক দিয়া চারে
দেখে আরান্নের মাতা । শুন দেখি আলো রাই এ কেমন কথা
লজ্জা ভর পেয়ে মনে রহে হুই জনে । আরান্ন যোষের মাতা
ভাবে মনে মনে ॥ কবিচন্দ্র বলে বুড়ী লজ্জা না করিলি ।
কাল কুলে কালি দিল কিছু না বলিলি ॥

পথপানে নাহি চান্ন, খাইয়া যায় জটীলা, কোন লাজে এ
বোল বলিব ॥ যে হউক সে হউক মোরে, যাইব তাহার ঘরে,
জটে ধরে তাহারে আনিব ॥ অনেক দিবস হৈতে, আইসে
যায় রেতে রেতে, মনে করি বলিতে না পারি । কদম্ব তলাতে
বসি, বাজার মোহন বাঁশী, তাহা দেখে দেখে জ্বলে মরি ॥
তাহার যারের কথা, কহিতে লাগয়ে ব্যথা, সারা দিন কোলে
করি থাকে । কবিচন্দ্র বলে বুড়ী, ভূমে দেহ গড়াগড়ি, প্রাণ-
ত্যাগ কর এই শোকে ॥

জটীলা বলেন আমি কেমনে কহিব । কল্পনা করিয়া আমি
তাহারে আনিব ॥ এত বলি জটীলা গেলেন তার পাশে । হ-
রিদে বিষাদ হয়ে যশোমতি হাসে ॥ বিড়ালের কোলে শুনে

সাহসে সুবিকে । বড়ই অপূর্ণ কথা মাটি আইস দেখে ॥ ইহা শুনি বশোমতি অতি বেগে ধার । জটিল হরিষ হৈরা পাছু২ বার ॥ বশোদা জটিল দৌছে গেল সেই ঘারে । বশোদারে জটিল কহেন এই বরে ॥ রাখিকারে সুবিক করিল বহুরার । মাদুশী ভাবনা বার সেই বৃত্ত পার ॥ বার গৃহে তগবান বাজা-কম্পাকর । বিড়ালের মূর্তি ধরে অখিলের গুরু ॥ বশোদা বদন হেরি বৃন্দাবলী হাসে । কপাট খুচাইরা বরে আসিরা প্রবেশে মার্জার সুবিক দেখে মন্দের বনিতা । দেখিরা বিন্দর হৈল আশ্রমের মাতা ॥ মার্জারের রূপ কঁক বাহির হইল । সুবিক হইরা রাখা পরলে বসিল ॥ বশোমতি বরে গেল আনন্দিত মন । কোথা গিরাছিল মাতা কহে ন্যুরায়ণ ॥ রাণী বলে গিরা-ছিলাম জটিলার বরে । সুবিকের কোলে শুনেদেখি মার্জারে কঁক বলেন কি বলিলে আমি দেখি নাই । কালি সঙ্গে লয়ে যাবে বলেন কানাই ॥ বশোদা বলেন বাছা কি এমন হবে । কঁক বলেন নিত্য২ এমন হইবে ॥ মনে মনে হাসে কঁক মদন-মোহন । অতঃপর শুন রাখার কলক ভঞ্জন ॥ রাখার মঙ্গল গীত কবিচন্দ্রে গায় । হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥

রাখার মঙ্গলগীত করহ শ্রবণ । রাখার কলক কঁক করিল ভঞ্জন ॥ রমতানুসূতা কঁকে বলিল মন্দিরে । কেহ পাছে জানে বলে কান্দে ধীরে ॥ কান্দিতে কান্দিতে বলে বা করিলে শ্রাম । তোমার লাগিরা হৈল কলঙ্কিনী নাম ॥ কলঙ্কিনী নাম হৈল তাহে নাহি ভয় । হেন অপযশ যেন যুগে২ রয় ॥ তো-মার কলক মোর অঙ্গের ভূষণ । পুণ্য বহুকাল করেছিলাম তখন এক দিন নষ্টচন্দ্র উদয় হইল । অধোমুখ হরৈ সবে বসিরা রহিল ॥ বার বরে বৃত্ত তার বরে শব্দ নাই । এক বৃদ্ধা চতুরা আইল মোর ঠাই ॥ সে কহিল রাখা তুমি নিজ বরে বাও । মোর কিরা লাগে যদি চাঁদ পানে চাও ॥ আজি চন্দ্র দেখিলে হইবে অপরাধ । কলক হইবে বড় হইবে প্রমাদ ॥ এত বলি সেই বুড়ী গেল নিজ বরে । আমি আসি জল লইরা হরিষ অন্তরে ॥ শশধর পানে চরে বলিলাম আমি । শ্রাম কলঙ্কিনী হব পর দেহ তুমি ॥ সেই হৈতে পাইরাছি তোমা হেল্ল মন । কিছু নন্দীর কথা তুয়ের আশ্রণ ॥ এতেক বলিরা রাখা হৈল

অচেতন । রাধার হৃৎকণ্ঠে হৃৎকী মহৎ কোন জন ॥ কবিচন্দ্র
বলে রাধার আঁধার কেই নাই । রাধার রাধিতে কেহল চা-
কুর কানাই ॥

এইরূপে রাধিকা কান্দেন গুপ্তবেশে । হেথা কৃষ্ণ বঠাই বলে
যশোদার পাশে ॥ কোঁলে বসে হৃৎখান শুনে চুষ দিরা ।
অমনি পড়িল ত্বনে মুচ্ছিত হইরা ॥ চন্দ্র দারা বহে কৃষ্ণ
লোটার ভূতলে । কেন বাছাধন বলে রাণী কৈল কোঁলে ॥
দারের পাশে চান ছরি ছির আঁধি করি । কিবা কর গলা ধর
এই আঁধি মরি ॥ মরি মরি লজ বাছা কেনরে করিলি । কিবা
দোহে বাছাধন আমারে ছাড়িলি ॥ কোথা কৃষ্ণ ছেড়ে গেল
করে উত্তরোল । ব্রজপুরী মধ্যেতে হইল পূর্ণগোল ॥ গোপী
সব গুপ্তে কর কৃষ্ণ যে মরিল । ললিতা বলেন যশোদার প্রাণ
গেল ॥ অনলমঞ্জরী শুনে রাধিকার ভয়ী । ললিতা বিশাখা
রাধার বলিছেন বাণী ॥ মুখে নাহি সরে বাণী করে ছার ছার ।
বলিবার কথা নয় মুখে না জুয়ার ॥ শুন বিনোদিনী রাই দেখি
গিয়া চল । সব দিলি আমরা তথায় যাই চল ॥ কি হৈল কি
হৈল বলি গোপীগণ চলে । মুচ্ছাগত দেখে কৃষ্ণ যশোদার
কোঁলে ॥ যত ব্রজাঙ্গনা সব আইলেন ধয়ে । কান্দিতে লা-
গিল সব কৃষ্ণ পানে চরে ॥ জটিল আইল তার কজা সঙ্গে
করি । ভাল মন্দ কিছু হউক বেঁচে থাকুক ছরি ॥ জটিলার
কজা বলে মোর ভাল হৈল । ভোর মোর ভাল হৈল রাধার
প্রাণ গেল ॥ তুমি আমি কি করিব বিধাতার লিখন । তোমা-
দের মরণ নাই কবিচন্দ্র কন ॥

গোপী সব মুখ চেরে, রাণী কান্দে কুকরিরে, বলে দেখ
গোপালের মুখ । মরণের চিত্র নয়, কপালেতে কিবা ছর, মুখ
দেখে কেটে যার বুক ॥ সব গোপী আইস হৈখা, বাছাধনে
কহাও কথা একবার না বলিতে বল । আর দিন কতবার, ননী
বাগে বারং, আজি বিধি নৈরাশ করিল ॥ শ্রীনন্দর লজ শুনি,
উঠ বাছা দীলদলি, বাধা নিতে ডাক ভোর বাণ । দারের
কথাটা রাধ, আঁধি মেলি চেরে দেখ, না চাহিলে জলে দিব
রাঁপ ॥ আর না যাইবে গোটে, কান্দিলী যমুনাতটে, যংগীবট
কদম্বের তলে । সন্ধ্যার সময় কাহু, আর না পুত্রিবে বেণু, গো-

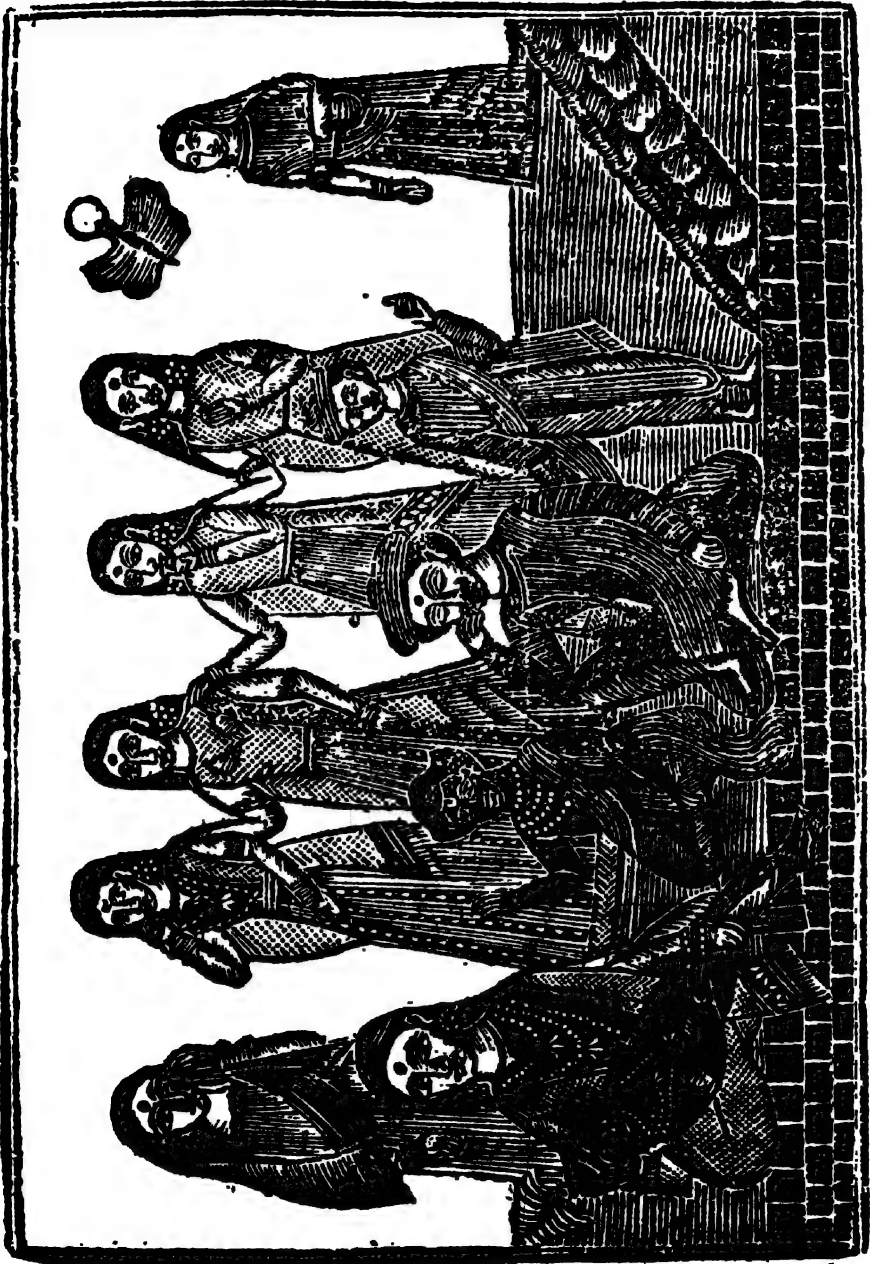
ঠের বেশে না আসিবে আর ॥ জিদাম সূদাম বলে, এখন মা-
য়ের কোলে, চেরে দেখে কত হৈল বেলা । বাধানে রহিল গাই,
আইস ভাই কানাই, বনের মাঝে করি গিয়া খেলা ॥ জিদাম
কাতর বাণী, শুনিলেন চক্রপাণি, তত্ত্বদুঃখ অন্তরে জানিল ।
কবিচন্দ্র বলে সার, কৃষ্ণ গতি সবাকার, পূর্ণভাবে হরিঃ বল ॥

যশোমতি তুমি পড়ি কান্দে উঠেঃ অরে । একবার বাছা-
মন দেখা দেহ মোরে ॥ যদি নাহি দেখা দিবে মরে যাব আমি
অভাগী মায়ের বধভাগী হবে তুমি ॥ জিদাম সূদাম ডাকে গরু
চরাইতে । আর না সঁপিরা দিব বলরামের হাতে ॥ ইহা শুনি
বলরাম আছাড় খেয়ে পড়ে । স্বামরস্তা পড়ে যেন বৈশাখের
ঝড়ে ॥ জটিলার ভয়ে রাধা কান্দিতে না পারে । মুখে বাক্য
নাহি মরে পরাণ বিদরে ॥ রাধা বলে কলঙ্ক লাগিয়া ডরাইনু
এ কুল ও কুল আমি দুকুল হারানু ॥ কলঙ্কিনী নাম হবে তাহে
না ডরাই । এই দুঃখ বড় মনে ছাড়িল কানাই ॥ প্রাণনাথ
ছেড়ে গেল গলে পদ দ্রিরা । কৃষ্ণ সঙ্গে যার প্রাণ পাছু
গোড়াইরা ॥ কৃষ্ণমুখ চেরে রাধা করয়ে রোদন । রাধার ক্রন্দ-
নেতে কাতর নারায়ণ ॥ অবতার শিরোমণি প্রভু গুণধাম ।
চিকিৎসক মূর্তি হইলেন অনুপম ॥ এক মূর্তি যশোদার কোলে
বসে থাকে । আর এক মূর্তি হয়ে যশোদাকে ডাকৈ ॥ কহে
যশোমতি কিসের ক্রন্দন । তব পুত্র মোর মৈত্র আছয়ে কে-
মন ॥ রাণী বলে কোথা থাক চিনিতে না পারি । বৈষ্ণব বলেচিন
নাই নাম মোর হরি ॥ পৈড়া শুনি আইলাম তোমার মন্দিরে ।
চিন্তা নাই তব পুত্র ভাল লাগে মোরে ॥ ইহা শুনি যশোদা
আসন দিল আমি । বৈষ্ণববেশে আসনে বসিল চক্রপাণি ॥
জামনে বসিরা বলে তব পুত্র আন । রাধিকার কোলে দেহ
মোর বাক্য শুন ॥ যশোমতি কৃষ্ণে দিল রাধিকার কোলে ।
রাধা কোলে কৃষ্ণচন্দ্র কবিচন্দ্র বলে ॥

যশোমতি বলে বৈষ্ণব বল কিরা চাই । কি প্রবঞ্চিলে মোর
বাচিবে কানাই ॥ বৈষ্ণব বলে ব্যাধি বড় জানিনু অন্তরে ।
সুতন কলসী এক আমি দেহ মোরে ॥ যশোমতি কলসী আ-
নিয়া বৈষ্ণবে দিল । সহস্রেক ছিত্র সেই কলসীতে কৈল ॥ বৈষ্ণব
বলে যশোমতি মম বাক্য শুন । পতিব্রতা নারী এক শীত্ৰ ছাকি

। সত্যমোক্ষ ।

শ্রীরাধার কলক উৎসব ।



জান ॥ বশোৱা বিমতি কৰি সৱাকারে বলে । পাৱে পতি জল
আনি বাঁচাও গোপালে ॥ সবে বলে পতিব্রতা হুইজন আছে
জটিনা কুটিনা গেলে ডৰ পুত্ৰ বাঁচে ॥ জটিনাৰ পাৱে ধৰি
বলে মন্দৱানী । তুমি যদি জন আন বাঁচে নিলমণি ॥ জটিনাৰ
দয়া হৈল কত পঠাইল । কুটিনা কলসী লৱে মুচকি হাসিল ॥
এত লোক থাকিতে আশাৱে সবে বলে । আশাৰ সমান সতী
নাহি ভূমণ্ডলে ॥ সৰ্ব জনে নিন্দা কৰি বহুনাথে গেল । অহ-
কাৱে পূৰ্ণ হৱে কুন্ত ডুবাইল ॥ কণ্ঠতে কৰিয়া কুন্ত অতি
বেগে চলে । এক পদ না বাঢ়াতে জল পড়ে জলে ॥ পথে
যায় ভেবে কি হৈল কি হৈল । অজ্ঞান সময়ে মোৰ দোষ
বুঝি ছিল ॥ কলসী লইয়া বশোদাৰ ঠাই দিল । জলশূন্য দেখি
কুন্ত ভাবিতা হইল ॥ কেহ বলে ও য়াগীকে ভাল জান ছিল ।
কেহ বলে দূৰ কৰ এখা কেন আইল ॥ কেহ বলে সৰ্বজন
মোৰ বাক্য ধৰ । মিছা অসতীৱ বলে মুখ মচু কৰ ॥ এত
শুনি জটিনা কলসী লগে যায় । হৰিষে বিবাদ হৱে কলসী
ডুবায়ে ॥ আমি সতী বলি বুঝি কলসীটি তোলে । বসন ভি-
জিয়া যায় কলসীৰ জলে ॥ শূন্যকুন্ত আনি দিল বৈষ্ণৱদেয় গালি
কলসীটি নয় এই কলঙ্কৰ ডালি ॥ অহঙ্কাৰ চূৰ্ণ হৈল বাক্য
নাহি সৱে । বশোমতি বলে যাই জল আনিবাবে ॥ এত শুনি
বৈষ্ণৱাজেয় মনে হৈল ভৱ । জননী আনিলে জল ঋষদ না হয়
আৰ যত গোপীৱে বলেন বশোমতি । সেই গোপী জলে যায়
হৱে ক্ষয়মতি ॥ কলসী লইয়া দিল বশোদাৰ ঠাই । তা দে-
খিয়া আৰ গোপী কেহ উঠে নাই ॥ একে কলসী লইয়া সবে
যায় । আনিতে না পাৱে জল কৃষ্ণেৰ যায় ॥ বশোমতি
বলে তবে উপায় কি কৰি । একে জলে গোল বত ব্ৰজনাৰী
বত জন জলে যায় জল না আইসে । সতী হৱে অসতী হইল
কৰ্মদোষে ॥ বৈষ্ণৱ বলে ছিছি ব্ৰজপুৰে সব নষ্ট । যে মাগী
প্রথমে গোল সেই মাগী ডঙা ॥ এত বলি বশোমতি ভাবিতা
হইল । কৰিচক্ৰ বলে সাধাৰ জলে যাইতে হৈল ॥

বৈষ্ণৱ বলে বশোমতি আছে এক জন । যে জনাৰ কোলে
শুৱে ভোমাৰ নন্দন ॥ সবে বলে কৃষ্ণ লৱে বৈস বশোমতি ।
বৈষ্ণৱ অশূৰ্য্য হুই চলিলেন সতী ॥ এক জন ৰত্ন বৈষ্ণৱ

টুকরা কর নাই । ও খাগী যেমন মতী শুকনবার টাই ॥ আর
 জন বলেন বাড়ি দেখি রাই । অকণ্ঠের কথা কিছু বলি যার
 নাই ॥ যশোদা বলেন রাধা মোরে কৃষ্ণ দিয়া । জল আনিবারে
 যাও কলসী লইয়া ॥ যশোদারে দিয়া কৃষ্ণ রাধা যান জলে ।
 চৌত্রিশ অকণ্ঠের স্তব করেন গোপালে ॥ কলসী লইয়া কক্ষে
 কান্দে কুলবতী । কালার্টাদ জানেন যে আমি যত সতী ॥
 খল জন হাতে কৃষ্ণ খলখল করি । কৃণাদৃষ্টি করিলে তরিব
 ভববারি ॥ গোবিন্দ গোপাল গোপীনাথ পদাধর । যম ডাকি
 যেন্দ্রায় মোরে দয়া কর ॥ উদাস আমার যম জল আনিবারে
 আমি কলঙ্কিনী বলি জানয়ে সংসারে ॥ চলিয়া যাইতে নারি
 না চলে চরণ । ছিছি যদি লোকে বলে তাজিব জীবন ॥ দারি
 আনিবারে যাই যমুনার তীরে । ঝরং হুনয়ন বহিয়া যার নীরে
 এমন সময় আলি রাখ হে কানাই । টলং করে অঙ্গ পদ চলে
 নাই ॥ ঠক মোর ননদিনী তুমি কর পার । ডাকি আমি প্রাণ-
 নাথ ভরসা তোমার ॥ ঢেউ দিয়া কলসী পুরি কক্ষেতে করিল
 আনন্দে চলিল রাধা জল না পড়িল ॥ অতঃপর তীর ছাড়ি
 দ্রুতি চলিল । থম করি একবারে কলসী রাখিল ॥ দেখিল দ-
 ক্ষিণ হাতে জল লয়ে দিল । ধরার উপরে লয়ে কলসী রাখিল
 নমস্কার করি বৈষ্ণৱাধিকার পার । পদে ধরি পদ রেণু নিলেন
 মাথায় ॥ পুনঃ পুনঃ বৈষ্ণৱ তীরে করেন প্রণতি । বড় ভাগ্য
 গোকুলে আছি তুমি সতী ॥ ভাবয়ে সকল লোক করে
 কানাকানি । মিছামিছি রাধিকারে বলে কলঙ্কিনী ॥ জল লয়ে
 বৈষ্ণৱাজ কৃষ্ণ শিরে দিল । রসিকনাগর তাহে চমকি উঠিল ॥
 নবনী আনিয়া রাণী কৃষ্ণমুখে দিল । অঞ্চলেতে রাণী চাঁদমুখ
 মুছাইল ॥ সব গোপী ঘরে যার বাক্য নাহি মুখে । হরষিত
 হয়ে রাণী কৃষ্ণ কৈল বুকে ॥ ক্ষমা কর বৈষ্ণৱাজ যশোমতি
 বলে । বৈষ্ণৱ বলে রাধা হৈতে কৃষ্ণ তুমি পেলে ॥ রাধাকৃষ্ণ
 পাদপদ্ম করয়ে সেবন । বিজ কবিচন্দ্র গান ব্যাসের লিখন ॥

যশোমতি বলে রাধা তুমি না আইলে । এতকণ্ঠে দুঃখিনীর
 কি হতো-কণ্ঠালে ॥ রাধা বলে যশোমতি আমার কি ঞ্গ ।
 বৈষ্ণৱ হৈতে তব পুজ পাইল জীবন ॥ বৈষ্ণৱ বলে যশোমতি
 ঘোর বাক্য শুন্ । আজি নিজ গৃহে আমি করিব গমন ॥

রাধার হস্তের অন্ন খাইবে কানাই । বলবান হইবেক বাড়িবে
 প্রমাই ॥ এত শুনি যশোদা রাধাকে গেল লয়ে । আপনি
 যশোদা দেন প্রস্তুত করিয়ে ॥ রাধিকারে যশোদা বলিলেন
 তখন । ' ভালমতে প্রস্তুত কর অন্ন ব্যঞ্জন ॥ আপনি ঈমতী
 রাধা করেন রন্ধন । কিবা লেখা দিব তার না যার কখন ॥
 লুচি মালগোয়া তোলে ঘূতেতে ছাঁকিয়া । বার্তাকু ভাজেন
 তাহে তিলবড়ি দিয়া ॥ চোয়াং করি ভাজে উচ্ছে এক হাঁড়ি
 কাঁচকলা গোল আলু ভাজে ফুলবড়ি ॥ অরহরের ডাল আর
 মুগের সাউলি । সুপঘণ্ট মোচাঘণ্ট কদলীর আলি ॥ কুশা-
 গের অঘন তার দেয় খুব চিনি । নারিকেলের পুর ভাজে
 রাধা ঠাকুরাণী ॥ লাউঘণ্ট করেন তার ছোলা বরবটী । সূতা-
 নির ঝোল রাঙে অতি পরিপাটী ॥ আলুপিঠকেতে তিনি
 অতি চিকণ । শাক হৈতে রাঙ্কিলেন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ॥ স্বর্ণ-
 থালে অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিল । দুই জনে আসি স্বর্ণ পৌঠেতে
 বসিল ॥ কৃষ্ণসঙ্গে বৈত্ণরাজ করিল ভোজন । তাহা দেখি
 যশোদার হরষিত মন ॥ ভোজন করিয়া কৃষ্ণ কৈল আচমন ।
 কপূর তাহল দিল মুখের শোধন ॥ বৈত্ণ বলে যশোমতি তব
 আজ্ঞা পাই । আশীর্বাদ কর তবে ঘরে চলে যাই ॥ যশোমতি
 বলে বৈত্ণ কৈলে উপকার । কোন দ্রব্য দিয়া তব করি পুর-
 স্কার ॥ বৈত্ণ বলে যশোমতি এ কেমন বল । তুমিহ আমার
 মাতা আমিও ছাওয়াল ॥ এত বলি বৈত্ণরাজ করিল গমন ।
 বাহির দুয়ারে গিয়া হৈল অন্তর্দ্বান ॥ রাধিকা বিদায় হৈল
 যশোদার ঠাঁই । রাধিকার সঙ্গে তবে চলিল কানাই ॥ রাধি-
 কারে কন কৃষ্ণ দেখে হাসিয়া । এমত হৈল মোর তোমার লা-
 গিয়া ॥ কলঙ্কিনী বলিয়া তোমারে দেয় গালি । সবার মাথায়
 দিলাম কলঙ্কের ডালি ॥ আমি বৈত্ণমূর্তি হইলাম নারিলে চি-
 ন্তিতে । সহস্র ধারাতে তব কলঙ্ক ঘূচাতে ॥ এত বলি রাধি-
 কাকে করিল বিদায় । আপনি গৃহেতে কৃষ্ণ চলিল হরায় ॥
 কৃষ্ণের সচলে রাধা করিল গমন । জনমীর কাছে কৃষ্ণ বসিল
 তখন ॥ দ্বিজ কবিচন্দ্র গার কৃষ্ণের কৃপার । হরি হরি বল
 সবে পালা হৈল গুর ॥

কলহভঞ্জন সমাপ্ত ।

চাণক্য পণ্ডিতের প্রতিমূর্তি ।



চাণক্যশ্লোকঃ ।

আশৈশবং জননীবাণীপদারবিন্দমাসে-
বিতং তব তথা প্রনিপত্য যাচে ।
চাণক্যপণ্ডিতবরাভিমতার্থসার্থভাব
প্রকাশনবিধৌ যথোপহাসঃ ॥

নানাশাস্ত্রোক্তং বক্ষ্যে রাজনীতিসমুচ্চরং ।
সৰ্ববীজমিদং শাস্ত্রং চাণক্যং সারসংগ্রহং ॥

নানাবিধ শাস্ত্র হৈতে করিয়া উদ্ধার । রাজনীতি সমস্ত
কহিব আমি সার ॥ সকলের বীজ শাস্ত্র চাণক্য রচিত ।
শ্রীসারসংগ্রহ নামে জগতে বিদিত ॥

মূলশূত্রং প্রবক্ষ্যামি চাণক্যোক্তং যথোদিতং ।
যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ মূৰ্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥

যে প্রকার কহিলেন চাণক্য পণ্ডিত । সেই মত মূলশূত্র
কহিব নিশ্চিত ॥ যাহা জ্ঞাত হবা মাত্র জ্ঞাত হয় নীত । মূৰ্খের
মূৰ্খত্ব যায় সে হয় পণ্ডিত ॥

বিষয়ঞ্চ হৃদয়ঞ্চ নৈব তুলাং কদাচন ।

অদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সৰ্বত্র পূজ্যতে ॥ ১ ॥

বিজ্ঞাবান আর রাজা না হয় সমান । যে করে সমান জ্ঞান
সে বড় অজ্ঞান ॥ কেবল আপন দেশে রাজা পূজ্যবান ॥
অদেশে বিদেশে বিজ্ঞাবানের সমান ॥ ১ ॥

পণ্ডিতে চ গুণাঃ সৰ্ব্বৈ মূৰ্খো দোষা হি কেবলং ।

তস্তান্ মূৰ্খসহস্রৈরুদ্বীজ একো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

পণ্ডিত জনেতে সৰ্বগুণ বৰ্ত্তমান । মূৰ্খলোক কেবল
অশেষ দোষ স্থান ॥ যতপি সহস্র মূৰ্খ থাকে এক স্থান ।
তথাপি না হয় এক পণ্ডিত সমান ॥ ২ ॥

মাতৃবৎ পরম্বীরেণ পরত্রব্যোহু লোভ্রিবৎ ।

জান্নবৎ সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্চতি সঃ পণ্ডিত ॥ ৩ ॥

পরজীকে যাহার জননী সম জ্ঞান । পরধনে জ্ঞান করে
লোভের সমান ॥ সকল প্রাণীকে দেখে আপনার মত । সেই
জন সুপণ্ডিত শাস্ত্রের সম্মত ॥ ৩ ॥

কিং কুলেন বিশালেন গুণহীনস্ত যো নয়ঃ ।

অকুলীনোহপি শাস্ত্রজ্ঞো দৈবতৈরপি পূজ্যতে ॥ ৪ ॥

কি করিবে কুলে তার বিজ্ঞা নাহি যার । বিজ্ঞাবান্ অকু-
লীন যাত্র দেবতার ॥ ৪ ॥

রূপযৌবনসম্পন্ন বিশালকুলসম্ভবাঃ ।

বিজ্ঞাহীনো ন শোভন্তে নির্গন্ধা ইব কিংশুকাঃ ॥ ৫ ॥

যদি রূপবান যুবা অত্যন্ত কুলীন । তথাপি শোভিত নহে
হৈলে বিজ্ঞাহীন ॥ যেমন কিংশুক পুষ্প দেখিতে সুন্দর । গন্ধ
বিনা কেবা তার করে সমাদর ॥ ৫ ॥

নক্ষত্রভূষণং চন্দ্রো নারীণাঃ ভূষণং পতিঃ ।

পৃথিবীভূষণং রাজা বিজ্ঞা সর্কস্ব ভূষণং ॥ ৬ ॥

ভূষা করে নক্ষত্রগণেরে সুধাকর । রমণীর পতি মাত্র অতি
শোভাকর ॥ পৃথিবীর ভূষণ ভূপতি অতিশয় । সর্কের ভূষণ
বিজ্ঞা বিজ্ঞাবানে কর ॥ ৬ ॥

মাতা শত্রুঃ পিতা বৈরী যেন বালো ন প্রাণিতঃ ।

সভামধ্যে ন শোভন্তে হংসমধ্যে বকো যথা ॥ ৭ ॥

মাতা হন শত্রুবৎ পিতা বৈরী প্রায় । যাহার আপন পুত্রে
বিজ্ঞা না লিখার ॥ মূর্খ পুত্র ভ্রাতা মধ্যে শোভা নাহি পায় ।
যেমন বকের দৃশ্য হংসের সভায় ॥ ৭ ॥

বরমেকো গুণিপুত্রো নচ মূর্খশতৈরপি ।

একচন্দ্রস্তমোহন্তি নচ সারাগৈরপি ॥ ৮ ॥

গুণবান্ এক পুত্র সেহ আনন্দিত । মূর্খ শত পুত্রে কার্য
না হয় কিঞ্চিৎ ॥ একচন্দ্র জগতের অন্ধকার করে । লক্ষ লক্ষ
তারার মধ্যে কি করিতে পারে ॥ ৮ ॥

লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ ।

প্রাপ্তে তু মোক্ষশে বর্ষে পুত্রঃ সিন্ধবদ্যত্নরেৎ ॥ ৯ ॥

করিবেক পঞ্চবর্ষ পর্যন্ত লালন । সিন্ধ পুত্রে দশবর্ষ পর্যন্ত

তাড়ন ॥ হইলে ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম তার । পুত্রসহ করিবেক
মিত্র ব্যবহার ॥ ৯ ॥

লালনে বহুবোদোবাস্তাড়নে বহুবোণাঃ ।

তন্মাং পুত্রঞ্চ শিষ্যঞ্চ তাড়য়েন্নতু লালয়েৎ ॥ ১০ ॥

বহু দোষ জন্মে অতি করিলে লালন । বহু গুণ বর্তে পুত্রে
করিলে তাড়ন ॥ সেই হেতু পুত্র আর শিষ্য উভয়েই । তা-
ড়ন করিবে সদা লালন না করে ॥ ১০ ॥

একেনাপি স্নরক্ষণ পুষ্টিভেন স্নগন্ধিনা ।

বাসিতং তদ্বনং সর্বং স্নপুত্রেণ কুলং যথা ॥ ১১ ॥

যে বনে স্নরক্ষ থাকে স্নগন্ধি পুষ্টিত । সর্ব বন করে তার
গন্ধে আয়োদিত ॥ বংশেতে স্নপুত্র যদি জন্মে এক জন । সে
বংশ উজ্জ্বল হয় তাহার কারণ ॥ ১১ ॥

একেনাপি কুরক্ষণ কোটরস্থেন বহ্নিনা ।

দহতে তদ্বনং সর্বং কুপুত্রেণ কুলং যথা ॥ ১২ ॥

কামনে নীরস রক্ষ জন্মে কুলক্ষণ । কোটরে লাগিয়া
বহ্নি দহে সর্ববন ॥ বংশেতে কুপুত্র যদি জন্মে কুলক্ষার ।
তার দোষে হয় সেই বংশের সংহার ॥ ১২ ॥

দূরতঃ শোভতে মূর্খো লঘুসাতপটাবৃতঃ ।

ভাবচ্চ শোভতে মূর্খো যাবৎ কিঞ্চিন্ন ভাবতে ॥ ১৩ ॥

দূর হৈতে শোভে মূর্খ বসনে ভূষিত । যাবৎ না কহে
কথা সত্তার কিঞ্চিৎ ॥ ১৩ ॥

বিবাদপ্যমৃতং আশ্রমযেধ্যাদপি কাঞ্চনং ।

নীচাদপ্যন্তমাং বিজ্ঞাং জীরত্বং দুকূলাদপি ॥ ১৪ ॥

বিব হৈতে করিবেক অমৃত গ্রহণ । কুস্থান হইতে তুলে
নইবে কাঞ্চন ॥ নীচ হৈতে ভাল বিজ্ঞা শিখিবে স্নজ্ঞন । দুই-
কূল হৈতে লবে জীরত্ব শোভন ॥ ১৪ ॥

উৎসবে বাসনে চৈব হুর্ভিক্ষে শত্রুবিগ্রহে ।

রাজঘারে ঋণানে চ যত্তিষ্ঠতি সবাঙ্ঘবঃ ॥ ১৫ ॥

রাজঘারে ঋণানেতে সহায় বে হয় । হুর্ভিক্ষেতে আর

শত্রু যুদ্ধের সময় ॥ বিপদে বিপদ জ্ঞান উৎসবে উৎসব ।
যাহার সমান জ্ঞান সেই সে বাহুব ॥ ১৫ ॥

পরোক্ষে কার্যাহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনং ।

বর্জয়েত্তাদৃশং মিত্রং বিবকুন্তং পরোমুখং ॥ ১৬ ॥

অসাক্ষাতে কার্য নাশ করে যেই জন । সম্মুখেতে কহে
প্রিয় মধুর বচন ॥ বিবে পরিপূর্ণ কুন্ত মুখে মাত্র ক্ষীর । এমন
দুর্জন মিত্র ত্যজিবেক ধীর ॥ ১৬ ॥

সকৃদুচ্চৈ মিত্রং য পুনঃ সন্ধাতুমিচ্ছতি ।

স মৃত্যুমুপগৃহ্নাতি গর্ভমশ্বতরী যথা ॥ ১৭ ॥

একবার বার সঙ্গে হয়েছে শত্রুতা । পুনঃ তার সঙ্গে করে
যে জন মিত্রতা ॥ অপনার মৃত্যু সে আপনি করে হাতে ।
অশ্বতরী গর্ভ ধরে আপনা নাশিতে ॥ ১৭ ॥

ন বিশ্বসেদবিশ্বস্তং মিত্রঞ্চাপি ন বিশ্বসেৎ ।

কদাচিৎ কুপিতো মিত্রঃ সর্ষদৌষং প্রকাশয়েৎ ॥ ১৮ ॥

অবিশ্বস্ত জনেরে বিশ্বাস না করিবে । মিত্রকে বিশ্বাস
কথা কভু না কহিবে ॥ কি জানি কখন যদি মিত্র কষ্ট হয় ।
গুপ্ত দৌষ প্রকাশিয়া প্রমাদ ঘটায় ॥ ১৮ ॥

জানীয়াৎ প্রেষণে ভৃত্যান্ বাহুবান্ ব্যসনাগমে ।

মিত্রঞ্চাপদকালে চ ভার্য্যাঞ্চ বিভবন্ধয়ে ॥ ১৯ ॥

কর্ম্মকালে জানিবেক ভৃত্য ব্যবহার । বন্ধুর পরীক্ষা লবে
হুঃখ কালে আর ॥ বিপদেতে জানিবেক মিত্রের মিত্রতা ।
ধনন্ধয়ে জানিবে ভার্য্যার আত্মীয়তা ॥ ১৯ ॥

উপকারগৃহীতেন শত্রুনা শত্রুমুদ্বরেৎ ।

পাদলগ্নকরশ্চেন কণ্টকে নৈব কণ্টকং ॥ ২০ ॥

উপকারে বশ এক শত্রুকে করিবে । তাহার দ্বারায় অস্ত্র
শত্রুকে রখিবে ॥ যেমন কণ্টক এক করলেতে ধরিল । পাদ-
বিদ্ধ কণ্টকেতে তুলে তাহা দিরা ॥ ২০ ॥

ন কশ্চিৎ কস্মচিৎপ্রিত্রং ন কশ্চিৎ কস্মচিৎপ্রিপুঃ ।

কারণেন হি জ্ঞানান্তি মিত্রানি চ রিপুংস্তত্র ॥ ২১ ॥

কোন জ্ঞান নহে কোন জনের বাহুব । কোন জন নহে

কোন জনের সাজিব ॥ কয়েতে প্রকাশ হয় শীতল বাহুব ॥
বিবেচনা করিয়া করহ অনুভব ॥ ২১ ॥

দুর্জনেঃ প্রিয়বাদী চ নৈব বিশ্বাসিকারণঃ ।

মধুতিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদয়ে তু হলাহলং ॥ ২২ ॥

দুর্জন যত্নপি কহে মধুর বচন । তথাপি কখন নহে বি-
শ্বাস কারণ ॥ দুর্জনের জিহ্বাগ্রেতে হয় মধুময় । বিষম
বিষম সে তাহার হৃদয় ॥ ২২ ॥

দুর্জনঃ পরিহর্তব্যো বিভ্রাণলকৃতোপি সঃ ।

মণিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়করঃ ॥ ২৩ ॥

দুর্জন যত্নপি হয় বিভ্রা বিভূষিত । তথাপি তাহারে ত্যাগ
করণ উচিত ॥ শোভা করে যে সর্পের মস্তকে মাণিক ।
তাহা হৈতে ভয় হয় বরঞ্চ অধিক ॥ ২৩ ॥

সর্পঃ ক্রুরঃ খলঃ ক্রুরঃ সর্পাৎ ক্রুরতরঃ খলঃ ।

মন্ত্রৌষধিবশঃ সর্পঃ খলঃ কেন নিবার্যতে ॥ ২৪ ॥

সর্প দুষ্ক খল দুষ্ক দুষ্ক দুই জন । সর্প হৈতে খল দেখ
অধিক দুর্জন ॥ ঔষধি মন্ত্রেতে বশ হয় ভুজঙ্গম । খলকে
করিতে বশ নাহি কোন ক্রমঃ ॥ ২৪ ॥

নদীনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শত্রুপাণিনাং ।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকূলেষু চ ॥ ২৫ ॥

নদীকে বিশ্বাস না করিবে কদাচন । নদী আর শৃঙ্গধারী
অবিশ্বাসী হন ॥ স্ত্রীধারী অবিশ্বাসী নিকটে না যাবে । না-
রীকে রাজাকে নাহি বিশ্বাস করিবে ॥ ২৫ ॥

হস্তিহস্তসহশ্রেণ শতহস্তেন বাজিনঃ ।

শৃঙ্গিণো দশহস্তেন স্থানত্যাগেন দুর্জনঃ ॥ ২৬ ॥

ঘাইবে সহস্র হস্ত অন্তরে হস্তীর । ঘোটকের শত হাত
দূরে যাবে ধীর ॥ দশ হাত দূরে রাখি ঘাইবে শৃঙ্গীরে । স্থান
ত্যাগ করিয়া ত্যজিবে দুর্জনের ॥ ২৬ ॥

আপদর্থে ধনং রক্ষদোরান্ রক্ষকনৈরপি ।

আত্মাশং সততং রক্ষদাতৈরপি ধনৈরপি ॥ ২৭ ॥

আপদের হেতু ধন করিবে সঞ্চয় । সে ধনেতে পড়ি রক্ষা

করিবে নিশ্চয় ॥ আত্ম রক্ষা করিবেক স্বর্কর্মা প্রকারে । পত্নী
কিবা ধন দ্বারা যে প্রকারে পারে ॥ ২৭ ॥

পরদার পরজব্য পর পরীবাদ পরশ্রু চ ।

পরিহাসে গুরোহ্মানে চাপল্যক বিবর্জয়েৎ ॥ ২৮ ॥

পরদার পরজব্য পর পরীবাদ । পরিত্যাগ করিবেক নতুবা
প্রমাদ ॥ গুরুলোক সম্মুখে চাপল্য পরিহাস । যে করে তা-
হাকে লোকে করে উপহাস ॥ ২৮ ॥

তাজেদেকং কুলস্তার্থে আমস্তার্থে কুলং তাজেৎ ।

আমজনপদস্তার্থে আস্তার্থে পৃথিবীস্তাজেৎ ॥ ২৯ ॥

কুল রক্ষা করিতে ত্যজিবে এক জন । আম রক্ষা হেতু
কুল তাজে বিচক্ষণ ॥ দেশের কল্যাণ হেতু আম ত্যজিবেক ।
পৃথিবী ত্যজিয়া আস্তা রক্ষা করিবেক ॥ ২৯ ॥

চলতোকেন পাদেন তিষ্ঠতোকেন বুদ্ধ্যমান্ ।

মাসমৌক্ষপরং স্থানং পূর্বমানন্তনং তাজেৎ ॥ ৩০ ॥

এক পায়ে গমন করিবে বুদ্ধ্যমান । আর পায়ে থাকিয়া
করিবে অস্থান ॥ একস্থান নিশ্চয় না করে পূর্বস্থান । পরি-
ত্যাগ না করিবে এই সে বিধান ॥ ৩০ ॥

লুক্মর্থেন গৃহীরাং ক্লমঞ্জলিকর্মণা ।

মূর্খং ছন্দোদুরন্তেন তথা সত্যেন পণ্ডিতং ॥ ৩১ ॥

লোভীকে করিবে রমীভূত ধন দিয়া । ক্রোধীকে আনিবে
বশে বিনয় করিয়া ॥ মূর্খে সোধিবে তার মত কদাচারে ।
ভুবিবেক পণ্ডিতেদের সত্য ব্যবহারে ॥ ৩১ ॥

অর্থনাশং মনস্তাপং গৃহে দুষ্টরিভ্রানি চ ।

বঞ্চনকীপমানঞ্চ মতিমান্ প্রকাশয়েৎ ॥ ৩২ ॥

অর্থনাশ মনস্তাপ গৃহদ্বিপ্র আর । বঞ্চনাপমান যদি হয়
আপনার ॥ বুদ্ধ্যমান ইহা নাহি করিবে প্রকাশ । গোপনে
রাখিবে সদা নৈলে উপহাস ॥ ৩২ ॥

ধনধান্ত প্রয়োগেহু তথা বিভাগয়েচ্ চ ।

আহারে ব্যবহারে চ ত্যক্তলজ্জা সদা ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥

ধন ধান্স আদান প্রদান কর্তব্য আর । বিভাগ শিকা আর যে

আহার ব্যবহার ॥ ইহাতে করিলে লজ্জা হয় অপচর । এই
হেতু লজ্জা হীন জামিবে নিশ্চর ॥ ৩৩ ॥

ধনিনঃ প্রোত্রিরো রাজা নদী বৈজ্ঞান্য পঞ্চম ।

পঞ্চ যত্র ন বিজ্ঞাস্তে তত্র বাসঃ ন কারয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

ধনী আর ক্ষত্র রাজা নদী কবিরাজ । এই পঞ্চ নাহি থাকে
যে প্রোমের যাক ॥ সে প্রোমে নিবাস না করিবে শিখ জন ।
নিবাসে বিনাশ ঘটে শাস্ত্রের লিখন ॥ ৩৪ ॥

যশ্বিন্ দেশে ন সম্মানঃ ন প্রীতির্ন চ বান্ধবাঃ ।

ন চ বিজ্ঞাগমঃ কশ্চিত্তং দেশঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

যে দেশে বান্ধব নাই আর নাই মান । প্রীতি নাহি আর
নাহি কোন বিজ্ঞান ॥ সে দেশে বসতি ত্যাগ করিবেক
ধীর । রাজনীতি শাস্ত্রমত কহিলাম স্থির ॥ ৩৫ ॥

মনসা চিন্তিতং কর্ম বচসা ন প্রকাশয়েৎ ।

অন্তঃকৃতকার্যাস্ত যতঃ সিদ্ধির্ন জায়তে ॥ ৩৬ ॥

মনেতে করিবে কার্য না কবে কথার । অন্তেতে জানিলে
কর্ম সিদ্ধ নাহি পায় ॥ ৩৬ ॥

কুদেশঞ্চ কুর্ত্তিঞ্চ কুভার্য্যাং কুনদীং তথা ।

কুত্ৰবাঞ্চ কুতোজ্যঞ্চ বর্জয়েচ্চ বিচক্ষণঃ ॥ ৩৭ ॥

কুদেশে বসতি আর কুর্ত্তিকরণ । কুনদীতে স্নান আর
কুভার্যা গমন ॥ কুত্ৰবা গ্রহণ আর কুতক্য ভক্ষণ । না
করিবে এই কর্ম কর্ম বিচক্ষণ ॥ ৩৭ ॥

ঋণশেষোহগ্নিশেষশ্চ স্যাধিশেষস্তথৈব চ ।

পুনশ্চ বর্জ্যেতে বস্মাত্স্মাং শেষঞ্চ কারয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

নিঃশেষ করিবে ঋণ অগ্নি আর ব্যাধি । কি জানি আপদ
ঘটে পুনঃ বাড়ি যদি ॥ ৩৮ ॥

চিন্তাভ্রমো মনুষ্যাণাং বজ্রাণামাতপোভ্রমঃ ।

অসৌভাগ্যা ভ্রমঃ স্রোণামখানাং মৈথুনং ভ্রমঃ ॥ ৩৯ ॥

চিন্তা হয় মনুষ্যের ভ্রমের সমান ॥ রৌদ্রেতে ভ্রমের ভ্রম
বজ্র-নাশ পান ॥ শূন্যারেতে শক্তিহীন ঘোটকের ভ্রম ।
অসৌভাগ্য নারী ভ্রম বিধরা কাতর ॥ ৩৯ ॥

অস্তি পুত্রোবশে যন্ত ভৃত্যো ভাৰ্য্যা স্তৰ্থৈব চ ।

অভাবে সতি সন্তোষঃ স্বৰ্গস্থোহসৌ মহীতলে ॥ ৪০ ॥

পুত্র যার বশে থাকে ভাৰ্য্যা সেই মত । আজ্ঞাবহ ভৃত্য
হয় সদা অনুগত ॥ যত্নপি না থাকে ধন তথাপি সন্তোষী ।
কেবল ভূমিতে আছে সেই স্বৰ্গবাসী ॥ ৪০ ॥

দুষ্কৃত্যভাৰ্য্যা শঠং মিত্রং ভৃত্যশ্চোত্তরদায়কঃ ।

সমর্পে চ গৃহে বাসো যুত্বায়েব ন সংশয় ॥ ৪১ ॥

ভাৰ্য্যা দুষ্কমতি যার শঠ মিত্র হয় । আর ভৃত্য সমান
উত্তর যদি কর ॥ যে ঘরে ভুজঙ্গ থাকে সেই ঘরে বাস । মরণ
নিশ্চয় তার জীবনে নিরাশ ॥ ৪১ ॥

মাতা যন্ত গৃহে কাস্তি ভাৰ্য্যা চাপ্রিয়বাদিনী ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং ॥ ৪২ ॥

মাতা যার গৃহে নাই আর নিজ দারা । কহে সে অপ্রিয়
কথা নিতান্ত প্রখরা ॥ উপযুক্ত বনমধ্যে গমন তাহার । তার
ঘর বনস্থল সম ব্যবহার ॥ ৪২ ॥

ঋণকর্তা পিতা শত্রু মাতাশত্রুৰ্বিচারিণী ।

ভাৰ্য্যা রূপবতী শত্রুঃ পুত্রঃ শত্রুঃ রূপশিতঃ ॥ ৪৩ ॥

ঋণ করে যান মরে পিতা শত্রু গণি । মাতা শত্রু সম হন
যদি বিচারিণী ॥ রূপবতী ভাৰ্য্যা শত্রু সদা শত্রু হয় । আপন
সন্তান মূৰ্খ শত্রু অভিযয় ॥ ৪৩ ॥

কোকিলানাং স্বরোরূপং নারীরূপং পতিব্রতা ।

বিভারূপং কুরূপানাং ক্ষমারূপং তপস্বিনাং ॥ ৪৪ ॥

কোকিলের নাহি রূপ তার রূপ স্বর । পতিভক্তি অবলার
রূপ মনোহর ॥ কুরূপ জনের রূপ বিভা যদি হয় । তপস্বী
জনের রূপ ক্ষমাই নিশ্চয় ॥ ৪৪ ॥

অবিভ্রাজ্জীবনং শূন্যং দিক্ শূন্য চ বান্ধবঃ ।

পুত্রহীনং গৃহং শূন্যং সৰ্ব্ব শূন্য : বিদিতা ॥ ৪৫ ॥

অবিভ্রাজ্জীবন শূন্য বুদ্ধি নাই ঘটে । বান্ধব নাই যে দিকে সে
দিক্ শূন্য বটে ॥ পুত্রহীন গৃহশূন্য অন্ধকার দেখে । দরিদ্রের
সর্ব শূন্য সর্ব শায়ে লিখে ॥ ৪৫ ॥

অদাতা বংশদোষেণ কৰ্মদোষাদ্রিভতা ।

উদাদো মাতৃদোষেণ পিতৃদোষেণ মূৰ্খতা ॥ ৪৬ ॥

পুরুষ অদাতা হয় নিজবংশ দোষে । কৰ্মদোষে ধনহীন
ভমে নানা দেশে ॥ মাতৃদোষে শিশু নষ্ট না করে পালন ।
পিতৃদোষে পুত্র মূৰ্খ না করে তড়ন ॥ ৪৬ ॥

গুরুমিষি জাতীনাং বর্ণনাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ ।

পতিরেকো গুরুঃ স্ত্রীণাং সৰ্ব্বব্রাহ্মণতোগুরুঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্রাহ্মণের গুরু অগ্নি শাস্ত্রে নিরূপণ । সকল বর্ণের গুরু
কেবল ব্রাহ্মণ ॥ স্ত্রীলোকের গুরু হয় পতি আপনার । অতিথি
আইলে গুরু হন সবাকার ॥ ৪৭ ॥

অতিদর্পে হতা লক্ষ্য অতিমান্বে চ কৌরবাঃ ।

অতিদানে বলির্কুরুঃ সৰ্ব্বমত্যান্তগর্হিতং ॥ ৪৮ ॥

অতি দর্পে নষ্ট হইল লক্ষ্য রাবণ । অতি মান্বে সবংশে
মলি দুর্ধ্যোধন ॥ অতি দানে বলির পাতালে হৈল ঠাই ।
অতিশয় কোন কৰ্ম না করিহ ভাই ॥ ৪৮ ॥

বস্ত্রহীনস্ত্রলক্ষ্যারো য়তহীনঞ্চ ভোজনং ।

স্তনহীনা চ যা নারী বিছাহীনঞ্চ জীবনং ॥ ৪৯ ॥

বস্ত্র নাই অলক্ষ্যারে কিবা শোভা হয় । গব্যাস বিহীন
ভোজন কিছু নয় ॥ বিছাহীন লোকের জীবনে কিবা আশ ।
স্তনহীনা যেই নারী তারে উপহাস ॥ ৪৯ ॥

ভোজ্যং ভোজনশক্তিঞ্চ রতিশক্তির্করাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

বিভবো দানশক্তিঞ্চ নান্দ্যস্ত তপসঃ কলং ॥ ৫০ ॥

খাদ্যভব্য বথেষ্ট ভোজনশক্তি তত । রতিশক্তি আর প্রিয়
ভার্যা অমুগত ॥ দানশক্তি অতুল ঐশ্বর্য এই হয় । অনেক
তপস্তা বিনা কারো নাহি হয় ॥ ৫০ ॥

পুত্রপ্রয়োজন্য দ্বারা পুত্রপিণ্ড প্রয়োজনং ।

হিতপ্রয়োজনং মিত্রং ধনং সৰ্ব্বপ্রয়োজনং-॥ ৫১ ॥

ভার্যা ইচ্ছা করিবেক পুত্রের কারণ । পিতৃদান মাত্র পু-
ত্রের প্রয়োজন ॥ মিত্র প্রয়োজন এই করিবেক হিত । সৰ্ব্ব
প্রয়োজন সিদ্ধ ধনেতে নিশ্চিত ॥ ৫১ ॥

হুম'ভং প্রাকৃতং বাক্যং হুম'ভং পুত্রপণ্ডিতঃ ।

হুম'ভা সদৃশী ভাষা হুম'ভঃ স্বজনঃ প্রিয়ঃ ॥ ৫২ ॥

হুম'ভ সদর্থবাক্য সৰ্ব্ব মনোহর । বহুদুঃখে লভ্য হয় পুত্র
শ্রুণাকর ॥ আপন সমান ভাষা হুম'ভা হুতলে । হিতকারী
প্রিয়বন্ধু অতি দুঃখে মিলে ॥ ৫২ ॥

শৈলেন শৈলেন ন মাণিক্যং মৌক্তিকং ন গজৈ গজৈ ।

সাধবো নাহি সৰ্ব্বত্র চন্দনং ন বনে বনে ॥ ৫৩ ॥

পৰ্বতেষু নাহি মিলয়ে মাণিক । হস্তীতেষু কোথা পাইবে
মৌক্তিক ॥ সৰ্ব্বত্র না পাওয়া যায় দেখ সাধুজন । বনে বনে
নাহি থাকে কখন চন্দন ॥ ৫৩ ॥

অশোচ্য নির্জনং প্রোক্তোহশোচ্যঃ পণ্ডিতবান্ধবঃ ।

অশোচ্য বিধবা নারী পুত্রপৌত্রপ্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৪ ॥

পণ্ডিত নির্জন যদি তবু সে উত্তম । বন্ধু যদি পণ্ডিত সে
অতি অনুপম ॥ পুত্রপৌত্রবতী নারী বিধবা যত্নপি । তাহারে
দেখিয়া খেদ না হয় তথাপি ॥ ৫৪ ॥

অবিদ্বাপুরুষঃ শোচ্যঃ শোচ্যং মৈথুনমপ্রজং ।

নিরাহারাঃ প্রজাঃ শোচ্যঃ শোচ্যং রাজ্যমরাজকং ॥ ৫৫ ॥

বিজ্ঞাহীন পুরুষ দেখিয়া খেদ হয় । সে মৈথুন বিফল
সন্তান যাতে নয় ॥ ৫৫ ॥ হয় শোক প্রজালোক দেখিয়া নির্জন ।
অরাজক দেখে দেশ ক্লেশ পায় মন ॥ ৫৫ ॥

কুলীনৈঃ সহ সম্পর্কং পণ্ডিতৈঃ সহ মিত্রতাং ।

জাতিভিচ্চ সমং যেলং কুর্ক্যাণো ন বিনশ্রুতি ॥ ৫৬ ॥

কুলীনের সহিত সম্বন্ধ আছে যার । পণ্ডিতের সহ যে
মিত্রতা করে আর ॥ জাতিগণ সহ থাকে বাহার মিলন ।
তাহার বিনাশ নাহি হয় কদাচন ॥ ৫৬ ॥

কঠোরতিঃ পরাধীনাঃ কঠোবাসো নিরাশ্রয়ঃ ।

নির্জনো ব্যবসায়শ্চ সৰ্ব্বকঠো দরিদ্রতা ॥ ৫৭ ॥

পরাধীন জীবনেতে অতি কষ্ট হয় । নিরাশ্রয় নিবাসেতে
কষ্ট অতিশয় ॥ কষ্ট পায় করিলে নির্জন ব্যবসায় । সকল
প্রকার কষ্ট দরিদ্রতা হয় ॥ ৫৭ ॥

উদ্বাস্ত কুতোধ্ব্য দুর্জয়ন্ত কুতঃ কমা ।

বেষ্টানাক কুতঃ মেহ কুতঃ সত্যং কামিমাং ॥ ৫৮ ॥

চৌর্য্যরতি যে করে তাহার ধ্ব্য কোথা । দুর্জনের কমা নাহি কেবল থলতা ॥ উপপত্তি এতি বেষ্টা কোথা করে মেহ কামুকের সত্য বাক্য নাহি শুনে কেহ ॥ ৫৮ ॥

প্রেষিতস্ত কুতো যানঃ কোপনস্ত কুতঃ হৃথং ।

ক্রীণাং কুতঃ সতীত্বং কুতঃ প্রীতিঃ থলস্ত চ ॥ ৫৯ ॥

পরের সেবক যে তাহার কোথা যান । রাগিলোক কোন স্থানে নুথ নাহি পান ॥ ক্রীলোকের সতীত্ব জগতে কোথা রয় । কার সঙ্গে থাকে দেখ থলের প্রণয় ॥ ৫৯ ॥

দুর্জয়ন্ত বলং রাজ্যং বালানাং রোদনং বলং ।

বলং মূৰ্খস্ত মৌনিভং চৌরাণামহুতং বলং ॥ ৬০ ॥

দুর্জয় প্রজার বল রাজ্য সে কেবল । রোদন কেবল ক্ষুদ্র বালকের বল ॥ মৌনী হরে থাকা মাত্র বল সে মূর্খের । মিথ্যা কথা মাত্র কেবল আছরে চোরের ॥ ৬০ ॥

যো ঋবাণি পরিভাজ্য অক্রবৎ পরিসেবতে ।

ঋবাণি তস্ত মশ্চতি অক্রবৎ নষ্টমের চ ॥ ৬১ ॥

নিশ্চিত বিষয় ভ্যাগ করিলে যে জন । অনিশ্চিত বিষয়েতে করে আকিঞ্চন ॥ নষ্ট হয় তাহার যে নিশ্চিত বিষয় । অনিশ্চিত বিষয়ের চেষ্টা মিথ্যা হয় ॥ ৬১ ॥

শুকং মাংসং ত্রিরো রুদা বানার্কতুরুণং দধি ।

প্রভাতে বৈশ্বানরং নিত্রা সন্তঃ প্রাণহরণি বটু ॥ ৬২ ॥

শুক মাংস আর রুদা মারী সহ-বৃদ্ধি । শতকালীন রোজ দধি অন্ন অতি ॥ প্রভাতে বৈশ্বানর নিত্রা এই হয় । শীত প্রাণ হরণ করলে এ নিশ্চয় ॥ ৬২ ॥

সন্তোমাংসং নবারকং বানার্কী কীরত্বেষনং ।

হৃতযুকোদককৈব সন্তঃ প্রাণকরাগ্নি বটু ॥ ৬৩ ॥

সন্ত মাংস আর নবারক নবীন-কলমল । সন্তোদক আর হৃত অঙ্গ উক জন ॥ বানার্ক-রমণী মুহুরতি এই হয় । যে করে সেবন তার আরও দি হয় ॥ ৬৩ ॥

সিংহাদেকং বকাদেকং ষট্ শুমজীশি গর্দভাং ।

বারসাং পঞ্চ শিক্কেচ চারি কুকুটাদপি ॥ ৬৪ ॥

সিংহ হইতে এক বিছা বক হইতে এক । কুকুর হইতে
ছয় বিছা শিখিবেক ॥ গর্দভের কাছে শিখিবেক পাঁচ গুণ ।
কুকুটের কাছে চারি শিখিবে নিপুণ ॥ ৬৪ ॥

প্রভৃতম্পকার্ধ্যা যো নরঃ কৰ্ত্তু মিচ্ছতি ।

সৰ্কারন্তেণ তৎকুৰ্ব্বাং সিংহাদেকং প্রকীর্তিতং ॥ ৬৫ ॥

অপ্প কিষা বহু কার্য্য করিতে যে চায় । উদ্যোগী যেমন
সিংহ হবে তার প্রায় ॥ ৬৫ ॥

সর্কেল্লিরাশি সংবদ্য বকবং পণ্ডিতো জনঃ ।

কালদেশোপপন্নানি সৰ্ককার্ধ্যাশি সাধয়েৎ ॥ ৬৬ ॥

বকের সমান সর্ক প্রকারে তৎপর । কাল দেশ বুঝি কর্ত্ত
সাধিবেক নর ॥ ৬৬ ॥

বহ্বাশী স্বপ্পসন্তুঃ স্ননিজ্জঃ শীত্বেচেনঃ ।

প্রভৃতক্লম্ভ শূরক্ল জাতব্যাঃ ষট্ শুনোত্তমাঃ ॥ ৬৭ ॥

অনেক আহার করে অল্পে তুষ্ট হয় । শীত্বে নিজ্জা হয়
আর শীত্বে নিজ্জা কর ॥ প্রভৃতক্ল আর বধাশক্তি পরাক্রম ।
কুকুরের ছয় গুণ শান্ত্রের নিয়ম ॥ ৬৭ ॥

অবিজ্ঞাং বহেস্তারং শীতোক্ষণং ন বিদতি ।

সসন্তোবস্তথা নিত্যং জীশি শিক্কেত গর্দভাং ॥ ৬৮ ॥

অবিরত বহে তার আশু নাহি হয় । উত্তাপেতে আর
শীতে হুঃখবোধ নর ॥ সর্কদা সন্তোষে থাকে গুণ এই তিন ।
গর্দভের কাছে শিখি হইবে প্রবীণ ॥ ৬৮ ॥

গুট্টমৈবুনধর্ষক কালে কালে চ সংগ্রহং ।

অপ্রমাদমনালস্তং চতুঃ শিক্কেত বারসাং ॥ ৬৯ ॥

গোপনে সঙ্গম করে নাহি দেখে কেহ । উপযুক্তকালে
করে ধাত্তের সংগ্রহ ॥ সাবধান সর্কদা আলস্ত নাহি রাখে ।
কাকের এ চারি গুণ শিক্কেজন শিখে ॥ ৬৯ ॥

শূরক প্রাতক্খানং তৌজমং সহ বহুতিঃ ।

ত্রিরাশিপদাতাং রক্কেচতুঃ শিক্কেত কুকুটাং ॥ ৭০ ॥

প্রত্যাহা চৈতন্য আর নৈপুণ্য বুঝেছে । সমস্তান পূর্বক
আহার বহু সাতে ॥ আশপণে রক্ষা করে পত্নীকে সহচরে ।
এই চারি গুণ শিখ কুকুট নিকটে ॥ ৭০ ॥

কোহিত্তিভারঃ সমর্থানাং কিং দূরং ব্যবসায়িনাং ।

কো বিদেশে সবিজ্ঞানাং কঃ পর প্রিয়বাদিনাং ॥ ৭১ ॥

কুতিপুরুষের কোন কর্তব্য অতি ভার । যে জন বাণিজ্য
করে কি দূর ভ্রমার ॥ বিজ্ঞাবান জনের বিদেশ কোন দেশ ।
মিষ্টভাবী জনেরে কি অন্তে করে ঘেব ॥ ৭১ ॥

আপদাং কথিতং পদ্ম ইন্দ্রিয়ানাং সমন্বয়ঃ ।

তজ্জরঃ সম্পদাং মার্গো যেনেক্ষং ভেন গম্যতাং ॥ ৭২ ॥

আপদের পথ ইন্দ্রিয়ের অদমন । সম্পদের পথ হয় ই-
ন্দ্রিয় দমন ॥ এই রূপ দুই পথ আছে বিজ্ঞান । যে পথে
হইবে ইচ্ছা করহ প্রয়াণ ॥ ৭২ ॥

ন চ বিজ্ঞানমো বহুর্মিচ ব্যাধিসমো রিপুঃ ।

ন চাপত্যাময়ঃ স্বেছো ন চ দৈবাং পরং বলং ॥ ৭৩ ॥

বিজ্ঞান সমান বহু নাহিক ভুতলে । ব্যাধির সঙ্গ শত্রু
কখন না মিলে ॥ সমান সমান স্বেছ অন্তে নাহি হইল । দৈবের
অধিক বল না দেখি নিশ্চয় ॥ ৭৩ ॥

সমুজাবরণা ভূমিঃ প্রাকারাবরণং গৃহং ।

মরেন্দ্রাবরণা দেশাচ্চরিত্রাবরণাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

আবরণ পরোমিহি আছে পৃথিবীর । চতুর্দিকে আবরণ
ঘরের প্রাচীর ॥ আবরণ দেশের প্রবল মহীপাল । স্ত্রীভাব
আবরণ স্ত্রীর সর্বকাল ॥ ৭৪ ॥

হৃতকৃত্তসমা নারী তপ্তাকারসমঃ পুমান্ ।

তন্মানস্হৃতকঃ কল্লিক-নৈকজ্ঞ হাপরেতুঃ ॥ ৭৫ ॥

হৃতকৃত্ত সমান বুড়ী নারী জন । জলন্ত অঙ্গার সম পুরুষ
ভেমন ॥ সেই হেতু হৃত আর বহি এক স্থান । না রাখিলে
রাখিলে প্রমাদ বিজ্ঞান ॥ ৭৫ ॥

আহারো বিত্তাঃ স্ত্রীণাং বুদ্ধিতাসাং চতুর্গাঃ ।

বড়্গুণো ব্যবসায়ক কামাচ্চাক্ষেপণাঃ স্তুতাঃ ॥ ৭৬ ॥

আহীরে বিগুণাঙ্গী চারি গুণ রতি । ব্যবসার হর গুণ
অকট গুণ রতি ॥ ৭৬ ॥

জীর্ণময়ঃ প্রশংসীরাঃ ভাৰ্য্যাক্ গত্যৌবনাঃ ।

রগাঃ প্রত্যাগতঃ শূরঃ শস্ত্রক গৃহমাগতঃ ॥ ৭৭ ॥

প্রসংশিত সেই অন্ন যেই জীর্ণ পায় । নির্দোষে যৌবন
গেলে প্রতিষ্ঠা ভাৰ্য্যায় ॥ বীরের প্রশংসা হর জিনিলে স-
মরে । সেই শস্ত্র প্রশংসিত যদি আইসে ঘরে ॥ ৭৭ ॥

অসম্ভুতা দ্বিজা নফাঃ সম্ভুতা ইব পার্থিবাঃ ।

সলজ্জা গণিকা নফা নির্লজ্জাশ্চ কুলজিয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

সন্তোষেতে রাজার যেমন হয় হাস । অসন্তোষে ব্রাহ্ম-
ণের তেমনি বিনাশ ॥ দানহীন যেমন নির্লজ্জা কুলবতী ।
লজ্জাবতী বেশ্যার তেমনি ধনক্ষতি ॥ ৭৮ ॥

অবংশপতিতো রাজা মূৰ্খশ্চ পুত্রপণ্ডিতঃ ।

অধেনেন ধনঃ প্রাপ্য তৃণবন্যগ্ৰীতে জগৎ ॥ ৭৯ ॥

নিকৃষ্টের পুত্র যদি পায় রাজ্যভার । স্পৃণ্ডিত হয় যদি
মুখের কুমার ॥ নির্জন পাইলে ধন করে অহঙ্কার । তৃণ সম
জ্ঞান করে সকল সংসার ॥ ৭৯ ॥

ব্রহ্মহাপি নরঃ পূজ্যো যশ্যাস্তি বিপুলঃ ধনঃ ।

শশিনস্তল্যবংশোপি নির্জনঃ পরিত্রয়তে ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মহত্যা করে যদি অতি ধনবান । তথাপি তাহাকে করে
সকলে সম্মান ॥ চন্দ্রতুল্য শুদ্ধবংশে যাহার উদ্ভব । ধন না
থাকিলে তার কে করে গৌরব ॥ ৮০ ॥

পুস্তকুহা তু বা বিজ্ঞা পরহস্তগতঃ ধনঃ ।

কার্য্যকালে সমুৎপন্নো ন সা বিজ্ঞা ন তদ্বনঃ ॥ ৮১ ॥

পুস্তকে শিক্ষিত বিজ্ঞা মুখে নাহি আসে । ধন আছে বটে
কিন্তু আছে পরবশে ॥ অকস্মাৎ কার্য্য যদি হয় উপস্থিত ।
সে বিজ্ঞা সে ধনে কিছু নাহি করে হিত ॥ ৮১ ॥

পাদপানাঃ ভয়ঃ বাতাঃ পদানানাঃ শিশিরাস্তরঃ ।

পৰ্শতানাঃ ভয়ঃ বজ্রাঃ সাধুনাঃ দুৰ্জ্জনাস্তরঃ ॥ ৮২ ॥

সকল রক্তের ভয় প্রবল সমীর । পঙ্কজের ভয় খড়্গ হরন্ত

নিশির ॥ পৃথিবীতে বজ্রমাত্র পৰ্ব্বতের তর । স্রজনের হর্জন
হইতে তর হর ॥ ৮২ ॥

প্রোজে নিযোজ্যমানে তু সন্তি রাজকুরো গুণাঃ ।

বধঃ স্বর্গনিবাসশ্চ বিপুলশ্চ ধনাগমঃ ॥ ৮৩ ॥

রাজকর্মে যদি হর নিযুক্ত পণ্ডিত । রাজার এ তিন গুণ
হর উপার্জিত ॥ নিকৃৎন বধ আর অস্ত্রে স্বর্গবাস । অতুল
ঐশ্বর্য এই শাস্ত্রের আভাস ॥ ৮৩ ॥

মূর্খে নিযোজ্যমানে তু ত্রয়োদোবা মহীপতেঃ ।

অবশশ্চাৰ্থনাশশ্চ নরকে গমনং তথা ॥ ৮৪ ॥

মূর্খেই রাজ্যের ভার করিলে অর্পণ । এই এই তিন দোষ-
ভাগী রাজা হন ॥ অবশ অর্থ আর অর্থ নাশ হয় । অবিচার
করে মূর্খ রাজ্যের মজার ॥ ৮৪ ॥

বহুভিমূর্খ সংঘাতৈরজ্ঞাতপশুরতিতিঃ ।

প্রচ্ছাত্তন্তে গুণাঃ সর্কে মেষৈরিব দিবাকরঃ ॥ ৮৫ ॥

মূর্খ সব পরম্পর পশু ব্যবহার । তাহার চাকিরে রাখে গুণ
যে রাজার ॥ যেমন নিবিড় মেঘে চাকে দিবাকর । মূর্খ হাতে
সেইমত হন মূর্খবর ॥ ৮৫ ॥

যন্ত কেন্দ্রং নদীতীরে ভার্য্যা বাপি পুরপ্রিয়া ।

পুত্রস্ত বিনরো নাস্তি মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৮৬ ॥

নদী তীরে কুবিকর্ষ করে যেই জন । ইতর পুরুষ প্রতি
বার জ্বর মন ॥ পুত্রের বিনয় নাই সদা অবিনয় । মৃত্যুসম
স্থঃ তার নাহিক সংশয় ॥ ৮৬ ॥

অসম্ভব্যাং ন ব্যক্তব্যাং প্রত্যক্ষমপি দৃষ্টতে ।

শিলা তরতি পানীরং গীতং গায়ন্তি বানরাঃ ॥ ৮৭ ॥

অসম্ভব কথা না কহিবে কোম জন । প্রত্যক্ষেতে যত্নপি
সে করে নিরীক্ষণ ॥ জলেতে পান্য ভাসে কপি গীত গায় ।
রামায়ণ বিনা কোথা কে করে প্রত্যয় ॥ ৮৭ ॥

শ্রুতিকং কৃষকে নিত্যং নিত্যং শ্রুতমরোগিণঃ ।

ভার্য্যা তর্ভু প্রিয়া যন্ত তন্ত নিত্যোৎসবং গৃহং ॥ ৮৮ ॥

কুবিকর্ষ যে করে শ্রুতিক নিত্য তার । নিত্য নিত্য শ্রুত

তার রোগ নাহি বার ॥ মনোমীতা প্রিয়সী বাহার ভাব্যা
হর । যহোৎসবযর নিত্য তাহার আলর ॥ ৮৮ ॥

হেলাস্তাৎ লাব্যমাশার বুদ্ধিমাশার নির্জনঃ ।

যাচ্ঞা মানমাশার কুলমাশার ভোজনঃ ॥ ৮৯ ॥

হেলাতে না হয় কোন কর্ণসিদ্ধ ভাষা । দরিদ্র হইলে তার
বুদ্ধি থাকে নাই ॥ যাচ্ঞা করিতে গেলে মান থাকে কিসে ।
কুলীনের কুল নষ্ট ভোজনের দোষে ॥ ৮৯ ॥

সেবিতব্যো মহাত্মকঃ কলস্কারা সমন্বিতঃ ।

যদি দৈবাৎ কলং লাভি ছায়া কেন মিথ্যাত্তে ॥ ৯০ ॥

কলবান মহাত্মক ছায়াতে শোভিত । তাহারে আশ্রয়
করা সেই সে উচিত ॥ যতপি তাহার কল না মিলে দৈবাৎ ।
ছায়া পাইবার কোন না দেখি ব্যাঘাত ॥ ৯০ ॥

প্রথমে মার্জিতা বিজ্ঞা দ্বিতীয়ে মার্জিতং ধনং ।

তৃতীয়ে মার্জিতং পুণ্যং চতুর্থ্যে কি করিষ্যতি ॥ ৯১ ॥

প্রথম বরমে বিজ্ঞা না করে অর্জন । দ্বিতীয়েতে নাহি
করে ধন উপার্জন ॥ তৃতীয়েতে নাহি করে পুণ্যের সঞ্চারণ ।
সে জন চতুর্থকালে কি করিবে আর ॥ ৯১ ॥

নদীকূলে চ যা বৃক্ষাঃ পরহস্তগতং ধনং ।

কার্য্যং ত্রীণোচরো যন্তাৎ সৰ্ব্বং তদ্বিকলন্তবেৎ ॥ ৯২ ॥

নদীতীরে বৃক্ষ পরহস্তগত ধন । ত্রীলোকের হাতে কোন
কার্য্য সমর্থ ॥ এ তিন বিকল হয় নাহিক সম্ভেদ । অতএব
তিন কর্ণ না করিবে কেহ ॥ ৯২ ॥

কুদেপদ্যাসাত্ত কুতোহর্থসঞ্চরঃ, কুপুঞ্জস্যাসাত্ত কুতো-

জলাঞ্জলিঃ । কুগেহিনীং প্রাপ্য গৃহে কুতঃ শ্রুৎ,

কুশিব্যবধ্যাপরতঃ কুতো বশঃ ॥ ৯৩ ॥

কুদেপ অমিরে কোথা করে ধন আর । কুপুঞ্জ হইলে
কোথা জলাঞ্জলি পার ॥ কুগেহিনী হলে শ্রুৎ কোথা হয় বশে
পড়াইরা শ্রুৎ পার কোথা কুশিব্যোরে ॥ ৯৩ ॥

কুপোদকং বটস্কারা শ্রুত্বা ত্রী ইষ্টকালমহং ।

শীতকালে তব্ধকং গ্রীষ্মকালে চ শীতলং ॥ ৯৪ ॥

কুপের উদক আর বটুকফছায়া । ইষ্টক ভটিত গৃহ নারী
শ্রামকারা ॥ এই চারি বস্তু উক থাকে শীতকালে । উক-
কালে নীত হয় লোক পাশ্রে বলে ॥ ৯৪ ॥

বিষং চতুঃকর্ণং রাজো বিষং রাজোহমুহুততা ।

বিষং ত্রিরোপাশ্রয়তা বিষং ব্যাধিরবীকিতঃ ॥ ৯৫ ॥

রাজিকালে পর্যটন বিষের সমান । অতি অমুহুত রাজা
করি বিষজ্ঞান ॥ অস্ত গুরুবাহুরজ্ঞা ভার্যা বিষ হয় । উদাস্ত
করিলে রোগ হয় বিষময় ॥ ৯৫ ॥

দুরধীতা বিষং বিত্যা অজীর্ণে ভোজনং বিষং ।

বিষং গোষ্ঠী দরিদ্রস্ত বৃদ্ধস্ত তরুণী বিষং ॥ ৯৬ ॥

অভাস রহিত বিত্যা বিষতুল্য হয় । অজীর্ণ হইলে যে
ভোজন বিষময় ॥ বহু গোষ্ঠী দরিদ্রের বোধ হয় বিষ । বৃদ্ধের
যুবতী ভার্যা বিষ অহর্নিশ ॥ ৯৬ ॥

প্রদোষে নিহতঃ পন্থাঃ পণ্ডিতা নিহতাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

অপ্পবীজং হতং ক্ষেত্রং ভূতাদোষে হতঃ প্রভুঃ ॥ ৯৭ ॥

সন্ধ্যাকালে পথ হত হয় অন্ধকারে । ছুটীশীলা নারী
হলে হতা বলি তারে ॥ অপ্পবীজ যদি বুনে ক্ষেত্র হয় হত ।
ভূতাদোষে রাজা হত এই শাস্ত্রমত ॥ ৯৭ ॥

হতমশ্রোত্রিয়ং শ্রদ্ধং হতো যজ্ঞবৃদ্ধিকণাঃ ।

হতা রূপবতী বহু্যা হতং সৈন্তমনারকং ॥ ৯৮ ॥

শ্রোত্রিয় যে আছে নাই সেই আছে হত । বৃদ্ধিগণা বিহীন
যজ্ঞ হত সেইমত ॥ তারে হত বলি রূপবতী বহু্যা হলে ।
সেনাপতি বিনা সেনা হত রণস্থলে ॥ ৯৮ ॥

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞোজ্ঞপছোমপর্যায়ঃ ।

আশ্বিনীদ্বিচোদ্যুক্ত এব রাজপুরোহিতঃ ॥ ৯৯ ॥

বেদেতে বেদান্তপাঠে যে জন বিধান । অজ্ঞ জ্ঞপ ছোম
কর্মে সদা ক্রিয়াবান ॥ আশ্বিনীদ্বি কঠোর প্রত্যহ উপাসিত ।
তিনি রাজপুরোহিত পণ্ডিত সুধীর ॥ ৯৯ ॥

কুলজীনতনোপেতঃ সর্বধর্ম পরায়ণঃ ।

প্রবীণঃ প্রেষণাব্যকো বর্ষাব্যকো বিবীরতি ॥ ১০০ ॥

কুসঙ্গীলগুণবান ধার্মিক প্রবীণ । ধৰ্মাধ্যক্ষ বলি তারে
আলস্য বিহীন ॥ ১০০ ॥

আয়ুর্বেদকৃতাত্যাসঃ সর্ব্বোবাং প্রিয়দর্শনঃ ।

আৰ্য্যলীলগুণোপেত এষ বৈজ্ঞো বিধীরতে ॥ ১০১ ॥

আয়ুর্বেদে বিজ্ঞ অতি সুন্দর সুসাজ । সুশীল সুগুণবান
রাজকবিরাজ ॥ ১০১ ॥

সকৃদ্বক্তৃগৃহীতার্থো লম্বুহস্তো জিতাকরঃ ।

সৰ্ব্বশাস্ত্রসমালোকী প্রকৃষ্টো নামলেখকঃ ॥ ১০২ ॥

উচ্চারণ মাত্রে অর্থ বোধ হয় বার । বে জন দ্বরিত লিখে
জিতাকর আর ॥ থাকে যার সৰ্ব্বশাস্ত্রে সৰ্ব্বদা অভ্যাগ ।
রাজার লেখক সেই যাছাতে বিশ্বাস ॥ ১০২ ॥

সমস্তনীতিশাস্ত্রজ্ঞো বাহনে পুজিতাশ্রমঃ ।

শৌর্য্য বীৰ্য্য গুণোপেতঃ সেনাধ্যক্ষো বিধীরতে ॥ ১০৩ ॥

নীতিশাস্ত্র সমূহে যে হয় ব্যবসায়ী । অথ আরোহণে মাত্ৰ
জ্ঞান বোধ নাই ॥ শৌর্য্য বীৰ্য্য প্রভৃতি গুণেতে গুণপতি ।
সেনাপতি তাহাকে করিবে নরপতি ॥ ১০৩ ॥

মেধাবী বাক্পটুঃ প্রাজ্ঞঃ পরচিত্তোপলক্ষকঃ ।

বীরো যথোক্তবাদী চ এষ দূতো বিধীরতে ॥ ১০৪ ॥

মেধাবান ঔপস্থিত বক্তা অতি স্থির । মনোরতি বুঝিতে
পরের অতি দীর ॥ যথার্থ যে কহে কথা অন্তথা না হয় । রাজ-
দূত বলি তারে নীতিশাস্ত্রে কর ॥ ১০৪ ॥

পুত্রপৌত্রগুণোপেতঃ শাস্ত্রজ্ঞো দ্বিষ্টপাচকঃ ।

শূরশ্চ কঠিনশৈব পুণ্যকারঃ স উচ্যতে ॥ ১০৫ ॥

পুত্রপৌত্র থাকে যার আর থাকে গুণ । দ্বিষ্টপাক করে
পাকশাস্ত্রেতে নিপুণ ॥ কঠিন অন্তর, পরাক্রম থাকে যার ।
যেই সে উচিত হয় পাচক রাজার ॥ ১০৫ ॥

ইজিতাকারতত্ত্বজ্ঞো বলবান প্রিয়দর্শনঃ ।

অপ্রমাদী সদা দক্ষঃ প্রভীহারঃ স উচ্যতে ॥ ১০৬ ॥

ইজিতজ চতুর সুন্দর বলবান । রাজার সে দারী হয় সদা
সাবধান ॥ ১০৬ ॥

যন্ত নাশ্তি স্বয়ং প্রজা শাস্ত্রং তন্ত করোতি কিং ।
 লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত দর্পণং কিং করিষ্যতি ॥ ১০৭ ॥
 বুদ্ধি নাই যার তার শাস্ত্র কি করিবে । অন্ধেরে দর্পণ
 দিলে কি লাভ হইবে ॥ ১০৭ ॥
 কিং করিষ্যন্তি বক্তারঃ শ্রোতা যত্র ন বিদ্বতে ।
 নগ্নকপণকে দেশে রজকঃ কিং করিষ্যতি ॥ ১০৮ ॥
 কি করিবে বক্তা যদি শ্রোতা নাহি থাকে । উন্মদ সন্ন্যাসী
 দেশে কি করে রজকে ॥ ১০৮ ॥
 যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ যুগাং প্রজা প্রজায়তে ।
 শতমফোত্তরং পত্ন চাণকোন প্রযুজ্যতে ॥
 যাতে হয় জ্ঞান রুদ্রি আর শুদ্ধ বাক্য । অফোত্তর শত
 শ্লোক কহেন চাণক্য ॥

মাতার সমান নাই, শরীর পোষিকা ।
 ভাৰ্য্যার সমান নাই, শরীর তোষিকা ।
 বিদ্যার সমান নাই, শরীর ভূষিকা ।
 চিন্তার সমান নাই, শরীর শোষিকা ॥

বেলা গেল এস ভাই । একে একে দুপা ফেলি ।
 পড়া হলো বাড়ী যাই ॥ চলে যাই সবে মেলি ॥
 সারি সারি সবে যাব । এক দুই তিন চারি ।
 কোনদিকে নাহি চাব ॥ এস সবে সারি সারি ॥
 ধীরে ধীরে পায় পায় । ধীরে ধীরে পায় পায় ।
 শিশুগুলি ঘরে যারশ । শিশুগুলি ঘরে যার ॥

ছুটির সময়ে যখন শিশুরা জেগীবদ্ধ হইয়া বাড়ী যাইবে
 তখন এই পত্ৰটি পাঠ করিবে, এবং ধীরে ধীরে পাদবিক্ষেপ
 পূৰ্ব্বক গমন করিবে । (সাতকড়ি দত্ত ।

ভক্তোপদেশ !

ডোরকপ্তী অভিলাষী অমর গৌরহরি । দণ্ড অমুগ্ৰহ
করি মালা তিলকধারী ॥ ভকতবৎসল প্রভু মনে অফিলাষী ।
হইল গৌর অবতার নবীন সন্ন্যাসী ॥ জীব যেমন কৃষ্ণপদ না
করে ভাবনা । পুনঃ পুনঃ হয় জীবের গর্তের যন্ত্রণা ॥ এক-
বার জনমিয়া আরবার মরে । তথাপি কৃষ্ণের নাম ভাবনা
না করে ॥ থাকিয়া মায়ের গর্তে পায় দারুণ ব্যথা । তথাপি
না পড়ে মনে শত জন্ম কথা ॥ উদ্ধৃপদে হেঁট মাথে থাকয়ে
বন্ধনে । বিপত্তি সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥ হা কৃষ্ণ হা
স্বর্গমাধ ত্রৈলোক্যনন্দন । মুক্ত কর এইবার গর্তের যাতন ॥
দারুণ যাতনা জননীর গর্তে আছে । গোবিন্দ ভজনে থাকে
তাই প্রাণ বাঁচে ॥ জন্মমাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে । ভজিতে
অভয় পদ নাহি পড়ে মনে ॥ ইহকাল গেল তাই পরকাল
রাখ । জনম সফল কর কৃষ্ণ বলি ডাক ॥ ধন বিনা ধর্ম নাহি
হেন নরবর । দেউল জাঁজাল দেয় দীঘী সরোবর ॥ বড় বড়
পুণ্য করে হইয়া ধনবান । হুঃখী কৃষ্ণ বলে ডাকে নহেত
সমান ॥ কলিতে শতেক বর্ষ আর ধরে নর । নিদ্রায় অর্ধেক
যায় পঞ্চাশ বৎসর ॥ পঞ্চাশ বৎসরে কত কাঁড়া আছে তার ।
কোন রূপে কৃষ্ণপদ ভজিতে না পায় ॥ বার বৎসর যায় তার
বাল্যাবস্থা বেশে । মধ্য বার বৎসর যায় বিজ্ঞান আদেশে ॥
পরে বার বৎসর যায় জীসজ কৌতুকে । ধন উপার্জন চেষ্টা
মিছামিছি শূন্যে ॥ শেষ বার বৎসর ধরে ব্যাধি আর কাশ ।
গোবিন্দ বিমুখ জীব নরকে নিবাস ॥ হরি কথা হুই অক্ষর
কহিতে লাগে তার । ধরণীতে হয় কৃষ্ণ ভজন কি তার ॥



যশোমার্ক মুনির পাঠশালা ।

শুকদেব বলেন শুনহুঁপীকিত । প্রহ্লাদচরিত্র কথা অতি
 সুললিত ॥ হিরণ্যকশিপু নামে কষ্টপনন্দন । ক্রমেতে তনয়
 তার হয় চারি জন ॥ প্রহ্লাদ অমূল্য হৈল কৃষ্ণপরায়ণ । পঞ্চ
 বৎসরের কালে খেলে চারি জন ॥ যশোমার্ক ডাকি দেয়
 পড়িবার তরে । বলে মুনি প্রহ্লাদে পড়াবে ভাল করে ॥ যম
 শত্রু নাম হীন যে সব অক্ষর । সেই পাঠ পড়াইবে তনু মুনি
 বর ॥ অঙ্গীকার করি মুনি চারি পুত্রে নিল । শুভ দিন দেখি
 মুনি হাতে খড়ি দিল ॥ ক অক্ষর দৃষ্টি করি কান্দরে প্রহ্লাদ ।
 যশোমার্ক বলে একি হইল প্রমাদ ॥ মুনি বলে এ বেটার দেখি
 যে চরিত্রে । পড়া শুনা যা হবে তা জানিতেছি চিত্তে ॥ ক
 দেখে কান্দরে বেটা কিসের কারণ । এত বলি প্রহ্লাদে
 জিজ্ঞাসে তখন ॥ ক দেখি ক্রন্দন কর কিসের জন্তেতে । শুনি
 যশোমার্ক শিশু বলে বিনয়েতে ॥ প্রভু নাম আত্মকর দেখি-
 বারে পাই । ক্রন্দন না করি প্রেমনিরে তাসি তাই ॥ শুনি
 মুনি স্বীয় শিরে করে করাঘাত । বলে একি বিপদ ঘটিল অক-
 লাণ ॥ যে নাম পড়াতে রাজা করিল বারণ । তার আত্ম-

কর দেখি করয়ে রোদন ॥ আপনি আনিবু ডাকি আপনার
কাল । প্রহ্লাদে পড়াতে মম ঘটিল জন্মাল ॥ বা হবার হই-
য়াছে চারি নাহি তার । যা আছে কপালে তাহা হইবে
আমার ॥ এত বলি প্রহ্লাদে তুষ্টিয়া যতনে । লেখাতে
লাগিল মুনি আপন ভবনে ॥ দৃষ্টিমাত্র শিখে পাঠি হরির
কৃপায় । নানা পুথি লিখে দিল হরষিত কার ॥ দিবানিশি
শিশু মুখে কৃষ্ণ বলে । দেখি ষণ্ডামার্ক মুনি অগ্নি হেন জ্বলে ॥
কত বুঝাইল মুনি প্রহ্লাদের তরে । নাহি শুনে রামকৃষ্ণ
দিবানিশি স্মরে ॥ কিছু দিন পরেতে ভূপের হৈল মন । দে-
খিব কি শিখিয়াছে পুত্র চারি জন ॥ ষণ্ডামার্ক গৃহে দূত ক-
রিল প্রেরণ । মুনি সহ সভায় আইল চারি জন ॥ প্রহ্লাদে
পরমাদরে কোলে বসাইয়া । জিজ্ঞাসা করয়ে তার শিরে
চুষ দিয়া ॥ কহ কি পর্য্যন্ত পড়া শুনা হৈল তব । প্রহ্লাদ
বলেন পড়া শুনা অসমর্থ ॥ দূর বলি তাজে রাজা হেন কথা
শুনি । ক্রোধে বলে কোথা গেল ষণ্ডামার্ক মুনি ॥ এত দিন
ভণ্ড বেটা এই পড়াইল । নিষেধ যা করিলাম তাই ঘটাইল ॥
শুনি ষণ্ডামার্ক বলে ভূপের সদন । মম দোষ নাহি কিছু
শুনহ রাজন ॥ যতেক বুঝাই তত কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে । শুনিয়া
ভূপতি ক্রোধে অগ্নি হেন জ্বলে ॥ মুনি বলে মহারাজ মন
দিয়া শুন । দুর্গানাম ইহারে পড়াব আমি পুনঃ ॥ ভাল ভাল
বলি মায় দিল দৈত্যপতি । প্রহ্লাদে লইয়া মুনি পুনঃ করে
গতি ॥ মুনি বলে কৃষ্ণনাম তাজ বাছাধন । দিবা নিশি
দুর্গানাম কর সংকীর্তন ॥ শিশু বলে হেন কথা নাহি বল
আর । কৃষ্ণপদে বাঁধা সদা মানস আমার ॥ শুনি মহামুনি
ভৎসনা করি তারে । ভাগীরথীতীরে গেল স্নান করিবারে ॥
সেইকালে প্রহ্লাদে জিজ্ঞাসে শিশুগণ । দৃষ্টিমাত্র কিসে
পাঠ কর অধারন ॥ প্রহ্লাদ বলেন কৃষ্ণ নামের গুণেতে ।
শুনে কৃষ্ণমন্ত্র কর্ণে নিল সকলেতে ॥ হরি হরি বোল শব্দ
উঠিল গগণে । করতালি দিবে নৃত্য করে শিশুগণে ॥ মুনি
আসি বিপরীত দেখে বলে মার । খাইলি আমার মাথা

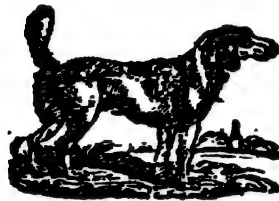
ওরে কুলজার ॥ যুনি যত বলে তত বলে হরিবোল । যুনির
তবনে উঠে মহা গণ্ডগোল ॥ শুনি রাজা দূত দ্বারা ধরে
আমাইল । ক্রোধেতে কম্পিত অঙ্গ পুঁতিতে কহিল ॥
কীকালি পর্যন্ত পুঁতে তবু বলে হরি । এ সময় নরায়ণ রাখ
কৃপা করি ॥ প্রহ্লাদের ভক্তিডোরে বহু ভগবান । আ-
পনি সতত তাঁরে করেন রক্ষণ ॥ তাহে না মরিল দেখে
কল্পনন্দন । হস্তিতে ফেলে দিতে কহিল তখন ॥ কৃষ্ণ-
ভক্ত দেখি করি মন্তকে লইল । ভুজঙ্গেরে খাওয়াইতে রাজা
আজ্ঞা দিল ॥ কৃষ্ণভক্ত দেখি সর্প কণা ধরে মাখে । বিষ-
পানে আজ্ঞা পেরে দিল নরনাথে ॥ কৃষ্ণে নিবেদিয়া শিশু
বিষপান করে । তাহে না মরিল রাজা চিন্তিত অন্তরে ॥
রাখে শেষে অন্ধকার ঘরে বন্দী করি । প্রেমানন্দে প্রহ্লাদ
ভজয়ে সদা হরি ॥ এত ভাবি আজ্ঞা দিল দূতেরে ডাকিয়া ।
প্রহ্লাদে পূর্বত হইতে দিল ফেলাইয়া ॥ পুষ্পায়া উপ-
রেতে করিল শয়ন । তাহে না মরিল দেখে ভাবয়ে রাজন ॥
আজ্ঞা দিল দূতগণে অগ্নিকুণ্ড করে । এ পাপ বেটারে
মার পোড়ায়ৈ সত্বরে ॥ আজ্ঞামাত্র অগ্নিকুণ্ড করে প্রজ্জ্ব-
লিত । ফেলিল প্রহ্লাদে মরে ধরিয়া ত্রিভুত ॥ ভক্ত দেখে
অগ্নি বৈসে শিশু কোলে করে । চন্দন সমান বহ্নি লাগে
অঙ্গোপরে ॥ তাহে না মরিল দেখে ভাবয়ে রাজন । আজ্ঞা
দিল প্রহ্লাদে করে বন্ধন ॥ বন্ধন করিয়া এক শিলা
বুকে দাও । শিলার সহিত এরে সিঁদুতে ডুবাও ॥ সিঁদুতে
ফেলিতে যার পবন কর্ণে কম । তর তাজি রামনাম করহ
শ্রবণ ॥ রামনাম শ্রবণেতে জলে ভাসে শিলা । পুনর্বার
পিতৃসন্নিধানেন্তে আইলী । দেখি মগরের লোক আশ্চর্য
মানর । রাজারে করিল জ্ঞাত পেরে মহাতর ॥ প্রহ্লাদে
দেখিয়া রাজা কোলে বসাইয়া । জিজ্ঞাসা করয়ে তারে
শিরে চুপ দিয়া ॥ কেমনে এ সব হতে হলে পরিভাগ ।
অরূপ বচনে পুঞ্জ কহ মম স্থান ॥ প্রহ্লাদ বলেন হরি হতে
ভাগ পাই । আমার জীহরি বিরাজিত সর্ব ঠাঁই ॥ ক্রোধে

ହିରାଣ୍ୟକଶିପୁ ବଧ ।



কহে ভক্ত যশে আছে ভোর হরি । প্রহ্লাদ বলে ন আছে
 শুভের ভিতরি ॥ শুনিয়া শুভেতে মুক্তি যারিল রাজন ।
 ভক্তবাক্য রক্ষা জন্ম দেব নারায়ণ ॥ নরসিংহ রূপ হৈল
 অতি ভীমহর । হিরণ্যকশিপু রাজে করিল সংহার ॥ শব্দে
 গর্ভপাত এক নারীর হইল । মনস্তাপে বিপ্রভাষ্যা শাপ
 তাঁরে দিল ॥ কেবারেতে হবে প্রভু রায় অবতার । বিশ্বিত
 সর্বদা তুমি হবে সেইবার ॥ পরেতে প্রহ্লাদ শান্ত কৈল
 নারায়ণে । প্রহ্লাদে বসান হরি রাজসিংহাসনে ॥ প্রহ্লাদ
 দেরে কোলে করি নরহরি কন । মনোমত বর মাগি লহ
 বাঁছাধন ॥ শিশু বলে সদা হেরি তোমায় চরণ । জনকের
 অপরাধ ক্ষম নারায়ণ ॥ তখানু বলিয়া হরি করিল গমন ।
 প্রহ্লাদ চরিত্র কথা হৈল সমাপন ॥

ইতি প্রহ্লাদচরিত্র সম্পূর্ণ ।

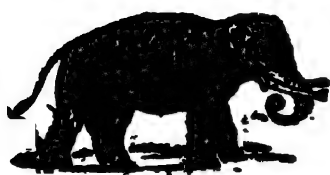


মল্পস্যের মিত্র ।

কে বল বিরত করে পাপ পথ হতে ?
 কে তব সুযশ গান করে নানা মতে ?
 কে তোমায় পুণ্য পথে লয়ে যেতে চায় ?
 কে বল বিপত্তি কালে কেলে না পালায় ?
 কে তব সম্পদে ভাসে সুখের সাগরে ?
 কেবা হয় তব দুঃখে কাতর অন্তরে ?
 কে তোমার গুণ কথা কয়য়ে যাপন ?
 জাননা কি তুমি তারে, মিত্র সেই জন ?

পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল ।
 কাননে কুমুমকলি সকলি ফুটিল ॥
 রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় যাঠে ।
 শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥
 ফুটিল মালতীফুল সৌরভ ছুটিল ।
 পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল ॥
 গগণে উঠিল রবি লোহিত বরণ ।
 আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥
 শীতল বাতাস বয় জুড়ায় শরীর ।
 পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির ॥
 উঠ শিশু মুখ ধোও পর নিজ বেশ ।
 আপন পাঠেতে মন করহ নিবেশ ॥

(মদনমোহন তর্কালকার)



কলিকাতা অধীরাটোলা ষ্ট্রীট ৯৯ নম্বার ভবনে
 এন্. এন্. শীলের যন্ত্রে প্রিন্টলাভ. শীল
 দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সম্পাদকীয় সংযোজন

শিশুসেবধি

উনিশ শতকের দ্বিতীয় দশক থেকে বাংলা দেশে সচেতনভাবে এবং বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে শিশুশিক্ষার যে আধুনিক প্রয়াস দেখা দিয়েছিল, তার ফলশ্রুতিতে আবির্ভূত হয়েছিল শিশুপাঠ্যযোগ্য দুটি বিখ্যাত সিরিজ। প্রথমটি ‘শিশুসেবধি’, দ্বিতীয়টি ‘শিশুশিক্ষা’। দুটি গ্রন্থমালাই রচিত হয়েছিল দুটি পৃথক শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের সহায়ক গ্রন্থরূপে। হিন্দু কলেজ পাঠশালার জন্য ‘শিশুসেবধি’ আর বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের জন্য ‘শিশুশিক্ষা’।

হিন্দু কলেজ কর্তৃপক্ষ একটি আদর্শ বাংলা পাঠশালা স্থাপনের চিন্তা করেছিলেন। সেই লক্ষ্যে ১৮৩৯ খ্রিস্টাব্দের ১৪ জুন হিন্দু কলেজ পাঠশালার ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন ডেভিড হেয়ার। পাঠশালাটিকে ‘আদর্শ’ করে তোলার পশ্চাতে একটু ইতিহাস আছে। হিন্দু কলেজের ধর্মসংস্রবহীন শিক্ষায় সন্তুষ্ট হতে পারেননি রামমোহন, দ্বারকানাথ প্রমুখ সমাজনেতা। পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমুখী হিন্দু কলেজের পাঠ্যক্রমের সঙ্গে সংস্কৃত ভাষা ও ধর্মশাস্ত্রের গভীরতর অধ্যায় যুক্ত করার মানসেই পরিকল্পিত হয় কলেজ-অধীনস্থ কলেজ পাঠশালার। পাঠশালাটি প্রতিষ্ঠিত হয় প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও দ্বারকানাথ ঠাকুরের চেষ্টায়। প্রতিষ্ঠার দিন (১৮ জানুয়ারি, ১৮৪০) প্রসন্নকুমার, দ্বারকানাথ, রামমোহন-পুত্র রাধাপ্রসাদ রায় ছাড়াও সেখানে উপস্থিত ছিলেন স্বদেশি ও বিদেশি বহু মান্যগণ্য অতিথি। নামে ‘পাঠশালা’ হলেও এটি ছিল এক উচ্চাজোর চতুষ্পাঠী। ওই পাঠশালার পাঠদানের জন্য যে গ্রন্থমালার পরিকল্পনা করা হয়, তার সাধারণ শিরোনাম হল ‘শিশুসেবধি’।

এই সিরিজের প্রথম লেখক রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ। তিনি প্রথম দুটি খণ্ড লিখেছিলেন। প্রথম খণ্ডটি আমরা পাইনি। প্রথম সংখ্যা, তৃতীয় খণ্ডটি ন-বছর আগে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারে দেখেছিলাম। বর্তমানে এই সংকলনের জন্য খোঁজ করতে গিয়ে সেটি আর পাওয়া যায়নি। এ-কারণে সেসময়ে লিখিত গ্রন্থ পরিচয়টুকু এখানে দেওয়া হল। প্রাপ্ত ৫টি *শিশুসেবধি*-র মধ্যে ব্রজমোহন চক্রবর্তীর প্রজ্ঞাযন্ত্রে মুদ্রিত হয়েছিল একটি, ইস্টার্নহোপ প্রেসে ২টি, জ্ঞানরত্নাকর যন্ত্র এবং সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্রে একটি করে। ১৮৪০ থেকে ১৮৫৫ পর্যন্ত সময়কালে ‘শিশুসেবধি’-র নানা বিষয় ও বহু সংস্করণ জনপ্রিয়তার সাক্ষ্য দেয়।

শিশুসেবধি-২ (বর্ণমালা) • রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ • ১৮৪০ (১২৪৬ ব.)

লং বলেছেন গ্রন্থটির প্রথম প্রকাশ ১৮৩৯ খ্রিস্টাব্দে। কিন্তু *জ্ঞানাবেষণ* পত্রিকার ২৫ জানুয়ারি ১৮৪০ সংখ্যায় প্রকাশিত সংবাদে দেখতে পাই ‘শনিবারে বাঙ্গালা পাঠশালার পাঠারম্ভকালীন অনেকানেক এতদেশীয় ইজালভূমি মহৎ মনুষ্যের সমাগম হইয়াছিল...’। অতএব হিন্দু কলেজ পাঠশালার উদ্বোধন হয় জানুয়ারি ১৮৪০-এ। *ক্যালকাটা ক্যুরিয়র*-এ ৭ সেপ্টেম্বর ১৮৩৯ সংখ্যা থেকে জানতে পারি ‘কলিকাতার নতুন পাঠশালার স্থাপনার্থ যে কমিটি নিযুক্ত হইয়াছেন হিন্দু কলেজের বাটীতে গত বুধবারে তাঁহারদের এক বৈঠক হইল... কমিটি পাঠশালার নিমিত্ত দেশীয় ভাষায় উপযুক্ত গ্রন্থ প্রস্তুত করণ বিষয়ে বিবেচনা করিতে লাগিলেন (সেপ্টেম্বরে নতুন গ্রন্থ প্রকাশ বিষয়ে ভাবনাচিন্তা চলছিল। গ্রন্থ প্রকাশ পাঠশালার উদ্বোধনের সময়েই ঘটেছিল। আখ্যাপ্ত্রে রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের নাম না থাকলেও এটি যে তাঁরই রচনা সে সম্পর্কে প্রমাণ দাখিল করেছেন ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (*সাহিত্য সাধক চরিতমাল্য*, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ)।

শিশুসেবধি / বর্ণমালা / ১ম সংখ্যা। / ৩য় খণ্ড / হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ মহাশয়দিগের আদেশে / পাঠশালার ব্যবহারার্থ সংশোধনপূর্বক দ্বিতীয়বার / সংগৃহীত। / হিন্দু কলেজ / মৃজাপুরস্থ শ্রী ব্রজমোহন চক্রবর্তির প্রজাবল্লভে / মুদ্রিত হইল। সন—(বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারের সংখ্যাটির এই স্থানে কীটদষ্ট)

পাঠশালার সূচনালগ্নে এর প্রথম প্রকাশ ঘটেছিল (১৮৪০)। ২য় সংস্করণ ১৮৪১-এর আগে প্রকাশিত হয়নি বলে মনে হয়। গ্রন্থটিতে ভূমিকা নেই। বিষয়বস্তু—প্রথমে ত্র্যক্ষর শব্দ। যেমন, পতন, পরম, বদন, বপন ইত্যাদি। এরপর যুক্ত ব্যঞ্জন। যেমন, শ্যামান, প্রহার, প্রসাদ, জ্বলিত, স্থগিত অশেষ শাস্ত্রজ্ঞ, নবীন নীতিজ্ঞ ইত্যাদি। উক্ত ক্রিয়াবাক্য—শাস্ত্রার্থ জানিব, লেখনী ধরিব, প্রসন্ন দেখিব ইত্যাদি। তিনপদে বাক্য—মোট উদাহরণ ১৮টি। যেমন, দুর্জয়ন সংসর্গ নিষিদ্ধ, পরস্ব হরণে অধর্ম, কৃতজ্ঞ পুরুষ যশস্বী, স্বদেশ রক্ষণে উদযোগী ইত্যাদি। চারপদে বাক্য—মোট উদাহরণ ১২টি। যেমন, জনক চরণে সহস্র প্রণাম, কুনীতি শোধনে যোগ্যতা প্রকাশ, বর্ধিষ্ঠ মানুষে সম্মান কর্তব্য, ধর্মিষ্ঠ ব্যক্তিকে বিশ্বাস করহ ইত্যাদি। এরপর ত্র্যক্ষর শব্দের পাঠ। যেমন, ‘শিক্ষিত শিশুরা পুস্তক দেখিয়া প্রত্যহ আল্লাদে থাকেন, অবোধ মূর্খেরা কলহ নিদ্রাদি করিয়া কদাচ সানন্দ থাকিতে পারে না।’ ‘উত্তম বালক সর্বদা পিতার আদেশ পালন করেন, জনক জননী শিক্ষক ইহারা যাযাতে সমুত্ত থাকেন তাহাই করিতে প্রবৃত্ত হয়েন, কখন ক্রীড়াতে আবিষ্ট নহেন।’ ইত্যাদি। শেষে ত্র্যক্ষর ও ত্র্যক্ষর শব্দের পাঠ। যেমন, ‘ফলযুক্ত বৃক্ষ ও গুণী মনুষ্য সর্বদা নশ হয়, কিন্তু শূন্য কাষ্ঠ আর মূর্খ ইহারা কেহ ভয় কেহবা নষ্ট হয় তথাপি কদাচ নশ হয় না। সমক্ষে প্রিয় বাক্য কহে এবং পরোক্ষে শত্রুতা করে এমন যে দুর্জয়ন ব্যক্তি তাহাকে বিশ্বাস কর্তব্য নহে যেহেতু তাহার জিহ্বাগ্রে মধু করে এবং মনের মধ্যে বিষ থাকে।’—ইত্যাদি।

সমাচারচক্রিকা যন্ত্রে মুদ্রিত ক্ষেত্রমোহন দত্ত সম্পাদিত শিশুসেবধি (বর্ণমালা-৩য় ভাগ)র মতো এই শিশুসেবধির বিষয়বস্তু একই। উদাহরণও সামান্য ব্যতিক্রম-সহ একই। পার্থক্য শুধু মুদ্রাযন্ত্রে, সংকলকের নামে ও সংস্করণে। রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ সম্পাদনা করেছেন প্রথম দুটি ভাগ। এই ভাগটি কে লিখেছিলেন তা জানা যাচ্ছে না। ক্ষেত্রমোহন দত্ত এই ভাগটি ১৮৫০-এ সম্পাদনা করেছিলেন।

শিশুসেবধি (বর্ণমালা-৩) • ক্ষেত্রমোহন দত্ত • ১৮৫০ (পঞ্চম সং)

লক্ষণীয়—ইংরেজি আখ্যাপত্রে ‘Part second’ অংশটি মুদ্রণপ্রমাদ।

ব্রাহ্ম ক্ষেত্রমোহন দত্ত ছিলেন হিন্দু কলেজ পাঠশালার প্রধান শিক্ষক, ‘আত্মীয় সভার সভ্য ও বামাবোধিনী পত্রিকা-র সম্পাদক (১৮৬৩)। স্কুলপাঠ্য বই কয়েকটি লিখেছেন। ক্ষেত্রমোহন ভূগোল (১৮৪০, ৯ম সং ১৮৫৭), চিকিৎসা প্রক্রমণ (১৮৬৫) ইত্যাদি।

জ্ঞানানুরোধদয়ঃ • রেভা. ডি. রোডট • ১৮৪১

আখ্যাপত্র : ১ম সংস্করণ

BENGALI SPELLING / BOOK / জ্ঞানানুরোধদয়ঃ। / অর্থাৎ বালক শিক্ষার্থে প্রথম সহস্র উত্তরোত্তর কটিন / পাঠ্যবস্তু / বঙ্গভাষার বর্ণমালা। / CALCUTTA : / PRINTED FOR THE CALCUTTA CHRISTIAN SCHOOL BOOK / SOCIETY, AT THE BAPTIST MISSION PRESS. / 1841.

श्रु. ४९ ।

৬ পাঠ্য। '১, ২, ৩, ৪, ৫' (সিদ্ধি)। মুসার বিবরণ।

৭ পাঠ। ‘য-ফলা’। যেমন ‘নিত্য ২ সত্য বাক্য ব্যাখ্যা কর। মিথ্যা উপাখ্যানে মনুষ্যাগণের অধিক ব্যাঘাত হইতে পারে।’ এই পাঠে মুসার নীতিশিক্ষা—‘তোমরা আপন ২ পিতা ও আপন ২ মাতার আদর করিবা,। তোমরা নরহত্যাকরিবা না। তোমরা পরদার করিবা না। তোমরা চুরি করিবা না। তোমরা পরের বিপরীতে মিথ্যা সাক্ষ্য দিবা না।’ ইত্যাদি।

পরবর্তী পাঠগুলিতে সরাসরি ঈশ্বরভজনা ও ঈশ্বরের গুণ ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

বিনয়ভূষণ রায় এই গ্রন্থটি সম্বন্ধে একটি তথ্য পরিবেশন করেছেন। ‘দেশীয় ব্যক্তিদের পক্ষ থেকে সর্বপ্রথম ১৮২০ সালে ‘জ্ঞানারূপোদয়’ নামে একটি বর্ণপরিচয় প্রকাশিত হয়। রাধাকান্ত দেব ছিলেন এর প্রধান উদ্যোক্তা।’ গ্রন্থটির প্রথম প্রকাশকাল আখ্যাপত্রেই উল্লিখিত। দ্বিতীয়ত, এটি প্রধানত বর্ণমালা শিক্ষার গ্রন্থ, বর্ণপরিচয় নয়। তৃতীয়ত, গ্রন্থটির প্রকাশক গৌড়া খ্রিস্ট ধর্মপ্রচারক। সেখানে রাধাকান্ত দেবের মতো মানুষ জড়িত থাকবেন, উপরন্তু তাঁরই উদ্যোগে আরও দেশীয় মানুষ এই প্রচেষ্টায় নিজেদের নিয়োজিত করবেন—এটা কি সম্ভব?

বর্ণমালা

উনিশ শতকের প্রথমার্ধে এইসব গ্রন্থের বর্ণশিক্ষার পশ্চাতে ধর্ম-ভাবনা বিশেষ কাজ করেছে। মিশনারি প্রতিষ্ঠানগুলি তাদের প্রাইমারগুলিতে খ্রিস্টীয় ধ্যানধারণার অনুসরণ করেছে। এমনকি স্কুল-বুক সোসাইটিও এর ব্যতিক্রম নয়। অপরদিকে হিন্দু ধর্মভাবনা অনুসৃত হয়েছে গৌড়া সংরক্ষণবাদীদের বর্ণমালায়। ব্রাহ্মভাবনা দেখা গেছে তত্ত্ববোধিনী সভা কর্তৃক প্রকাশিত বর্ণমালায়।

বর্ণমালা • জেমস স্টুয়ার্ট • ১৮১৮

স্কুল বুক সোসাইটির প্রথম বার্ষিক রিপোর্টে বলা হয়েছিল ‘A set of elementary Bengalee Tables, with short reading lessons intermixed, by Lient. J. Stewart, Seven tables in all have been printed at the Serampore Press at the Society’s charge;’ জেমস লং বলেছেন—‘Stewart’s Elementary Tables, Spelling, 1st ed., 1818, S. B. S., 6. as., a set : Begins with the alphabet, and ends with words of 3 syllables. With short lesson intermixed;’ বর্ণমালা-র ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে। ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রিকার ১৪ জানুয়ারি ১৮২৬ তারিখের সংখ্যায় ‘১৮২৫ সালে শহর কলিকাতার ও জীরামপুরের নানা ছাপাখানাতে’ যেসব গ্রন্থ ছাপা হয়েছিল তার একটি তালিকা প্রকাশিত হয়। সেখানে ‘মোং ইটালি ক্রীযুক্ত পিয়র্স সাহেবের ছাপাখানায়... স্টুয়ার্ট সাহেবকৃত বর্ণমালা রিপ্রিন্ট।—এই সংবাদটি ছিল। ছাপার হরফে বাংলা বর্ণমালা শিক্ষার দেবার সম্ভবত এটি প্রথম প্রচেষ্টা। স্কুল পাঠ্যরূপে গ্রন্থটি সম্ভবত খুব জনপ্রিয় হয়নি। সোসাইটির নবম রিপোর্টে (১৮৩২) দেখি ‘বর্ণমালা’-র মোট মুদ্রণ সংখ্যা ২০০০ কপি, মূল্য ২ আনা ৬ পাই। পরবর্তী সংস্করণ ১৮৪০-এ ২০০০ কপি ছাপা হয়, মূল্য একই। মোট মুদ্রণ সংখ্যা ৪০০০ কপি। বইটি পাওয়া যায়নি।

বঙ্গ বর্ণমালা • অজ্ঞাত (তমোহর প্রেস, জীরামপুর) • ১৮৩৫

লং লিখেছেন জীরামপুরের তমোহর প্রেস থেকে অজ্ঞাত লেখকের বঙ্গবর্ণমালা প্রকাশিত হয়েছিল ১৮৩৫ খ্রিস্টাব্দে। গ্রন্থের পৃষ্ঠাসংখ্যা ২৪, মূল্য ১ আনা। পাঠমালা সংস্কৃত প্রাথমিক বাংলা বর্ণশিক্ষার বই। বইটি না পাওয়ার সংকলনে অন্তর্ভুক্ত করা গেল না।

বর্ণমালা - (১- ১) • অজ্ঞাত (তত্ত্ববোধিনী সভা) • ১৮৪০

লং জানিয়েছেন গ্রন্থটির পৃষ্ঠাসংখ্যা ৪০, মূল্য ৩ আনা। গ্রন্থে শিক্ষকের প্রতি সৌজন্য, জ্ঞানের মহত্ব, ভালোমানুষের কর্তব্য, ক্ষমা, অলসতা, মিথ্যাভাষণ এবং জ্ঞান একটি মূল্যবান সম্পদ ইত্যাদি সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে, প্রত্যেক পাঠের পর বর্ণানুক্রমিক শব্দসূচি দেওয়া আছে। গ্রন্থটি পাইনি।

১৮৪০-এর জানুয়ারি মাসে হিন্দু কলেজ পাঠশালা স্থাপিত হবার পর দেবেন্দ্রনাথের আগ্রহে ও উৎসাহে ওই বছর জুন মাসে স্থাপিত হয় তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা। এই পাঠশালাতে পড়াবার জন্য লিখিত হয় 'বর্ণমালা'। সুতরাং প্রথম ভাগটি ১৮৪০ সালেই রচিত হয়েছিল এমন অনুমান করা যেতে পারে। পাঠশালা স্থাপনের আগেই দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে অক্ষয়কুমার দত্তের পরিচয় হয়েছে।

বর্ণমালা - ২য় খণ্ড • অজ্ঞাত (স্কুল বুক সোসাইটি) • ১৮৪৬ ?

বর্ণমালা-র দুটি ভাগ সোসাইটি কবে প্রথম প্রকাশ করেন এ বিষয়ে কয়েকটি তথ্যের উল্লেখ করা যেতে পারে। ১. I.O.L.C. (1905)-র ১৯৫ পৃষ্ঠায় স্কুল বুক সোসাইটি কর্তৃক ১৮৪৬ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত বর্ণমালা-র দুটি খণ্ডের উল্লেখ পাওয়া যায়। ২. ১৮৪৭-এ প্রকাশিত উইলিয়ম ইয়েটস্-এর সারসংগ্রহ গ্রন্থের ২য় সংস্করণে স্কুল বুক সোসাইটি প্রকাশিত পুস্তক তালিকার একটি বিজ্ঞাপন আছে। সেখানে বর্ণমালা প্রথম ভাগের মূল্য ১/ এবং ২য় ভাগের মূল্য ১/১ নির্দেশিত। ৩. ১৮৫৫-এ প্রকাশিত নীতিকথা ১ম ভাগের ১৪শ সংস্করণে স্কুল বুক সোসাইটির আর একটি বিজ্ঞাপন আছে। সেখানে বর্ণমালা ১ম ভাগের মূল্য /০. এবং ২য় ভাগের মূল্য /১. উল্লিখিত।

বর্ণমালা-১ম ভাগের ৭ম সংস্করণ ১৮৫৩ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হলে তার ১ম সংস্করণ ১৮৪৬-এ প্রকাশিত হয়েছিল এমন অনুমান করা বোধকরি অসঙ্গত হবে না। আর ১ম ভাগ প্রকাশিত হবার পর ২য় ভাগ যে বেশিদিন অপেক্ষা করেনি তাও অনুমান করা যেতে পারে। অতএব ২য় ভাগও ১৮৪৬ খ্রিস্টাব্দ বা তার কাছাকাছি সময়েই প্রকাশিত হয়েছিল।

লন্ডনের তালিকায় বর্ণমালা-র এই দুটি ভাগের উল্লেখ আছে। তবে ১ম ভাগের ৭ম সংস্করণ (১৮৫৩) এবং ২য় ভাগ ১৮৫৪ খ্রিস্টাব্দে উল্লিখিত। প্রথম ভাগের মূল্য ১ আনা এবং দ্বিতীয় ভাগের মূল্য দেড় আনা।

শিশুশিক্ষা

'শিশুশিক্ষা' একটি গ্রন্থমালা। এই গ্রন্থমালায় পাঁচটি খণ্ড। প্রথম তিনটি খণ্ড রচনা করেছেন মদনমোহন তর্কালঙ্কার। চতুর্থ খণ্ডের রচয়িতা বিন্যাসাগর এবং পঞ্চম খণ্ডটির লেখক রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। 'শিশুশিক্ষা' সিরিজের ৩য় খণ্ডের নাম *জড়পাঠ*, ৪র্থ খণ্ডের নাম *বোধোদয়* এবং ৫ম খণ্ডের নাম *নীতিবোধ*। ৪র্থ এবং ৫ম খণ্ড পরবর্তীকালে নামান্তরে অধিক পরিচিতি হয়েছে। বিন্যাসাগর ৫ম খণ্ডের বেশ কয়েকটি বিষয় লিখে দিয়েছেন। রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় তার স্বীকৃতিও দিয়েছেন।

এই গ্রন্থমালা রচনার প্রেক্ষাপটটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। বেথুনের স্কুল স্থাপিত (১৮৪৯) হবার পূর্বে ১৮৪৭-এ উত্তর চব্বিশ পরগনার বারাসতে প্রখ্যাত ডাক্তার নবীনকৃষ্ণ মিত্রের ভাই কালীকৃষ্ণ মিত্র এবং তৎকালে বারাসত জেলা স্কুলের প্রধানশিক্ষক ও ফার্স্ট বুক ইত্যাদি গ্রন্থের রচয়িতা প্যারীচরণ সরকারের উদ্যোগে মেয়েদের জন্য একটি স্কুল স্থাপিত হয়। মাত্র দু-মাসের মধ্যে ১৬জন ছাত্রীও জোগাড় হয়। এদের মধ্যে একজন নবীনকৃষ্ণেরই কন্যা স্বর্ণলতা। তখন বারাসত গুপ্তগ্রাম। বিদ্যালয় স্থাপনার সংবাদ কলকাতায় খবরের কাগজে প্রকাশিত হয় অনেক পরে। বালিকা বিদ্যালয় স্থাপনজনিত কোলাহল বারাসতেই সীমাবদ্ধ ছিল। বেথুন সম্ভবত ওই স্কুলটি পরিদর্শনে গিয়ে কলকাতায় ভদ্রবরের মেয়েদের জন্য একটি স্কুল স্থাপনের অনুপ্রেরণা পান। তারই ফলশ্রুতিতে ১৮৪৯ খ্রিস্টাব্দের মে মাসে বেথুন কলকাতার ভদ্রবরের বাঙালি মেয়েদের শিক্ষার জন্য একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন (বর্তমানের বেথুন কলেজ)।

এই স্কুলের নামকরণ বিভিন্ন সময়ে পরিবর্তিত হয়েছে। বিদ্যালয়ের জন্মলগ্নে বেথুন স্বয়ং একে ‘কালিকাটা ফিমেল স্কুল’ নামে অভিহিত করেছিলেন। বিদ্যালয়ের নতুনভবনের ভিত্তিপ্রস্তরের ওপর তাম্রফলকে Hindu Female School কথাটি লেখা ছিল। বেথুনের মৃত্যুর পর স্কুলটি ধীরে ধীরে ‘বেথুন স্কুল’ নামে পরিচিতি লাভ করে।

১৮৪৯-এর ৭ মে বাহির শিমুলিয়ায় ৫৬ সুঁকিয়া স্ট্রিটে রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের বাড়ির বৈঠকখানায় মাত্র ১১ জন ছাত্রী নিয়ে এই বিদ্যালয়ের পথ-চলা শুরু। নিজস্ব গৃহের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপিত হয় ৬ নভেম্বর ১৮৫০। ১৮৫০-এ স্কুলের সম্পাদক হন বিদ্যাসাগর। স্কুল শুরুর আগে যে ষোলোজন তাঁদের কন্যাদের স্কুলে পাঠানোর সম্মতি দিয়েছিলেন, তাঁরা হলেন রামগোপাল ঘোষ, ঈশ্বরচন্দ্র বসু, গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য, নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বারকানাথ গুপ্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, হেমনাথ রায়, মাধবচন্দ্র মল্লিক, হরিনারায়ণ দে, সেবনারায়ণ দে, হরিমোহন চট্টোপাধ্যায় (১ জন করে), গোবিন্দচন্দ্র গুপ্ত, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, রসিকলাল সেন, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, হরকুমার বসু (২জন করে)। স্কুলের প্রথম দুই ছাত্রী হিসেবে মদনমোহন-কন্যা ভুবনমালা ও কুন্দমালার নাম পাওয়া যায়।

তাঁর দুই কন্যা ভুবনমালা ও কুন্দমালাকে এই স্কুলে ভর্তি করানোয় তৎকালীন সমাজে মদনমোহনকে যথেষ্ট নিগ্রহ ও অসম্মান সহ্য করতে হয়। কিন্তু বিদ্যাসাগরের সহপাঠী, সহকর্মী, ঘনিষ্ঠ বন্ধু ও জীবিকা বিধবাবিবাহ ইত্যাদি কাজে বিদ্যাসাগরের উৎসাহী সমর্থক মদনমোহন বিপ্লবমাত্র না দমে অবৈতনিক শিক্ষকরূপে সেই স্কুলে শিক্ষাদান করেছেন এবং ছাত্রীদের উপযুক্ত পাঠ্যগ্রন্থের প্রভাব পূরণ করতে রচনা করেছেন ‘শিশুশিক্ষা’ গ্রন্থমালা।

প্রথম তিন খণ্ড রচনার পর (১৮৪৯-৫০) তিনি ১৮৫০-এ সংস্কৃত কলেজ ত্যাগ করলে বিদ্যাসাগর ৪র্থ খণ্ড রচনায় ত্রুতী হন। ‘এতদেশীয় বালিকা বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থ’ কথাটি পাঁচটি গ্রন্থের আখ্যাপত্রেই ১ম সংস্করণে মুদ্রিত ছিল। কিন্তু পরবর্তীকালে এই অংশটুকু বর্জিত হয়। বিদ্যাসাগর শিশুশিক্ষার প্রথম তিন খণ্ডে পরবর্তী সময়ে এত ব্যাপক সংস্কার করেছেন যে পদ্যভ্রিত বাক্যাংশ গদ্যে পরিণত হয়েছে, ক্রী-চরিত্র পুরুষ চরিত্রে রূপান্তরিত হয়েছে। এতে শিশুশিক্ষার মূল চরিত্রটি হারিয়ে গেছে।

শিশুশিক্ষার পূর্বে বাংলা প্রাইমার ছিল নীরস কঠিন। শিশুমনের কোমলতার দিকে কেউই নজর দেবার প্রয়োজন বোধ করেননি। মদনমোহনের হাতে বাংলা প্রাইমার হয়ে উঠল সরস সজীব কাব্যসুরভিত। ছন্দে ছন্দে শিশুকে ভাষা শেখানোর মধ্যে বৈজ্ঞানিক মানসিকতার ছাপ

পাওয়া যায়। প্রথম ভাগে গদ্য-উদাহরণ থাকলেও গদ্যেরই প্রাধান্য। *শিশুশিক্ষা*-য় প্রকৃতির একাধিপত্য। এখানে প্রকৃতির নানা রঙ, নানা রূপ। আছে সূর্য চন্দ্র গ্রহ জল বায়ু ফুল ফল নদ নদী মেঘ বৃষ্টি আর ছটি ঋতুর আনাগোনা। জড়িয়ে আছে প্রাণিজগৎ। সেখানে স্থলচর জলচর নভোচর সকলের সহাবস্থান।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয়ে *শিশুশিক্ষা*-র প্রভাবের কথা বলা দরকার। মদনমোহন প্রথম ভাগটি শেষ করেছিলেন একটি কবিতা দিয়ে— সে-কথা সকলেই জানেন। পরবর্তী গ্রন্থকারেরা এই রীতিও শিরোধার্য করেছিলেন (অবশ্য বিদ্যাসাগর ব্যতিক্রম)। কেউ লিখেছেন ভগবৎপ্রেমের কবিতা, কেউ বা নীতিশিক্ষামূলক কবিতা। কোনো কোনো লেখক আবার ছড়া লিখেও রীতি রক্ষা করেছেন। সাতকড়ি দত্তের মতো লেখকও তাঁর প্রাইমারের শেষে একটি কবিতা লিখেছেন। বিস্ময়ের ব্যাপার এই যে, *শিশুবোধক*-এও পরবর্তীকালে একটি কবিতা থাকত এবং সেই কবিতাটি—‘প্রভাতবর্ণন’।

শিশুশিক্ষা—১ • ১৮৪৯

২য় সংস্করণের গ্রন্থারম্ভে জে ই ডি বেথুন-এর কাছে ইংরেজি ও বাংলায় একটি নিবেদনপত্র রয়েছে। তারিখ 6th September 1850, সংবৎ ১৯০৭ ২২ ভাদ্র। এই ‘উৎসর্গ-পত্র’ বা নিবেদনপত্র ১ম সংস্করণে ছিল না।

প্রথম ভাগের অবিস্মরণীয় কবিতা *প্রভাতবর্ণন* নিয়ে একসময় বিতর্ক দানা বেঁধেছিল। প্রবর্তক পত্রিকার ফাল্গুন ১৩৩৬ সংখ্যায় বিদ্যাসাগরের অত্যন্ত স্নেহভাজন ‘কবিভূষণ শ্রী পূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন’ একটি অভিযোগ-সংবলিত কাহিনি শুনিয়েছেন। তিনি বলেছেন—একবার মদনমোহন তর্কালঙ্কার কঠিন রোগাক্রান্ত হওয়ায় বিদ্যাসাগর তাঁকে দেখতে গিয়েছিলেন। মদনমোহনের আর্থিক কষ্ট লাঘব করার জন্য বিদ্যাসাগর ৫০ টাকা মাসোহারার বিনিময়ে *শিশুশিক্ষা*-৩য় ভাগের স্বত্ব চেয়েছিলেন। তর্কালঙ্কার এই প্রস্তাবে রাজিও হন। মদনমোহনও সুস্থ হয়ে উঠলেন। দেখা গেল, ‘মধুকর মধুলোভে আসিয়া জুটিল’—১ম সংস্করণের এই অংশটুকু বিদ্যাসাগরের হাতে ‘পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল’-তে পরিণত হয়েছে। এরপর ‘এইরূপ অথবিরুদ্ধ দুই পাঠান্তর’ নিয়ে দুই বন্ধুর কথা কাটাকাটি হয়। তখন নাকি বিদ্যাসাগর ‘ক্রোধে অস্থ’ হয়ে উত্তর দিয়েছিলেন—‘তুমি যখন এই বইখানা আমাকে দিয়াছ, তখন আমার যাহ্য ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারি।’ মদনমোহন-জামাতা যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণও এই গল্পটি সমর্থন করে বলেছেন তিনিও নাকি শৈশবে ‘মধুকর মধুলোভে আসিয়া জুটিল’ অংশটুকু পড়েছেন।

আমরা দেখছি, *প্রভাত বর্ণন* কবিতাটি রয়েছে ১ম ভাগে, ৩য় ভাগে নয়। অতএব বিদ্যাসাগরও মদনমোহনের কাছে ১ম ভাগের স্বত্ব চেয়েছিলেন (যদি সত্যিই চেয়ে থাকেন)। দ্বিতীয়ত ২য় সংস্করণে বেথুনসাহেবের কাছে লিখিত মদনমোহনের একটি নিবেদনপত্র ছাপা হয়, যার তারিখ ইংরেজি ৬ সেপ্টেম্বর ১৮৫০। অর্থাৎ এই সংস্করণের দায়িত্ব সম্পূর্ণরূপে মদনমোহন তর্কালঙ্কারের। এই সংস্করণেই ‘প্রভাত বর্ণন’ কবিতায় আমরা ‘পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল’ অংশটুকু দেখতে পাচ্ছি। সুতরাং ২য় সংস্করণে যদি ‘মধুকর মধুলোভে’-র পরিবর্তে ‘পরিমল লোভে অলি’ ব্যবহৃত হয়েই থাকে, তবে তা করেছেন স্বয়ং মদনমোহন। বিদ্যাসাগরের কোনো ভূমিকা এখানে থাকার কথা নয়। তৃতীয়ত ১৮৫০-এর নভেম্বরে মদনমোহন মুর্শিদাবাদে জজ পদভিষেক চাকরি নিয়ে সংস্কৃত কলেজ ত্যাগ করেন। অতএব

৪১৪ ● বাংলা প্রাইমার সংগ্রহ

গুরুতর অসুস্থ অবস্থায় তিনি ১ম ভাগের স্বল্প বিদ্যাসাগরের হাতে তুলে দিলেন এবং বিদ্যাসাগর-কৃত পরিবর্তন মেনে নিয়ে ২য় সংস্করণের নিবেদনপত্র লিখে দিলেন—একথা মেনে নেওয়া যায় না।

চতুর্থত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণের বক্তব্য বিষয়ে প্রশ্ন জাগে, যোগেন্দ্রনাথ মদনমোহনের জীবনচরিত লিখেছেন ১৮৭১/৭২ খ্রিস্টাব্দে—সেখানে তিনি বিদ্যাসাগরের বিরুদ্ধে অনেক অভিযোগ করেছেন, এমনকি ‘পাখী সব করে রব’ উদ্ধৃতিও দিয়েছেন, তবুও এমন গুরুতর অভিযোগ বিষয়ে নীরব রইলেন কেন? পঞ্চমত পূর্ণচন্দ্রের স্মৃতিকথার রচনাকাল ১৯৩০। তিনি লিখেছেন যে ‘প্রায় ৫৪ বৎসর হইতে এই দুষ্ট পাঠ চলিয়া আসিতেছে’ অর্থাৎ ‘দুষ্ট পাঠ’ শুরু হবার সময় ১৮৭৬। মদনমোহনের প্রয়াণকাল ১৮৫৮। হিসেব অনুযায়ী, ‘দুষ্ট পাঠ’ মদনমোহনের দেখে যাবার কথা নয়। বিদ্যাসাগরের সঙ্গে এ ব্যাপারে বাকবিতণ্ডা হবারও কথা নয়। যষ্ঠত যোগেন্দ্রনাথ ‘মধুকর মধুলোভে’ অংশটুকু পড়তে পারেন না। কারণ ১৮৫০-এই ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে এবং সেখানে ‘পরিমল লোভে অলি’ অংশই আছে। তাই পূর্ণচন্দ্র-লিখিত কাহিনির কোনো সারবত্তা ও যৌক্তিকতা নেই।

এ প্রসঙ্গে আমরা একটি উদাহরণ দিতে পারি। বৈষ্ণব পদকর্তা পণ্ডিতকবি গোবিন্দদাস গৌরচন্দ্রের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন—‘পরিমলে লুবধ সুরাসুর ধাবই / অহনিশি রহত অগোর ॥’—এখানে ‘পরিমল’ অর্থ অবশ্যই ‘সুগন্ধ’।

শিশুশিক্ষা - ২ ● ১৮৫০

লং বলেছেন ১ম সংস্করণ সংস্কৃত প্রেস থেকে ছাপা হয়। কিন্তু আখ্যাপত্রে স্পষ্ট উল্লিখিত যে ১ম সংস্করণ স্কুল বুক সোসাইটির প্রেস থেকে ছাপা। ১ম সংস্করণের প্রকাশকাল নিয়ে বিভ্রান্তি আছে। ব্রজেনবাবু বলেছেন—‘২য় ভাগ ‘শিশুশিক্ষা’-ও ১৮৪৯ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়।’ আমরা ১ম সংস্করণের মুখবন্ধে কোনো তারিখ উল্লিখিত দেখিনি। উপরন্তু আখ্যাপত্রে সংবৎসর ও ইংরেজি খ্রিস্টাব্দ একই সঙ্গে মুদ্রিত থাকায় বিভ্রান্তির সুযোগ নেই। যতীন্দ্রমোহন ১৮৫১ ও ১৮৫২-র দুটি তারিখ ৫ই আষাঢ়। সংবৎ ১৯০৮। ইংরেজি ১৮৫১। লং বলেছেন যষ্ঠ সংস্করণ ১৮৫৪ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। দাম ১ আনা।

শিশুশিক্ষা - ৩ ● ১৮৫০

লঙের তালিকায় ১ম সংস্করণ ১৮৪৯। যতীন্দ্রমোহন বলেছেন—‘শিশুশিক্ষা-৩ / মদনমোহন শর্ম্ম তর্কালঙ্কার, ১৮৪৯, ১৮৫০ (১৯০৭ সংবৎ), ১৮৫১, ১৮৫২ (১৯০৯ সংবৎ, ৩য় সং)।’ ১৮৫১ সালে ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হওয়াই সম্ভব। লং বলেছেন ১২৬০ বঙ্গাব্দে (ইং ১৮৫৩-৫৪) সংস্কৃত প্রেস থেকে ২ আনা মূল্যের ৪২ পৃষ্ঠার একটি সংস্করণ ৩০০০ কপি ছাপা হয়েছিল। মনে হয় এটি ৪র্থ অথবা ৫ম সংস্করণ। ৬ষ্ঠ সংস্করণের প্রকাশকাল ১৮৫৫, পৃষ্ঠা ৪২, মুদ্রক রোজারিও অ্যান্ড কোং, মূল্য তিন আনা।

৩য় ভাগে যে কয়েকটি প্রাণীর পরিচয় আছে, তাতে বৈজ্ঞানিক তথ্যের ক্ষেত্রে অসম্পূর্ণতা রয়েছে। যেমন, একসময়ে ভারতীয় সিংহ প্রিসদেশ থেকে শুরু করে আরব মধ্যপ্রাচ্য হয়ে উত্তর-পূর্ব ভারত পর্যন্ত দেখা যেত। বর্তমানে পশ্চিম ভারতের গুজরাট রাজ্যের গির অরণ্য ছাড়া অন্যান্য অঞ্চল থেকে তাদের বিলুপ্তি ঘটেছে। পুরুষ সিংহের মাথায় গলায় ও ঘাড়ে লম্বা লম্বা লোম হয়, যাকে কেশর বলে। পুরুষ সিংহের দেহের দৈর্ঘ্য হয় ২৬০-২৯৫ সে.মি. ও

সিংহীর দেহের দৈর্ঘ্য ২০০-২৭৫ সে.মি.। ওজন প্রায় ২২৫-২৫০ কে.জি.। সিংহীর গর্ভধারণ কাল প্রায় ১১৬ দিন। সিংহী সাধারণত ২-৩টি শাবক প্রসব করে। কখনও কখনও পাঁচটি শাবক প্রসব করতেও দেখা যায়। শাবকের জন্মের পর পুরুষ সিংহ সর্বদাই পরিবারের সজো থাকে। শিকার সংগ্রহ ও শাবকদের রক্ষণাবেক্ষণ করে। সাধারণত ১৮ মাস থেকে ২ বছর অন্তর সিংহী শাবক প্রসব করে। প্রায় আড়াই থেকে তিন বছরের মধ্যে সিংহীর শাবকধারণ ক্ষমতা হয়।

হস্তী : শুধু ব্রহ্মদেশেই সাদা হাতি দেখা যায়—একটি প্রাচীন প্রবাদমাত্র। হাতির শঁড়ের আগায় যে ছিদ্র আছে, সেটি তার নাসাছিদ্র। হাতির গজদন্ত ছাড়া উপরের ও নিচের চোয়ালের প্রতি অর্ধাংশে সাতটি করে দাঁত দেখা যায়। গজদন্তবিহীন পুরুষ হাতিকে ‘মাখনা’ বলে। তারা বিশালাকৃতি। হস্তিনীর গর্ভধারণকাল প্রায় ২০ মাস। ‘পোষা হাতির সন্তান হয় না’—মন্তব্যটি সঠিক নয়। বিজ্ঞানীরা দেখেছেন প্রাকৃতিক পরিবেশে হাতি প্রায় ৭০ বছর পর্যন্ত বেঁচে থাকে।

বাঘ : বাঘ অসহায়, শিকারে অসমর্থ, আহত ও বয়স্ক হলে কখনও মানুষকেও হয়। তবে এর ব্যতিক্রমও হয়। বাঘিনী সাধারণত ২-৩টি সন্তান প্রসব করে। কখনও সংখ্যাটি ৬ পর্যন্ত বৃদ্ধি পায়। বাঘিনীর গর্ভাবস্থাকাল ১৫-১৬ সপ্তাহ। বাঘ চার বছর বয়সে এবং বাঘিনী তিন বছর বয়সে যৌন পরিপূর্ণতা লাভ করে। বাঘের জীবৎকাল প্রায় ২০ বছর।

ভালুক : ভালুকের শ্রবণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি ও স্পর্শশক্তির তুলনায় দুর্বল। বিভিন্ন প্রজাতির ভালুকের গর্ভধারণকাল বিভিন্ন। সাধারণত এটি ৭ থেকে ৮ মাস পর্যন্ত হয়। ভালুকের সামনের পায়ের থাবাগুলি মানুষের হাতের মতো ভিতরের দিকে ঘোরানো যায়। এ কারণে ভালুক যখন কোনো প্রাণীকে আঘাত করার জন্য আক্রমণ করে তখন সামনের পায়ের থাবা দিয়ে বেষ্টন করে তীক্ষ্ণ নখ দিয়ে আঘাত করতে থাকে। আপাতদৃষ্টিতে এর ফলে মনে হয় ভালুক দৃঢ় আলিঙ্গন করে আক্রান্ত প্রাণীকে নিশ্বাস বন্ধ করে হত্যা করে।

গভার : স্ত্রী গভারের গর্ভধারণকাল ১৬ মাস। পুরুষ গভার ৭ বছর বয়সে এবং স্ত্রী গভার ৪ বছর বয়সে যৌন পরিপূর্ণতা লাভ করে। গভারের শৃঙ্গের গড় দৈর্ঘ্য ২০ সে.মি. (৮ ইঞ্চি)। আসামে প্রাপ্ত দীর্ঘতম শৃঙ্গটির দৈর্ঘ্য ৬১ সে.মি. (২৪ ইঞ্চি)। গভারের শৃঙ্গ খসে গেলে পুনরায় তা গজিয়ে ওঠে।

উল্লু : উল্লুর চারটি পাকস্থলী নয়, পাকস্থলীর চারটি প্রকোষ্ঠ থাকে, যার মধ্যে ২টিতে খলির মতো জলধারণ কোশ থাকে। প্রমাণ আছে উল্লু একাদিক্রমে ২-৩ সপ্তাহ এক বিন্দু জল পান না করে ৫০০ কি.মি. পর্যন্ত যেতে পারে। কখনও কখনও উল্লুর দুটি সন্তান হতেও দেখা যায়।

শিশুশিক্ষা ১

সংস্কৃত প্রেস

শততম সংস্করণ পর্বত প্রকাশনা

তাং	সং	মূল্য	পৃ.	মূল্য	তাং	সং	মূল্য	পৃ.	মূল্য
				টা/আ/পা					টা/আ/পা
২৮৪৯	১		২৮	০/১/০	২৭.১২.১৮৭৬	৭৬	১০০০০	২৫	০/১/০
০৬.০৯.১৮৫০	২		২৮	০/১/০	২৯.১২.১৮৭৬	৭৭	১০০০০	২৫	০/১/০
১৮৫১	৩		২৮	০/১/০	১৩.০৪.১৮৭৭	৭৮	১০০০০	২৫	০/১/০
১৮৫২	৪		২৮	০/১/০	০৪.০৫.১৮৭৭	৭৯	১০০০০	২৫	০/১/০
১৮৫৩	৫ ?	২০০০	২৭	০/১/০	১১.০৫.১৮৭৭	৮০	১০০০০	২৫	০/১/০
১৮৫৪	১০	২০০০	২৭	০/১/০	২৯.০৭.১৮৭৭	৮১	১০০০০	২৫	০/১/০
১৮৫৭	১৭	৫০০০	২৬	০/১/০	১৫.০৯.১৮৭৭	৮২	১০০০০	২৫	০/১/০
১৮৫৭	১৮	৫০০০	২৬	০/১/০	২০.১১.১৮৭৭	৮৩	১০০০০	২৫	০/১/০
১৮৬৭	৩৯	১০০০০	২৫	০/১/০	১১.০৩.১৮৭৮	৮৪	১০০০০	২৫	০/১/০
১৮৬৯	৪২	১০০০০	২৫	০/১/০	২৩.০৪.১৮৭৮	৮৫	১০০০০	২৫	০/১/০
০৫.০৪.১৮৬৯	৪৩	১০০০০	২৫	০/১/০	০৪.০৬.১৮৭৮	৮৬	১০০০০	২৭	০/১/০
২০.০৭.১৮৬৯	৪৪	১০০০০	২৬	০/১/০	১৪.০৮.১৮৭৮	৮৭	১০০০০	৩১	০/১/০
২৭.০৯.১৮৬৯	৪৫	১০০০০	২৫	০/১/০	২২.১১.১৮৭৮	৮৮	১০০০০	২৬	০/১/০
০৮.০২.১৮৭০	৪৬	১০০০০	২৫	০/১/০	০৪.০১.১৮৭৯	৮৯	১০০০০	৩১	০/১/০
২০.০৬.১৮৭৪	৬৩	১০০০০	২৮	০/১/০	২২.০২.১৮৭৯	৯০	১০০০০	৩১	০/১/০
১৪.০৮.১৮৭৪	৬৪	১০০০০	২৬	০/১/০	২৮.০৪.১৮৭৯	৯১	১০০০০	৩১	০/১/০
০২.১১.১৮৭৪	৬৫	১০০০০	২৮	০/১/০	৩০.০৬.১৮৭৯	৯২	১০০০০	২৬	০/১/০
২৮.১২.১৮৭৪	৬৬	১০০০০	২৮	০/১/০	২৬.০৭.১৮৭৯	৯৩	১০০০০	২৬	০/১/০
১৮.০৩.১৮৭৫	৬৭	১০০০০	২৮	০/১/০	১৫.১১.১৮৭৯	৯৪	১০০০০	২৬	০/১/০
২৫.০৫.১৮৭৫	৬৮	১০০০০	২৮	০/১/০	২৩.১২.১৮৭৯	৯৫	১০০০০	২৬	০/১/০
০৬.০৭.১৮৭৫	৬৯	১০০০০	২৮	০/১/০	০৮.০৩.১৮৮০	৯৬	১০০০০	২৬	০/১/০
১৪.০৮.১৮৭৫	৭০	১০০০০	২৮	০/১/০	০৫.০৪.১৮৮০	৯৭	১০০০০	২৬	০/১/০
২০.১০.১৮৭৫	৭১	১০০০০	২৫	০/১/০	২৫.০৫.১৮৮০	৯৮	১০০০০	২৬	০/১/০
১২.০১.১৮৭৬	৭২	১০০০০	২৫	০/১/০	২১.০৭.১৮৮০	৯৯	১০০০০	২৬	০/১/০
২৮.০৩.১৮৭৬	৭৪	১০০০০	২৫	০/১/০	১৬.০৮.১৮৮০	১০০	১০০০০	২৬	০/১/০
১২.০৭.১৮৭৬	৭৫	১০০০০	২৫	০/১/০					

তথ্যসূত্র : লন্ডন ক্যাটালগ ও বেঙ্গাল লাইব্রেরি ক্যাটালগ

শিশুশিক্ষা ২

সংস্কৃত প্রেস

৮৪তম সংস্করণ পর্যন্ত প্রকাশনা

তার	সং	মুদ্রণ	পৃ.	মূল্য	তার	সং	মুদ্রণ	পৃ.	মূল্য
				ট/আ/পা					ট/আ/পা
১৮৫০	১		২০		০৮.০৫.১৮৭৯	৫৭	১০০০০	৩০	০/১/০
১৮৫১	২		২০		২৬.১১.১৮৭৯	৫৮	১০০০০	৩০	০/১/০
১৮৫২	৩		২০		১০.০৩.১৮৮০	৫৯	১০০০০	৩০	০/১/০
১৮৫৪	৬		২৬		০৮.০৬.১৮৮০	৬০	১০০০০	৩০	০/১/০
১৮৫৭	১৫	৫০০০	২৬	০/১/৬	২৩.১১.১৮৮০	৬১	১০০০০	৩০	০/১/০
১৮৫৭	১৬	৫০০০	২৬	০/১/৬	২৯.০১.১৮৮১	৬২	১০০০০	৩০	০/১/০
১৮৬৭	৩১	১০০০০	২৬	০/১/৬	১৪.০৪.১৮৮১	৬৩	১০০০০	৩০	০/১/০
১৩.০৭.১৮৬৯	৩৪	১০০০০	২৬	০/১/৬	১৪.০৭.১৮৮৩	৭১	১০০০০	৩০	০/১/০
০৪.০৩.১৮৭০	৩৫	১০০০০	২৬	০/১/৬	২৯.০৮.১৮৮৩	৭২	১০০০০	৩০	০/১/০
১০.০৮.১৮৭৪	৪৫	১০০০০	২৮	০/১/৬	০১.০৪.১৮৮৪	৭৩	১০০০০	৩০	০/১/০
২৮.১২.১৮৭৪	৪৬	১০০০০	২৯	০/১/৬	২৮.০৪.১৮৮৪	৭৪	১০০০০	৩০	০/১/০
২৭.০৪.১৮৭৫	৪৭	১০০০০	৩০	০/১/৬	২৮.০৯.১৮৮৪	৭৫	১০০০০	৩০	০/১/০
২৭.০৮.১৮৭৫	৪৮	১০০০০	৩০	০/১/৬	১৩.০৫.১৮৮৫	৭৬	১০০০০	৩০	০/১/০
১২.০১.১৮৭৬	৪৯	১০০০০	৩০	০/১/০	২৫.০৬.১৮৮৫	৭৭	১০০০০	২৪	০/১/০
০৫.০৬.১৮৭৬	৫০	১০০০০	৩০	০/১/০	০৫.০৭.১৮৮৬	৭৯	১০০০০	২৪	০/১/০
২৭.১২.১৮৭৬	৫১	১০০০০	৩০	০/১/০	১৪.০৪.১৮৮৭	৮০	১০০০০	২৪	০/১/০
১৯.০৪.১৮৭৭	৫২	১০০০০	৩০	০/১/০	২১.০১.১৮৮৮	৮১	১০০০০	২৪	০/১/০
২৫.০৯.১৮৭৮	৫৩	১০০০০	৩০	০/১/০	২৪.০৯.১৮৮৮	৮২	১০০০০	২৪	০/১/০
০৯.০৩.১৮৭৮	৫৪	১০০০০	৩০	০/১/০	০৭.০৩.১৮৮৯	৮৩	১০০০০	২৪	০/১/০
২৭.০৫.১৮৭৮	৫৫	১০০০০	৩০	০/১/০	১৭.০৮.১৮৮৯	৮৪	১০০০০	২৪	০/১/০
০৯.০১.১৮৭৯	৫৬	১০০০০	৩০	০/১/০					

তথ্যসূত্র : লন্ডনের ক্যাটালগ ও বেঙ্গাল লাইব্রেরি ক্যাটালগ

শিশুশিক্ষা ৩

সংস্কৃত প্রেস

৮৪তম সংস্করণ পর্যন্ত প্রকাশনা

তাং	সং	মুদ্রণ	পৃ.	মূল্য	তাং	সং	মুদ্রণ	পৃ.	মূল্য	টা/আ/পা
				টা/আ/পা						টা/আ/পা
১৮৫০	১	?	৪৬	?	২০.০৪.১৮৭৯	৫৮	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৫১	২	?		?	০৬.০৮.১৮৭৯	৫৯	৪৩	১০০০০	০/১/৬	
১৮৫২	৩	?	?	?	২৫.১১.১৮৭৯	৬০	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৫৩	৪	৩০০০	৪২	০/২/০	০৩.০১.১৮৮০	৬১	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৫৫	*৬		৪২	০/৩/০	২৯.০৩.১৮৮০	৬২	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৫৭	১১	৫০০০	৪২	০/১/৬	০৩.০৬.১৮৮০	৬৩	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৫৭	১২	৫০০০	৪২	০/১/৬	০২.০৮.১৮৮০	৬৪	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৬০	১৫	৫০০০	৪২	০/১/৬	০৬.১১.১৮৮০	৬৫	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৬২	১৭	৫০০০	৪২	০/১/৬	১৭.০১.১৮৮১	৬৬	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৬৭	২৬	১০০০০	৪৪	০/১/৬	২৯.০৩.১৮৮১	৬৭	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৬৮	২৭	১০০০০	৪৪	০/১/৬	০৪.০৫.১৮৮১	৬৮	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৮৬৯	২৮	১০০০০	৪৪	০/১/৬	১৫.০৩.১৮৮৩	৮০	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
২৪.০৬.১৮৬৯	২৯	১০০০০	৪৪	০/১/৬	৪.০৮.১৮৮৩	৮১	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
০৫.১১.১৮৬৯	৩০	১০০০০	৪৪	০/১/৬	১৩.০৮.১৮৮৩	৮২	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
০৫.০৫.১৮৭০	৩১	১০০০০	৪৪	০/১/৬	১১.০৯.১৮৮৩	৮৩	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
২২.০৬.১৮৭৪	৪০	১০০০০	৪৪	০/১/৬	১৯.০৯.১৮৮৩	৮৪	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
১৬.১১.১৮৭৪	৪১	১০০০০	৪৪	০/১/৬	১২.১০.১৮৮৩	৮৫	৪৪	১০০০০	০/১/৬	
০৮.০২.১৮৭৫	৪২	১০০০০	৪৪	০/১/৬	০৭.০৪.১৮৮৪	৮৬	৪৪	২০০০০	০/১/৬	
১১.০৬.১৮৭৫	৪৩	১০০০০	৪৪	০/১/৬	২৮.০৪.১৮৮৪	৮৭	৪৪	২০০০০	০/১/৬	
০২.০৯.১৮৭৫	৪৪	১০০০০	৪৪	০/১/৬	২৮.০৮.১৮৮৪	৮৮	৪৪	২০০০০	০/১/৬	
১৩.১২.১৮৭৫	৪৫	১০০০০	৪৪	০/১/৬	০৩.১১.১৮৮৪	৮৯	৪৪	২০০০০	০/১/৬	
২৮.০২.১৮৭৬	৪৬	১০০০০	৪৪	০/১/৬	১১.০৫.১৮৮৫	৯০	৪৪	২০০০০	০/১/৬	
২৩.০৬.১৮৭৬	৪৭	১০০০০	৪৪	০/১/৬	০৬.০৭.১৮৮৫	৯১	৫৩	২০০০০	০/১/৬	
৩০.১২.১৮৭৬	৪৮	১০০০০	৪৪	০/১/৬	১৫.০৭.১৮৮৫	৯২	৫৩	২৫০০০	০/২/০	
২২.০১.১৮৭৭	৫৯	১০০০০	৪৪	০/১/৬	০১.০২.১৮৮৬	৯৩	৫৩	২৫০০০	০/২/০	
০২.০৫.১৮৭৭	৫০	১০০০০	৪৪	০/১/৬	২৭.০৫.১৮৮৬	৯৪	৫১	২৫০০০	০/২/০	
০৬.১১.১৮৭৭	৫১	১০০০০	৪৪	০/১/৬	২৮.১০.১৮৮৬	৯৫	৫১	২৫০০০	০/২/০	
১৪.০৩.১৮৭৮	৫২	১০০০০	৪৪	০/১/৬	২৫.০৩.১৮৮৭	৯৬	৫১	২৫০০০	০/২/০	
১৪.০৩.১৮৭৮	৫৩	১০০০০	৪৪	০/১/৬	০৪.০৭.১৮৮৭	৯৭	৫১	২৫০০০	০/২/০	
২২.০৪.১৮৭৮	৫৪	১০০০০	৪৪	০/১/৬	০২.১১.১৮৮৭	৯৮	৫১	২৫০০০	০/২/০	
০৩.০৬.১৮৭৮	৫৫	১০০০০	৪৪	০/১/৬	২৪.০১.১৮৮৮	৯৯	৫১	২৫০০০	০/২/০	
২২.১১.১৮৭৮	৫৬	১০০০০	৪৪	০/১/৬	০৪.০৭.১৮৮৮	১০০	৫১	২৫০০০	০/২/০	
২০.০১.১৮৭৯	৫৭	৫০০০	৪৪	০/১/৬						

*রোজারিও এন্ড কোং *নূতন সংস্কৃত যন্ত্র (লঙ)

বর্ণপরিচয়

বর্ণপরিচয়-১-এর ১১শ (১৮৫৮) এবং বর্ণপরিচয়-২-এর ৮ম সংস্করণ (১৮৫৮)—এই দুই সংস্করণে ১ম সংস্করণের ‘বিজ্ঞাপন’ দেখার পর আমাদের এতদিনকার প্রচলিত ধারণা বা সিদ্ধান্তে এক বিরাট ধাক্কা লাগে। মনে প্রশ্ন জাগে, বর্ণপরিচয়-এর দুটি ভাগের প্রকৃত প্রকাশসাল কবে? ১ম ভাগের ১১শ সংস্করণে ‘বিজ্ঞাপন’-এর তারিখ—১৬ই আষাঢ়, সংবৎ ১৯১২। অর্থাৎ ইংরেজি ১ জুলাই, ১৮৫৫। ২য় ভাগের ৮ম সংস্করণে ১ম সংস্করণের ‘বিজ্ঞাপন’-এর তারিখ—১লা আষাঢ়, সংবৎ ১৯১৩। অর্থাৎ ইংরেজি ১৬ জুন, ১৯৫৬। তা হলে দাঁড়াল এই, বর্ণপরিচয় ১ম ভাগ প্রকাশিত হয় জুলাই ১৮৫৫-তে এবং বর্ণপরিচয় ২য় ভাগ প্রকাশিত হয় জুন ১৮৫৬-তে। সংবৎ ১৯১৩-কে মুদ্রণপ্রমাদ বলে মানতে পারছি না এই কারণে, তাহলে ২য় ভাগের প্রকাশকাল হয় ১ম ভাগের আগেই। অতএব, ২০০৫ সালটি ১ম ভাগের ১৫০ বছর পূর্তি, ২য় ভাগের নয়।

স্বাভাবিকভাবেই প্রশ্ন উঠে আসে, বর্তমানে বর্ণপরিচয়-এর প্রচলিত সবকটি সংস্করণে প্রকাশকালের এমন বৈষম্য ঘটল কীভাবে? শ্রীবিনয়ভূষণ রায় তাঁর শিক্ষাসংস্কারে বিদ্যাসাগর ও বর্ণপরিচয় (১৯৮১) গ্রন্থে যথাক্রমে ১১শ ও ৮ম সংস্করণ থেকে প্রাপ্ত মুদ্রণসংখ্যার উল্লেখ করেছেন, ১ম ভাগের বিজ্ঞাপনে শব্দপ্রয়োগের ভিন্নতার উল্লেখও (‘শ্রেয়ঃকল্প’-র পরিবর্তে ‘উচিত’) করেছেন, কিন্তু, প্রকাশকালের এই বৈষম্যের বিষয়টি তাঁর নজর এড়িয়ে গেছে। স্বীকৃত এবং প্রতিষ্ঠিত প্রত্যেক গবেষকই ১ম ভাগের বিজ্ঞাপনের তারিখ ১লা বৈশাখ, সংবৎ ১৯১২ এবং ২য় ভাগের বিজ্ঞাপনের তারিখ ১লা আষাঢ়, সংবৎ ১৯১২ বলে মেনে নিয়েছেন। তাঁরা কেউ প্রাচীন কোনো সংস্করণের মূল বইটি চাক্ষুষ করেছিলেন কি না জানা নেই। করে থাকলেও, প্রকাশকালের বিষয়টি তেমন গুরুত্ব দিয়ে দেখেননি। তারিখের এই বিপত্তির শুরুর কবে এবং কীভাবে, সে বিষয়েও বিশদ আলোকপাত করা প্রয়োজন ইতিহাসের কথা মাথায় রেখে। এমনও সম্ভব নয়, এক এক সংস্করণে ‘বিজ্ঞাপন’-এর তারিখ এক এক রকম হবে। প্রাচীন আরও কিছু সংস্করণ পাওয়া গেলে এ-বিষয়ে চূড়ান্ত সিদ্ধান্তে পৌঁছানো সম্ভব বলে মনে করি।

এরপর উল্লেখ করতে হয়, ১ম ভাগে গোপাল এবং রাখালের দেখা মেলেনি। তারা রয়েছে ২য় ভাগে। তবে ১ম ভাগে তাদের অন্তর্ভুক্তি ঘটল কবে? রবীন্দ্রনাথ ১ম ভাগে গোপাল রাখালের উপস্থিতির কথা বলেছেন। যদি ধরে নিই যে রবীন্দ্রনাথ বর্ণপরিচয় পড়েছেন (এ বিষয়ে বিস্তারিত গবেষণা হয়েছে। প্রবোধচন্দ্র সেন মন্তব্য করেছেন বর্ণপরিচয়ের উক্ত উল্লেখ তাঁর শিশুবয়সের স্মৃতির ফল নয়, পরিণত বয়সে এ বই-এর সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয়ের ফল), তবে তা তাঁর চার বছরের আগে ঘটেনি। অর্থাৎ ১৮৬৫-৬৬-র আগে নয়। ১৮৬৭-র নভেম্বরে ১ম ভাগের ২৮তম সংস্করণ বেরিয়েছে। সুতরাং রবীন্দ্রনাথ ওই বয়সে গোপাল রাখালের দেখা ১ম ভাগে পেলেন বলতে হয়, ১৮৬৭-র আগেই ১ম ভাগে গোপাল রাখালের অন্তর্ভুক্তি ঘটে গেছে।

এ প্রসঙ্গে সহায়ক প্রমাণ হল, ১১শ সংস্করণে পৃষ্ঠাসংখ্যা ছিল ২৪। ২৮তম সংস্করণের পৃষ্ঠাসংখ্যা ৩০। অতিরিক্ত পাঠ সংযোজিত হওয়ায় পৃষ্ঠাসংখ্যার বৃদ্ধি ঘটেছে। আরও লক্ষণীয়, ৬২তম সংস্করণে পৃষ্ঠাসংখ্যা দাঁড়িয়েছে ৩৭। অর্থাৎ ওই সংস্করণেও পাঠসংখ্যার অদলবদল ঘটেছে।

সূচনাটিও ছিল অন্যরকম। ১ম পাঠের বিষয় গোপাল। শিরোনাম অবশ্য ছিল না।

ঘোষালদের একটি ছেলে আছে। তার নাম গোপাল। গোপালের বয়স ছ বছর। গোপাল যা পায় তাই খায় যা পায় তাই পরে। ভাল খাব ভাল পরিব বলিয়া উৎপাত করে না। তার বাপ মা যখন যা বলেন তাই করে কখন তাঁদের কথা অন্যথা করে না। লক্ষণীয়, গোপাল বড় সুবোধ—এই অতি-পরিচিত বাক্যটি অনুপস্থিত। আর, পাঠকের মনে পড়বে মদনমোহন তর্কালঙ্কার শিশুশিক্ষা-৩য় ভাগে লিখেছিলেন—রাখাল! তুমি ঘোষালদের সামা বামাকে দেখিয়াছ?.....তাহাদের যেমন রূপ তেমনি গুণ। দুটি বইনে কেমন ভাব। সকৌতুক জিজ্ঞাসা জাগে, ঘোষাল পরিবার কি তখন আদর্শ, শিষ্ট সম্ভানদের আধার ছিল?

২য় পাঠের বিষয় 'রাখাল'। বিদ্যাসাগর বলছেন সরকারদের একটি ছেলে আছে। তার নাম রাখাল। রাখালের বয়স সাত বছর। ঘোষালদের গোপাল যেমন সুবোধ তেমন নয়। এ প্রসঙ্গে একটি বিষয় আমাদের চোখ এড়ায় না। ২য় ভাগের ৮ম সংস্করণে যে-কটি চরিত্রনামের উল্লেখ আছে, পারিবারিক পরিচয় বহন করেছে শুধুমাত্র গোপাল ও রাখাল। পরবর্তীকালে কোন্ সংস্করণ থেকে পারিবারিক পরিচয়টি পরিত্যক্ত হয়েছে, তা জানা যাচ্ছে না।

তৃতীয় উল্লেখযোগ্য বিষয় হল, ২য় ভাগে ৮ম সংস্করণ পর্যন্ত ভুবন ও তার মাসীর আবির্ভাব ঘটেনি। যদিও ৩ পাঠ (নবীন, মাধব, রাম, পিতামাতা, সুরেন্দ্র, চুরি করা কদাচ উচিত নয়) নেই। তবে কি শেষ চারটি পাঠ ৬২তম সংস্করণে সংযোজিত হয়েছে? এ বিষয়েও নিশ্চিত কোনো প্রমাণ এখনও পর্যন্ত আমাদের হাতে নেই।

১ম ভাগের ৬০তম সংস্করণে স্বরবর্ণের পর ব্যঞ্জনবর্ণ। তার পরে যথাক্রমে স্বরধ্বনির পরীক্ষা ও ব্যঞ্জনধ্বনির পরীক্ষা। কিন্তু ১১শ সংস্করণে স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণের পরীক্ষা (বর্ণপরিচয়ের পরীক্ষা) এবং ব্যঞ্জনধ্বনির পর ব্যঞ্জনধ্বনির পরীক্ষা (বর্ণপরিচয়ের পরীক্ষা)। ব্যঞ্জনধ্বনির ক্রমসজ্জাতে দুটি সংস্করণে যথেষ্ট পার্থক্য রয়েছে। ১১শ ও ৬০তম যথাক্রমে সাজিয়ে বিষয়টি দেখা যেতে পারে।

একাদশতম সংস্করণে ব্যঞ্জনধ্বনিসজ্জা

র	ব	ক	খ	ধ	/	য	য়	ট	ষ	ঘ	/
ম	স	খ	থ	ফ	/	চ	ঠ	ছ	ণ	ন	/
গ	ল	শ	ত	ড	/	ড	ড়	ণ্ড	জ	হ	/
ঞ	দ	প	ঢ	ঢ়	/						

ষাটতম সংস্করণের ব্যঞ্জনধ্বনিসজ্জা

ব	র	ক	খ	ঝ	/	জ	য	য়	ষ	ঘ	/
ম	স	খ	থ	ফ	/	চ	ঠ	ঢ	ঢ়	ট	/
গ	ল	শ	হ	ছ	/	ঞ	দ	প	ণ	ন	/
ড	ঢ়	ণ্ড	ভ	ত	/	ৎ	ৎ	:			

বর্ণযোজনা, বর্ণসজ্জা, শব্দসজ্জা, শব্দক্রম, শব্দসংখ্যাতেও বিপুল বৈসাদৃশ্য চোখে পড়বে। লক্ষণীয়, ১ থেকে ১২ পাঠ পর্যন্ত দুটি সংস্করণের প্রচুর অমিল সত্ত্বেও ১৩-২০ পাঠ নিজের চেহারাটি (সামান্য ব্যতিক্রমসহ) অবিকৃত রেখেছে। ১৫ পাঠের 'বেণী সারা দিন খেলা করিয়া বেড়ায় লেখা পড়ায় মন দেয় না' পড়ে মদনমোহনের 'বেণী বড় দুঃস্থ বালক L... একবারও লেখা পড়া করে না। কেবল খেলিয়া বেড়ায়' (শিশুশিক্ষা-৩) তুলনায় আসা খুবই স্বাভাবিক।

বর্ষপরিচয়-১ (মূল্য : ১ আনা)

সংস্কৃত যজ্ঞ

তারিখ	সং	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	তারিখ	সং	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা
১/৭/৫৫	১	৩০০০	২৪	১২/৩/৭৬	৬২	১০০০০	৩৭
১/ ১	২	৫০০০	২৪	১৪/৮/৭৬	৬৩	২০০০০	৩৭
১/ ১	৩	৫০০০	২৪	২৬/১২/৭৬	৬৪	২০০০০	৩৭
১/ ১	৪	৫০০০	২৪	৩০/১২/৭৬	৬৫	২০০০০	৩৭
১/ ১	৫	৫০০০	২৪	১৩/৪/৭৭	৬৬	২০০০০	৩৭
১/ ১	৬	৫০০০	২৪	৫/৫/৭৭	৬৭	২০০০০	৩৭
১/ ১/৫৭	৭	১০০০০	২৪	১৪/৫/৭৭	৬৮	১০০০০	৩৭
১/ ১	৮	১০০০০	২৪	২৪/৭/৭৬	৬৯	২০০০০	৩৭
১/ ১	৯	১০০০০	২৪	১০/৯/৭৭	৭০	২০০০০	৩৭
১/ ১/৫৮	১০	৫০০০	২৪	৬/১১/৭৭	৭১	২০০০০	৩৭
১/ ১/৫৮	১১	২৫০০০	২৪	২০/১২/৭৭	৭২	২০০০০	৩৬
১৯/১১/৬৭	২৮	২০০০০	৩০	৬/৩/৭৮	৭৩	২০০০০	৩৬
১০/২/৬৮	২৯	৪০০০০	৩০	২৩/৪/৭৮	৭৪	২০০০০	৩৬
২/৬/৬৮	৩০	১০০০০০	৩০	৫/৬/৭৮	৭৫	২০০০০	৩৭
৭/৯/৬৯	৩১	১০০০০০	৩০	২২/৭/৭৮	৭৬	২০০০০	৩৭
৭/৩/৭০	৩২	২০০০০	৩০	১০/৯/৭৮	৭৭	২০০০০	৩৭
২/৭/৭৪	৫১	২০০০০	৩২	১৩/১১/৭৮	৭৮	২০০০০	৩৬
৪/৯/৭৪	৫২	২০০০০	৩২	৯/১/৭৯	৭৯	২০০০০	৩৬
২৭/১১/৭৪	৫৩	১০০০০	৩৩	৩/৩/৭৯	৮০	২০০০০	৩৬
২০/১/৭৫	৫৪	২০০০০	৩০	২৬/৪/৭৯	৮১	২০০০০	৩৭
১/৪/৭৫	৫৫	২০০০০	৩৩	২৫/৬/৭৯	৮২	২০০০০	৩৬
১১/৬/৭৫	৫৬	২০০০০	৩৩	৮/৮/৭৯	৮৩	২০০০০	৩৬
১০/৮/৭৫	৫৭	২০০০০	৩৩	১৭/৯/৭৯	৮৪	২০০০০	৩৬
২০/৯/৭৫	৫৮	২০০০০	৩২	১৫/১১/৭৯	৮৫	২০০০০	৩৬
২০/১/৭৬	৫৯	২০০০০	৩২	২৬/১২/৭৯	৮৬	২০০০০	৩৬
১১/২/৭৬	৬০	২০০০০	৩২	১৫/৩/৮০	৮৭	২০০০০	৩৬
২৮/৩/৭৬	৬১	২০০০০	৩২	৩/৪/৮০	৮৮	২০০০০	৩৬

৪২২ • বাংলা আইয়ার সংগ্রহ

তারিখ	সং	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	তারিখ	সং	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা
১৮/৫/৮০	৮৯	২০০০০	৩৬	১৬/৫/৮৫	১২৯	৪০০০০	৩৮
৫/৬/৮০	৯০	২০০০০	৩৬	২৬/৬/৮৫	১৩০	৪০০০০	৩৮
২৪/৭/৮০	৯১	২০০০০	৩৬	২৭/৮/৮৫	১৩১	৪০০০০	৩৮
২৪/৮/৮০	৯২	২০০০০	৩৬	৭/১০/৮৫	১৩২	৪০০০০	৩৮
৮/১১/৮০	৯৩	২০০০০	৩৬	১/১২/৮৫	১৩৩	৫০০০০	৩৮
১/১২/৮০	৯৪	২০০০০	৩৬	১৫/২/৮৬	১৩৪	৫০০০০	৩৮
২৪/১/৮১	৯৫	২০০০০	৩৬	২৬/৪/৮৬	১৩৫	৫০০০০	৩৮
২০/৩/৮১	৯৬	২০০০০	৩৬	৩১/৭/৮৬	১৩৬	৫০০০০	৩৮
২৬/৪/৮১	৯৭	২০০০০	৩৬	১৮/১০/৮৬	১৩৭	৫০০০০	৩৮
১৪/৫/৮৩	৯৮	২০০০০	৩৬	৩/১/৮৭	১৩৮	৫০০০০	৩৮
২৯/৩/৮৩	১১৫	২০০০০	৩৬	২৯/৫/৮৭	১৩৯	৫০০০০	৩৮
১৬/৭/৮৩	১১৬	১০০০০	৩৬	২২/৭/৮৭	১৪০	৫০০০০	৩৮
১১/৮/৮৩	১১৭	২০০০০	৩৬	৫/৯/৮৭	১৪১	৫০০০০	৩৮
২৮/৮/৮৩	১১৮	২০০০০	৩৬	১৪/১১/৮৭	১৪২	৫০০০০	৩৮
১৩/৯/৮৩	১১৯	২০০০০	৩৬	২৪/১/৮৮	১৪৩	৫০০০০	৩৮
৪/১০/৮৩	১২০	২০০০০	৩৬	২৭/৬/৮৮	১৪৪	৫০০০০	৩৮
২৬/১০/৮৩	১২১	২০০০০	৩৬	২০/৯/৮৮	১৪৫	৫০০০০	৩৮
৭/৪/৮৪	১২২	২০০০০	৩৬	১৪/১১/৮৮	১৪৬	৫০০০০	৩৮
২৬/৪/৮৪	১২৩	২০০০০	৩৬	১৪/১/৮৯	১৪৭	৫০০০০	৩৮
২০/৫/৮৪	১২৪	৪০০০০	৩৬	৩০/৩/৮৯	১৪৮	৫০০০০	৩৮
২৫/৮/৮৪	১২৫	৪০০০০	৩৬	৯/৯/৮৯	১৫০	৫০০০০	৩৮
১/১১/৮৪	১২৬	৪০০০০	৩৬	৪/১২/৮৯	১৫১	৫০০০০	৩৮
২৫/১১/৮৪	১২৭	৪০০০০	৩৬	১৯/২/৯০	১৫২	৫০০০০	৩৮
২২/১২/৮৪	১২৮	৪০০০০	৩৬				

বর্ষপরিচয়-২

সংস্কৃত যন্ত্র

(মূল্য : ২৯তম সংস্করণ থেকে ১ আনা ৩ পাই)

তারিখ	সং	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	মূল্য
১/৬/৫৫	১	৩০০০	২৪	৯ পাই
১/১	২	৫০০০	২৪	৯ পাই
১/১	৩	৫০০০	২৪	৯ পাই
১/১	৪	৫০০০	২৪	৯ পাই
১/১	৫	১০০০০	২৪	৯ পাই
১/১/৫৭	৬	৫০০০	২৪	৯ পাই
১/১/৫৭	৭	৫০০০	২৪	৯ পাই
১/৫৮৮	২	৫০০০	২৪	৬ পাই
১/১/৫৮	১১	১৫০০০	২৪	৬ পাই

তারিখ	সংস্করণ	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা
১/১/৬৯	২৯	১০০০০	?
১৮/২/৬৯	৩০	১০০০০	?
২১/৬/৬৯	৩১	১০০০০	?
৮/৯/৬৯	৩২	১০০০০	৪০
২১/১২/৬৯	৩৩	১০০০০	৪০
১৮/৩/৭০	৩৪	১০০০০	৪০
১৬/৭/৭৪	৫১	১০০০০	৩৯
২৯/৯/৭৪	৫২	১০০০০	৩৮
৪/১/৭৫	৫৩	১০০০০	৩৮
২/৩/৭৫	৫৪	২০০০০	৩৮
১৮/৫/৭৫	৫৫	১০০০০	৩৮
২৪/৭/৭৫	৫৬	১০০০০	৩৮
১৪/৯/৭৫	৫৭	১০০০০	৩৮
১৩/১২/৭৫	৫৮	১০০০০	৩৮
২৯/১/৭৬	৫৯	১০০০০	৩৮
২১/৩/৭৬	৬০	১০০০০	৩৬
২৯/৫/৭৬	৬১	১০০০০	৩৮

তারিখ	সংস্করণ	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা
২১/৮/৭৫	৬২	১০০০০	৩৮
২৮/১২/৭৬	৬৩	১০০০০	৩৮
৫/১/৭৭	৬৪	১০০০০	৩৮
১৫/৪/৭৭	৬৫	১০০০০	৩৮
৩/৫/৭৭	৬৬	১০০০০	৩৮
২৭/৭/৭৭	৬৭	১০০০০	৩৮
১৫/৯/৭৭	৬৮	১০০০০	৩৮
২৮/৯/৭৭	৬৯	১০০০০	৩৮
২৯/১১/৭৭	৭০	১০০০০	৩৮
১৩/৩/৭৮	৭১	১০০০০	৪৩
২৫/৪/৭৮	৭২	১০০০০	৪৩
২৫/৫/৭৮	৭৩	১০০০০	৪৩
২২/৭/৭৮	৭৪	১০০০০	৪২
৬/৯/৭৮	৭৫	১০০০০	৪২
১২/১১/৭৮	৭৬	১০০০০	৪৩
৩/৩/৭৯	৭৭	১০০০০	৪৩
১১/৬/৭৯	৭৮	১০০০০	৪৩
২১/৬/৭৯	৭৯	১০০০০	৪৩
২৭/৬/৭৯	৮০	১০০০০	৪৩
১৮/৮/৭৯	৮১	১০০০০	৪৩
১৭/১১/৭৯	৮২	১০০০০	৪৩
১৭/১২/৭৯	৮৩	১০০০০	৪৩
২৩/১/৮০	৮৪	১০০০০	৪৩
৯/৩/৮০	৮৫	১০০০০	৪৩
১৮/৫/৮০	৮৬	১০০০০	৪৩
১৪/৬/৮০	৮৭	১০০০০	৪৩
২৬/৭/৮০	৮৮	১০০০০	৪৩

তারিখ	সংস্করণ	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	তারিখ	সংস্করণ	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা
৭/৯/৮০	৮৯	১০০০০	৪৩	১/৭/৮৫	১২৩	৪০০০০	৪৩
৯/১১/৮০	৯০	১০০০০	৪৩	৯/১০/৮৫	১২৪	২০০০০	৪৩
১৫/১/৮১	৯১	১০০০০	৪৩	২১/১২/৮৫	১২৫	৩০০০০	৪৩
৩১/১/৮১	৯২	১০০০০	৪৩	১৯/৪/৮৬	১২৬	৩০০০০	৪৩
২৮/৩/৮১	৯৩	১০০০০	৪৩	২১/৭/৮৬	১২৭	৩০০০০	৪৩
২৮/৪/৮১	৯৪	১০০০০	৪৩	২১/১০/৮৬	১২৮	৩০০০০	৪৩
১৪/৩/৮৩	১১০	১০০০০	৪৩	২৩/৫/৮৭	১২৯	৩০০০০	৪৩
১৩/৭/৮৩	১১১	১০০০০	৪৩	২০/৭/৮৭	১৩০	১৩০০০	৪৩
১৪/৮/৮৩	১১২	১০০০০	৪৩	৮/৯/৮৭	১৩১	৩০০০০	৪৩
২৯/৮/৮৩	১১৩	১০০০০	৪৩	৩০/১২/৮৭	১৩২	৩০০০০	৪৩
১৫/৯/৮৩	১১৪	২০০০০	৪৩	২/৭/৮৮	১৩৩	৩০০০০	৪৩
২৫/৯/৮৩	১১৫	২০০০০	৪৩	১৩/৯/৮৮	১৩৪	৩০০০০	৪৩
২৬/৪/৮৪	১১৬	২০০০০	৪৩	২১/১১/৮৯	১৩৫	৩০০০০	৪৩
৯/৫/৮৪	১১৭	২০০০০	৪৩	২১/২/৮৯	১৩৬	৩০০০০	৪৩
২৭/৮/৮৪	১১৮	২০০০০	৪৩	১৩/৫/৮৯	১৩৭	৩০০০০	৪৩
৪/১১/৮৪	১১৯	২০০০০	৪৩	১১/৯/৮৯	১৩৮	৩০০০০	৪৩
২৭/১১/৮৪	১২০	২০০০০	৪৩	১৮/১২/৮৯	১৩৯	৩০০০০	৪৩
১৩/১২/৮৪	১২১	২০০০০	৪৩	১৭/৩/৯০	১৪০	৩০০০০	৪৩
১১/৫/৮৫	১২২	২০০০০	৪৩				

তথ্যসূত্র : লন্ডনের তালিকাসমূহ, বেঙ্গল লাইব্রেরি ক্যাটালগ

শিশুবোধক

উনিশ শতকে বিক্রির দিক দিয়ে শিশুশিক্ষা ও বর্ণপরিচয়-এর সঙ্গে পান্না দিয়েছে শিশুবোধক। শিশুবোধক প্রথম কবে প্রকাশিত হয়, আদি রচয়িতা কে, তা বলা সম্ভব নয়। তবে, যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য ১৮৩০ সালে প্রকাশিত বিশ্বনাথ তর্কবাগীশ-সংকলিত শিশুবোধক-এর উল্লেখ করেছেন। এটিই যে আদি, এমন প্রমাণও পাওয়া যাচ্ছে না। প্রবোধচন্দ্র সেন অনুমান করেছেন ‘শিশুবোধক বইটি অষ্টাদশ শতকে বাংলাদেশের পাঠশালাগুলিতে সুপ্রচলিত ছিল। প্রবোধচন্দ্র সম্ভবত পুথির আকারে শিশুবোধক-এর কথায় বলতে চেয়েছেন। কারণ অঠারো শতকে (১৭৭৮) হুগলিতে বাংলা মুদ্রণের সূচনা হলেও প্রকৃতপক্ষে মুদ্রণ-যুগ শুরু হয় উনিশ শতকেই—একথা সকলেই জানেন।

প্রাইমার বলতে যা বোঝায়, শিশুবোধক-কে সঠিকভাবে সেই গোত্রে ফেলা যায় কি না সেনিয়ে প্রশ্ন উঠতেই পারে। কারণ, শিশুমনে শিশুবোধক শুধু বর্ণজ্ঞান এনে দেয়নি, একই সঙ্গে বৈষয়িক জ্ঞান এবং ঈশ্বরভক্তিও সঞ্চারিত করতে চেয়েছে। প্রচলিত অন্যান্য প্রাইমারের সঙ্গে এখানেই তার চারিত্র্যপার্থক্য গড়ে উঠেছে। দীর্ঘ বিষয়সূচিতে রয়েছে একাধারে বর্ণমালা, বানান, ফলা, পত্রলিখন নমুনা, আখ্যা, নামতা, অঙ্ক, অঙ্করীতি, ওজন-মাপ-সময়-বার-মাস গণনপদ্ধতি, গজাবন্দনা, গুরুদক্ষিণা, দাতাকর্ণ, কলঙ্কভঞ্জন, ১০৮টি চাণক্যম্লোক, প্রহ্লাদচরিত্র ইত্যাদি। শিশুবোধক বিষয়ে আরও কিছু বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে। বইটি একক রচয়িতার কৃতিত্ব নয়। এর কোনো ‘লেখক’ নেই, আছেন সম্পাদক বা সংকলক। এ-বইয়ের বহু সম্পাদক। সম্পাদক হিসেবে নাম পাচ্ছি উদয়রাম ঘোষ, কানাইলাল দত্ত, নৃত্যলাল শীল, বিশ্বনাথ তর্কবাগীশ, বিশ্বজ্বর লাহা, বেণীমাধব ভট্টাচার্য, রাজেন্দ্রলাল দাসগোষ, রাধাবল্লভ শীল, রামচন্দ্র মিত্র প্রমুখের। এর বাইরে রয়ে গেছে আরও অনেক নাম। বাদে নাম আজ হারিয়ে গেছে। দ্বিতীয়ত, বাংলা প্রাইমার কখনও লেখা হয়েছে লিঙ্গভেদকে মনে রেখে (শিশুশিক্ষা লেখা হয়েছিল এদেশের মেয়েদের জন্য) বা আঞ্চলিক চাহিদা পূরণ করতে (বাঙ্গালীশিক্ষা পূর্ববাংলার ছাত্রছাত্রীদের চাহিদা মেটাতে লেখা হয়)। কিন্তু মূলত গ্রামাঞ্চলের ছাত্রছাত্রীদের জন্য শিশুবোধক ছাড়া আর কোনো প্রাইমার লিখিত হয়েছিল বলে জানা যায় না। তৃতীয়ত, বাংলা দেশে তখন শিক্ষাক্ষেত্রে বিপুল পরিবর্তন ঘটে গেলেও প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতি অনুসরণকারী পদ্যপ্রিত শিশুবোধক প্রমাণ করে, গ্রামীণ শিক্ষাব্যবস্থা আটকে ছিল এক নির্দিষ্ট গতিতেই। তবু উনিশ শতকের শেষ পর্যন্ত শিশুবোধক-এর জনপ্রিয়তা বজায় ছিল। চতুর্থত, শিশুবোধক-এর বিষয়সূচিতেও পরিবর্তনের ছোঁয়া তেমন লাগেনি। শুধু যুক্ত হয়েছে ইংরেজি বর্ণমালা, মদনমোহনের ‘প্রভাতবর্ণন’। এ থেকে বোঝা যায়, গ্রামীণ শিক্ষাব্যবস্থার গতিবিন্যাস সন্তোষে আধুনিকতার সঙ্গে পা মেলাতে চেয়েছে শিশুবোধক। আর কোনো প্রাইমারে বিষয়বস্তুর এত বৈচিত্র্য এবং একাধিক কবির রচনাংশের সংকলন দেখা যায় না।

এস. ওয়াজেদ আলীর প্রবন্ধের কথা মনে পড়ে। এখানেও সেই একই ‘ট্রাভিশন’। কেউই সংস্করণ সংখ্যা নিয়ে মাথা বামাননি। শিশুবোধক-এর অসংখ্য মুদ্রক। যেসব প্রেসের নাম পাওয়া গেছে তাদের মধ্যে অধিকাংশই বটতলার। বাদে নাম জানা গেছে তারা হল—আর্টিস্ট, কবিতা কৌমুদী, কবিতা রত্নাকর, কমলাকান্ত, কমলালয়, কমলাসন, কাব্যপ্রকাশ, গোলাবীর, চৈতন্য চন্দ্রোদয়, জেনারেল প্রিন্টিং, জ্ঞানোদয়, জ্ঞানোদীপক, জ্ঞানোদাস, দাক্ষায়ণী, নিউ ইন্ডেন, নিউ বিভূতি, নিভারিণী, নৃত্যলাল শীল, বিদ্যারত্ন, বিশ্ববাসিনী, লক্ষ্মীবিলাস, শীল, শ্রীরামপুর, সার সংগ্রহ, সুধানিধি, সুধার্ণব, সুধাসিন্ধু, হরিহর, হিন্দু প্রেস ইত্যাদি এবং অজ্ঞাত বহু প্রেস।

দামের ব্যাপারে নির্দিষ্ট মানদণ্ড ছিল না। সর্বনিম্ন দাম ৬ পাই, সর্বোচ্চ ১ টাকা। এক এক প্রেসের শিশুবোধক-এর এক এক রকম দাম। যেমন, ৪৮ পাতার বই কোনো প্রেসে ৬ পাই, কোথাও বা ৯ পাই। কোনো প্রেসে আবার ২ আনা ৩ পাই। অন্যদিকে নৃত্যলাল শীলের যন্ত্রে ছাপা শিশুবোধক ৪৮ পৃষ্ঠার দাম ৯ পাই, ২৪ পৃষ্ঠার দাম ১ আনা। সুধার্ব প্রেসে ছাপা শিশুবোধক ১০৬ পৃষ্ঠার দাম ৯ পাই, ১০০ পৃষ্ঠার দাম ১ আনা ৬ পাই। শতকের শেষদিকে শীল প্রেসের শিশুবোধক ১০৮ পৃষ্ঠার দাম ৪ আনা, ৮৮ পৃষ্ঠার দাম ৫ আনা। বাজারে টিকে থাকতে দামের প্রতিযোগিতায় নামভ তখনকার বটতলার প্রেসগুলি। শিশুবোধক তার উজ্জ্বল প্রমাণ। হিন্দু প্রেসে ছাপা শিশুবোধক ১২০ পৃষ্ঠার দাম ২ আনা রাখা হল, তার পরের মাসেই জেনারেল প্রিটিং প্রেসে ছাপা ১২২ পৃষ্ঠার শিশুবোধক-এর দাম করা হল ১ আনা। সুধার্ব প্রেসে ছাপা শিশুবোধক ১২০ পৃষ্ঠার দাম ৪ আনা, একই মাসে নিউ বিডন প্রেস থেকে ছাপা হয়ে বেরোল ১২৬ পৃষ্ঠার শিশুবোধক ৩ আনা। বাজার ধরার কৌশলে বাল্যশিক্ষা ছাড়া আর কোনো বাংলা প্রাইমারের ক্ষেত্রে দামের এমন ওঠাপড়া চোখে পড়েনি।

শিশুবোধক-এর পৃষ্ঠসংখ্যা ন্যূনতম ২১, সর্বোচ্চ ১৩২। পৃষ্ঠাসংখ্যার এতটা হেরফেরের কারণে আমাদের মনে হয়, কয়েক ধরনের সংস্করণ বাজারে চলত। ২১ থেকে ২৮ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ‘সুলভ সংস্করণ’, ৪৮ থেকে ৫৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ‘সাধারণ সংস্করণ’ এবং ৮৪ থেকে ১৩২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ‘বৃহৎ সংস্করণ’। ১৮৬৭ সালের আগে শতাধিক পৃষ্ঠা সংবলিত শিশুবোধক-এর স্থান পাওয়া যায়নি। ১৮৭৪-এর পর থেকে শতাধিক বা তার কাছাকাছি পৃষ্ঠার শিশুবোধক ঘন ঘন দেখা যেতে লাগল। সম্ভবত ‘বৃহৎ সংস্করণ’-এই কাঠখোদাই ছবি সংযোজিত হত। ‘সুলভ’ বা ‘সাধারণ’ সংস্করণে ছবি দেবার সুযোগ ছিল না। বিষয়বস্তুর ক্ষেত্রেও বোধ হয় এই দুই সংস্করণে কিছু অংশ বর্জিত হত বা সংক্ষিপ্ত আকারে দেওয়া হত।

শিশুবোধক ছাপানো হত ১০০০ থেকে ১৫,০০০০ কপি পর্যন্ত। কয়েক বছরের প্রাপ্ত মুদ্রণসংখ্যা এরকম—১৮৬৯—৫১,০০০০, ১৮৭৫—৪৪,০০০০, ১৮৭৬—২০,০০০, ১৮৭৮—৩৯,০০০, ১৮৭৯—৫০,০০০০, ১৮৮০—৩১,০০০, ১৮৮৪—২৬,০০০, ১৮৮৫—২৭,০০০। এই সংখ্যাটিও চূড়ান্ত নয়। কারণ অনেক সংস্করণই নথিভুক্ত হয়নি। শিশুবোধক-এর প্রকাশকালের তালিকাটি প্রস্তুত করতে মূলত নির্ভর করেছি বেঙ্গাল লাইব্রেরি ক্যাটালগ-এর ওপর। ১৮৯০-এর পর বিস্ময়করভাবে শিশুবোধক-এর উল্লেখ তালিকাটিতে আর পাওয়া যায়নি।

এই সংকলনে আমরা যে সংস্করণটি অন্তর্ভুক্ত করেছি সেটি ১৮৯৮ সালের। প্রাচীনতর অন্য কোনো সংস্করণের স্থান আমরা পাইনি। লং ৮১ পৃষ্ঠার একটি সংস্করণের উল্লেখ করেছেন। প্রবোধচন্দ্র সেন সংগ্রহ করেছেন ৮৪ পৃষ্ঠার আর একটি সংস্করণ। (যদিও সেটি বিশ শতকের তিরিশের দশকের) আমাদের সংকলিত সংস্করণের পৃষ্ঠাসংখ্যা ৯৬। প্রবোধচন্দ্র সংগৃহীত শিশুবোধক -এর ৮১ পৃষ্ঠায় ছিল—

বেলা গেল এস ভাই। / পড়া হল বাড়ী যাই॥

সারি সারি সবে যাব। / কোনদিকে নাহি চাব॥ ইত্যাদি পঙক্তি।

আমাদের ব্যবহৃত সংস্করণে কবিতাটি আছে ৮৯ পৃষ্ঠায়। লক্ষণীর, কবিতাটির পাদটীকার শেষে বন্দনীভূত নাম রয়েছে সাতকড়ি দস্তের। অর্থাৎ কবিতাটি সংকলিত হয়েছে সাতকড়ি দস্তের প্রথম পাঠ (১৮৬২) থেকে। সাতকড়ি দস্তের প্রথম পাঠ যে সেসময়ে খুবই জনপ্রিয় হয়েছিল সে কথা আগেই বলেছি। গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠায় (৯৬) সংযোজিত হয়েছে স্বদনমোহন তর্কালঙ্কারের শিশুশিক্ষা-র অবিস্মরণীয় কবিতা ‘প্রভাত বর্ণন’। শিশুশিক্ষা-১ ভাগের ২য় সংস্করণে যে-পাঠ রয়েছে, এখানে সেই পাঠটিই গৃহীত।

শিশুবোধক

তাং	সম্পাদক	মুদ্রক	ঠিকানা	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	মূল্য ট/আ/পা
১৮৩০	বিশ্বনাথ তর্কবাগীশ	অজ্ঞাত				
১৮৪৩	বিশ্বনাথ তর্কবাগীশ	ঐরামপুর			৪৭ ?	
১৮৫১	বিশ্বনাথ তর্কবাগীশ	অজ্ঞাত				
১৮৫৩	অজ্ঞাত	বিন্দুবাগিনী	চিংপুর রোড	১০০০	৬৮	০/২/২
১৮৫৩	অজ্ঞাত	সার সংগ্রহ	শোভাবাজার	১০০০	৫৬	০/০/৬
১৮৫৪	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	শোভাবাজার		৮১	
১৮৫৫	অজ্ঞাত	ঐরামপুর			৮৬	
১৮৫৭	অজ্ঞাত	নিম্ভারিণী	১০০ চিংপুর রোড		৪৮	
১৮৫৭	অজ্ঞাত	কমলালয়	২৬৫ চিংপুর রোড		৪৮	
১৮৫৭	অজ্ঞাত	লক্ষ্মীবিলাস	২৬৫ চিংপুর রোড		৬৯	
১৮৫৭	অজ্ঞাত	বিদ্যারত্ন	আহিরীটোলা	১০০০০	৪৬	০/১/৬
১৮৫৭	অজ্ঞাত	কমলাসন	আহিরীটোলা		৪৮	
১৮৫৭	রামচন্দ্র মিত্র	জ্ঞানোদয়	১৩ তারক চট্টো লেন		৪৬	
১৮৫৭	অজ্ঞাত	নিম্ভারিণী	১২৮ প্রসন্নকুমার ঘোষ লেন		৪৮	০/১/৬
১৮৫৭	অজ্ঞাত	সুধাসিন্ধু	২২৯ চিংপুর রোড		৫০	
১৮৬৩	বিশ্বভর লাহা	অজ্ঞাত				
১৮৬৫	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত			৪৮	
১৮৬৭	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত			৮২	
১৮৬৭	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত			১০০	
১৮৬৭	রামচন্দ্র মিত্র	কবিতা রত্নাকর	৩৭/১ বৃন্দাবন বসাক লেন		৪৮	
১০/১৮৬৭	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৯৬ আমহার্স্ট স্ট্রিট	৩০০০	৪৮	
১০/১৮৬৭	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	৩৭/১ বৃন্দাবন বসাক লেন	৪০০০	৪৮	০/০/৯
০১/১৮৬৮	অজ্ঞাত	সুধানিধি	২৪৪/১ চিংপুর রোড	২৫০০	৪৮	০/০/৯
১০/১৮৬৮	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	৩৭/১ বৃন্দাবন বসাক স্ট্রিট	৬০০০	৪৮	০/০/৭
০০/১৮৬৯	উদয়রাম ঘোষ	অজ্ঞাত		৩০০০		০/১/৩
০২/১৮৬৯	বিশ্বভর লাহা	অজ্ঞাত		৩০০০	৮২	১/০/০
০২/১৮৬৯	অজ্ঞাত	জ্ঞানোদীপক	২৬৮ গরানহাটা	৯০০০	৪৮	০/০/৯
০৪/১৮৬৯	অজ্ঞাত	সুধানিধি	৩১৭ বটতলা	২৫০০	১০৮	০/১/৩

তার	সম্পাদক	মুদ্রক	ঠিকানা	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	মূল্য ট/আ/পা
০৫/১৮৬৯	নৃত্যলাল শীল	নৃত্যলাল শীল	৬৫ আহিরীটোলা	৬০০০	১০৮	০/২/০
০৫/১৮৬৯	নৃত্যলাল শীল	নৃত্যলাল শীল	৬৫ আহিরীটোলা	৩০০০	১০০	০/১/৬
০৬/১৮৬৯	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১৭ বৃন্দাবন বসাক স্ট্রিট	৬০০০	৪৮	০/০/৭
০৮/১৮৬৯	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৬৫ আহিরীটোলা	৭০০০	৪৮	০/১/০
১০/১৮৬৯	রাধাবল্লভ শীল	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা	৩০০০	৯৬	০/২/০
০২/১৮৭০	অজ্ঞাত	কবিতা কৌমুদী	১ দুর্গাচরণ মিত্র স্ট্রিট	৫০০০	৪৮	০/০/৯
০৩/১৮৭০	অজ্ঞাত	জ্ঞানোদ্দীপক	৩৩৩ চিৎপুর রোড	৬০০০	৪৪	০/০/৯
০৩/১৮৭০	অজ্ঞাত	জ্ঞানোদ্দীপক	৩৩৩ চিৎপুর রোড	২০০০	৯২	০/১/০
০৪/১৮৭০	অজ্ঞাত	সুধাসিন্ধু	২২৯ চিৎপুর রোড	৬০০০	৪৭	০/০/৯
০৪/১৮৭০	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৬৫ আহিরীটোলা	৫০০০	১০০	০/১/৩
১২/১৮৭২	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৬৫ আহিরীটোলা	৭০০০	৪৮	০/০/৯
০৬/১৮৭৩	নৃত্যলাল শীল	নৃত্যলাল শীল	৯৯ আহিরীটোলা	১০০০	২৪	০/১/০
০৭/১৮৭৩	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	৫৭ নিম্ন গোসাঁই লেন	২০০০	২১	০/০/৬
০১/১৮৭৪	অজ্ঞাত	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা	৮০০০	১১২	০/২/০
০২/১৮৭৪	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	৫৭ নিম্ন গোসাঁই লেন	৩০০০	৯৬	০/২/০
০৩/১৮৭৪	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	৫৭ নিম্ন গোসাঁই লেন	৬০০০	১০০	০/১/৩
০৪/১৮৭৪	অজ্ঞাত	জেনারেল প্রিন্স	১১৫ চিৎপুর রোড	৪০০০	৪৮	০/০/৬
০৩/১৮৭৫	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১৭ বৃন্দাবন বসাক স্ট্রিট	৬০০০	১০৬	০/১/০
০৩/১৮৭৫	অজ্ঞাত	জ্ঞানোদ্দীপক	৩৩৩ চিৎপুর রোড	৬৫০০	১০০	০/২/০
০৩/১৮৭৫	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৯৯ আহিরীটোলা	৮০০০	৪৮	০/০/৯
০৪/১৮৭৫	অজ্ঞাত	সুধাসিন্ধু	৫৪ বলরাম দে লেন	২০০০	১১২	০/২/০
০৫/১৮৭৫	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১৭ বৃন্দাবন বসাক স্ট্রিট	৬০০০	৪৮	০/০/৬
০৬/১৮৭৫	অজ্ঞাত	জ্ঞানোদ্দীপক	১৯ বৃন্দাবন বসাক স্ট্রিট	৩০০০	৯০	০/১/৬
০৮/১৮৭৫	অজ্ঞাত	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা	৬০০০	১০৮	০/৩/০
০৯/১৮৭৫	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিৎপুর রোড	৬০০০	৪৮	০/০/৬
০১/১৮৭৬	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিৎপুর রোড	৩০০০	৯৬	০/১/৬
০২/১৮৭৬	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১৭ বৃন্দাবন বসাক স্ট্রিট	৩০০০	৪৯	০/০/৬
০৮/১৮৭৬	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৯৯ আহিরীটোলা	৬০০০	৪৮	০/০/৬

তাং	সম্পাদক	মুদ্রক	ঠিকানা	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	মূল্য টা/আ/পা
০৯/১৮৭৬	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিংপুর রোড	২৫০০	১০৬	০/০/৯
০৯/১৮৭৬	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিংপুর রোড	৩০০০	১০০	০/১/৬
১০/১৮৭৬	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১৭ বন্দাবন বসাক স্ট্রিট	৩০০০	৪৮	০/০/৬
০২/১৮৭৭	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিংপুর রোড	৬০০০	৪৮	০/০/৬
০২/১৮৭৭	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১১৫ চিংপুর রোড	৬০০০	৪৮	০/০/৬
০৪/১৮৭৭	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১১৫ চিংপুর রোড	৩০০০	১০৮	০/১/০
০৫/১৮৭৭	অজ্ঞাত	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা	৬০০০	১২০	০/২/০
০৬/১৮৭৭	অজ্ঞাত	জেনারেল প্রিন্টিং	১১৫ চিংপুর রোড	৩০০০	১২২	০/১/০
১১/১৮৭৭	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিংপুর রোড	৩০০০	৯৬	০/১/৬
০১/১৮৭৮	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিংপুর রোড	৩০০০	১০৮	০/১/০
০৪/১৮৭৮	অজ্ঞাত	শীল	৩৩৩ চিংপুর রোড	৪০০০	৪৮	০/১/০
০৫/১৮৭৮	অজ্ঞাত	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা	৩০০০	১২০	০/২/০
০৫/১৮৭৮	বেণীমাধব ভট্টাচার্য	জেনারেল প্রিন্টিং	১১৫ চিংপুর রোড	৬০০০	১০৯	০/২/০
০৭/১৮৭৮	অজ্ঞাত	হরিহর	১১৮ চিংপুর রোড	৩০০০	১১৪	০/৪/৬
০৭/১৮৭৮	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৯৯ আহিরীটোলা	৯০০০	১০০	০/১/০
০৭/১৮৭৮	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৯৯ আহিরীটোলা	৮০০০	৪৮	০/০/৬
১০/১৮৭৮	বিপিনবিহারী শীল	শীল	৩৩৩ চিংপুর রোড	৩০০০	৮৬	০/১/০
০১/১৮৭৯	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১১৫ চিংপুর রোড	২৫০০	১০৬	০/১/০
০২/১৮৭৯	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১ চিংপুর রোড	৮০০০	৪৮	০/০/৬
০৩/১৮৭৯	অজ্ঞাত	কাব্যপ্রকাশ	৩ হরিপাল লেন	৬০০০	১০৯	০/৪/০
০৩/১৮৭৯	অজ্ঞাত	শীল	৩৩৩ চিংপুর রোড	২০০০	১১২	০/২/০
০৩/১৮৭৯	অজ্ঞাত	চৈতন্য চন্দ্রোদয়	৩১৯ চিংপুর রোড	৭৫০০	১০৮	০/৫/০
০৪/১৮৭৯	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১১৫ চিংপুর রোড	৫০০০	১০৬	০/১/০
০৪/১৮৭৯	অজ্ঞাত	নিউ বিডন	৫৪ বলরাম মে স্ট্রিট	১০০০	১১৮	০/৩/০
০৬/১৮৭৯	অজ্ঞাত	শীল	৩৩৩ চিংপুর রোড	৩৫০০	১০৯	০/২/০
০৭/১৮৭৯	অজ্ঞাত	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা	৬০০০	১২০	০/২/০
১০/১৮৭৯	বিপিনবিহারী শীল	শীল	৩৩৩ চিংপুর রোড	৩০০০	৫৬	০/১/০
১১/১৮৭৯	অজ্ঞাত	হরিহর	১১৮ চিংপুর রোড	২০০০	৪৮	০/২/০
১২/১৮৭৯	অজ্ঞাত	হরিহর	১১৮ চিংপুর রোড	২০০০	১১৪	০/৪/৬
০৪/১৮৮০	অজ্ঞাত	জেনারেল প্রিন্টিং	১৪১ চিংপুর রোড	৫০০০	১১৬	০/১/৬

তাং	সম্পাদক	মুদ্রক	ঠিকানা	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	মূল্য টা/আ/পা
০৪/১৮৮০	অজ্ঞাত	কমলাকান্ত	৪০ গরানহাটা	৩০০০	৯৮	০/৩/০
০৫/১৮৮০	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	১১ বৃন্দাবন বসাক লেন	৮০০০	১০৯	০/৩/০
০৫/১৮৮০	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	১১ বৃন্দাবন বসাক লেন	২০০০	৪৮	০/২/০
০৬/১৮৮০	অজ্ঞাত	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা	৭৫০০	১২০	০/২/০
০৭/১৮৮০	অজ্ঞাত	সুধাসিন্ধু	৫৪ বলরাম দে লেন	২০০০	১১৬	০/৩/০
০৭/১৮৮০	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিংপুর রোড	২০০০	১০৮	০/৩/০
১১/১৮৮০	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	১০৪	০/৩/৬
০২/১৮৮১	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	১১৪	০/৪/০
০৬/১৮৮১	বিপিনবিহারী শীল	শীল	৩৩৩ চিংপুর রোড	৪০০০	১২০	০/২/০
০৫/১৮৮১	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর	১৭ বৃন্দাবন বসাক লেন	২৫০০	১০৬	০/১/০
০৭/১৮৮১	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	৪৮	০/৩/০
০৭/১৮৮১	অজ্ঞাত	নিউ বিডন	৫৪ বলরাম দে স্ট্রিট	২০০০	১১৬	০/৩/৬
০৬/১৮৮২	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	১১৪	০/৪/০
০৮/১৮৮২	অজ্ঞাত	শীল	৩৩৩ আপার চিংপুর রোড	৪০০০	১২০	০/১/০
০৯/১৮৮২	অজ্ঞাত	কমলাকান্ত	১৪০ চিংপুর রোড	২০০০	১২০	০/৪/০
১২/১৮৮২	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	১১ বৃন্দাবন বসাক লেন	৭০০০	১২০	০/৪/০
০১/১৮৮৩	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	১১ বৃন্দাবন বসাক লেন	২০০০	২৮	০/২/০
০২/১৮৮৩	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	৪৮	০/২/০
০৩/১৮৮৩	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	১১৪	০/৪/০
০৪/১৮৮৩	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	৪৮	০/২/০
০৯/১৮৮৩	বিপিনবিহারী শীল	শীল	৩৩৩ আপার চিংপুর রোড	৩০০০	৪৮	০/১/০
০১/১৮৮৪	নৃত্যলাল শীল	এন এল শীল	৯৯ আহিরীটোলা স্ট্রিট	৮০০০	১১৫	০/১/৬
০২/১৮৮৩	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	৪৮	০/২/০
০১/১৮৮৪	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	১১ বৃন্দাবন বসাক লেন	২০০০	১১৬	০/৪/০
০৩/১৮৮৪	অজ্ঞাত	নিউ বিডন	৫৪ বলরাম দে স্ট্রিট	২০০০	৪৮	০/৩/০
০৩/১৮৮৪	অজ্ঞাত	নিউ বিডন	৫৪ বলরাম দে স্ট্রিট	২০০০	১১৬	০/৪/০
০৪/১৮৮৪	অজ্ঞাত	সুধানিধি	৩১৭ চিংপুর রোড	৩০০০	১২০	০/১/০
০৫/১৮৮৪	অজ্ঞাত	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা স্ট্রিট	৯০০০	১২০	০/২/০
০১/১৮৮৪	অজ্ঞাত	গোলাবীর	১ গরানহাটা স্ট্রিট	২০০০	১১৫	০/৪/০

তাং	সম্পাদক	মুদ্রক	ঠিকানা	মুদ্রণ	পৃষ্ঠা	মূল্য টাকা/পা
০২/১৮৮৪	অজ্ঞাত	গোলাবীয়	১ গরানহাটা স্ট্রিট	১০০০	৪৮	০/২/৩
০৩/১৮৮৫	অজ্ঞাত	কমলাকান্ত	১৪০ চিৎপুর রোড	২০০০	১১৬	০/৪/০
০৩/১৮৮৪	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিৎপুর রোড	৩০০০	১২০	০/১/০
০৪/১৮৮৪	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	২ তারক চট্টো. লেন	৬০০০	১১৬	০/৪/০
০৪/১৮৮৫	দে অ্যান্ড ব্রাদার্স	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা স্ট্রিট	৪০০০	৪০	০/০/৬
০৪/১৮৮৫	দে অ্যান্ড ব্রাদার্স	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা স্ট্রিট	৯০০০	১২০	০/২/০
০৩/১৮৮৬	রাজেন্দ্রলাল দাসবোষ	নিউ ইডেন	২ টালা	৫০০০	৯৬	০/৪/০
০৩/১৮৮৬	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিৎপুর রোড	৮০০০	৪৮	০/০/৬
০৭/১৮৮৬	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিৎপুর রোড	৩০০০	৯৬	০/১/০
১০/১৮৮৬	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	২ তারক চট্টো. লেন	২০০০	৯৫	০/৪/০
১২/১৮৮৬	বিপিনবিহারী শীল	শীল	৩৩৩ আপার চিৎপুর রোড	৬০০০	৯৬	০/৪/০
০৪/১৮৮৭	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	৪৮	০/৩/০
০৫/১৮৮৭	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিৎপুর রোড	৩০০০	১০৭	০/১/০
০৭/১৮৮৭	অজ্ঞাত	শীল	৩৩৩ আপার চিৎপুর রোড	৩০০০	৯৬	০/৪/০
০৮/১৮৮৭	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৯০ বিডন স্ট্রিট	২০০০	৯৬	০/৪/০
০৮/১৮৮৮	অজ্ঞাত	আর্টিস্ট	৩৭৪ আপার চিৎপুর রোড	২০০০	১০০	০/৪/০
০২/১৮৮৮	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	২ কার্তিক চট্টো. লেন	২০০০	৯৫	০/৪/০
০৩/১৮৮৮	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিৎপুর রোড	৩০০০	১২০	০/১/০
০৪/১৮৮৮	অজ্ঞাত	শীল	৩৩ আপার চিৎপুর রোড	১০০০	৯৬	০/৪/০
০৫/১৮৮৮	অজ্ঞাত	দাক্ষারণী	১ নিমু গোসাই লেন	২০০০	৯৬	০/১/০
০৭/১৮৮৮	অজ্ঞাত	হিন্দু	৬১ আহিরীটোলা	১০০০০	১৩২	০/২/০
০৪/১৮৮৯	অজ্ঞাত	সুধার্ণব	১১৭ চিৎপুর রোড	৩০০০	১২০	০/৪/০
০৪/১৮৮৯	অজ্ঞাত	নিউ বিডন	৫৪ বলরাম দে স্ট্রিট	২০০০	১২৬	০/৩/০
০৫/১৮৮৯	অজ্ঞাত	শীল	৩৩৩ আপার চিৎপুর রোড	১০০০	১০৮	০/৪/০
১০/১৮৮৯	অজ্ঞাত	নৃত্যলাল শীল	৯৯ আহিরীটোলা	১৫০০০	১৩২	০/১/৬
১২/১৮৮৯	অজ্ঞাত	শীল	৩৩ আপার চিৎপুর রোড	১০০০	৮৮	০/৫/০
০৪/১৮৯০	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	৩২৩ চিৎপুর রোড	১০০০	১২০	০/৪/০
০৯/১৮৯০	রাজেন্দ্রলাল দাসবোষ	নিউ ইডেন	২ টালাবাগান রোড	৩০০০	৮৪	০/৪/০
০১/১৮৯৫	কানাইলাল দত্ত	অজ্ঞাত	৭৫ আহিরীটোলা	৮০০০	১২০	০/২/০

তথ্যসূত্র : লন্ডের তালিকাসমূহ, বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থাদির তালিকা, মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থের পঞ্জি
বেঙ্গল লাইব্রেরি ক্যাটালগ।

পরিশিষ্ট

উনিশ শতকের বাংলা গ্রাইমার

১৮১৬—১৮৫৫

গ্ৰন্থনাম	প্রকাশকাল	লেখক/প্রকাশক	বিবরণ
লিপিধারা	(১৮১৬)	অজ্ঞাত	১২ পৃষ্ঠা।
বর্ণমালা	(১৮১৮)	জেমস্ স্টয়ার্ট স্কুল বুক সোসাইটি।	
শিশুবোধক	অজ্ঞাত	অজ্ঞাত	
শব্দসার	(১৮৩৫)	ঈশ্বরচন্দ্র বসু	ইন্টার্নহোপ যন্ত্র।
বঙ্গা বর্ণমালা	(১৮৩৫)	অজ্ঞাত	তমোহর প্রেস, ১ আনা, ২৪ পৃষ্ঠা।
শিশুসেবধি-১	(১৮৪০)	রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ	প্রজ্ঞায়ন্ত্র ?
শিশুসেবধি-২	(১৮৪০)	রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ	প্রজ্ঞায়ন্ত্র, ৫৬ পৃষ্ঠা।
শিশুসেবধি (১/৩)	(১৮৪০)	অজ্ঞাত	প্রজ্ঞায়ন্ত্র, ২১ পৃষ্ঠা।
বর্ণমালা (১ সংখ্যা)	(১৮৪০)	তত্ত্ববোধিনী সভা	৩ আনা, ৪০ পৃষ্ঠা।
বর্ণমালা (২ সংখ্যা)	(১৮৪৪)	তত্ত্ববোধিনী সভা	১৩ পৃষ্ঠা।
জ্ঞানারুণোদয়	(১৮৪১)	ক্যালকাটা ক্রিষ্টান স্কুল	বুক সোসাইটি ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস, ৪৬ পৃষ্ঠা।
বর্ণমালা ১ম খণ্ড	(১৮৪৬)	স্কুল বুক সোসাইটি	২ আনা, ৩৬ পৃষ্ঠা।
বর্ণমালা ২য় খণ্ড	(১৮৪৬)	স্কুল বুক সোসাইটি	১ আনা ৬ পাই, ৫৬ পৃষ্ঠা।
শিশুশিক্ষা ১ম ভাগ	(১৮৪৯)	মদনমোহন তর্কালঙ্কার	সংস্কৃত যন্ত্র, ১ আনা, ২৮ পৃষ্ঠা।
শিশুশিক্ষা ২য় ভাগ	(১৮৫০)	মদনমোহন তর্কালঙ্কার	স্কুল বুক সোসাইটি, ২০ পৃষ্ঠা।
শিশুশিক্ষা ৩য় ভাগ	(১৮৫০)	মদনমোহন তর্কালঙ্কার	সংস্কৃত যন্ত্র, ৪৬ পৃষ্ঠা।
শব্দাবলী	(১৮৫০)	অজ্ঞাত	বিশপস্ কলেজ প্রেস। ২ আনা, ৩৬ পৃষ্ঠা।
বর্ণমালা	(১৮৫০-৫৪)	অজ্ঞাত	সত্যার্ণব প্রেস।
বর্ণমালা	(১৮৫০-৫৪)	অজ্ঞাত	কবিতা রত্নাকর যন্ত্র।
বর্ণমালা	(১৮৫০-৫৪)	অজ্ঞাত	চৈতন্য চন্দ্রোদয় যন্ত্র।
বর্ণমালা	(১৮৫০-৫৪)	অজ্ঞাত	ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস।
ধ্বনিধারা	(১৮৫৩)	বোমওয়েচ।	ডি রোজারিয়ো, ৪ আনা, ৬১ পৃষ্ঠা।
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	(১৮৫৩)	অজ্ঞাত	১ আনা, ২৪ পৃষ্ঠা।
শিশুবোধোদয়	(১৮৫৪)	জে. ইয়ুল।	হে অ্যান্ড কোং, ১ আনা, ২৪ পৃষ্ঠা।
বর্ণপরিচয় ১ম ভাগ	(১৮৫৫)	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	সংস্কৃত যন্ত্র, ২৪ পৃষ্ঠা।
বর্ণপরিচয় ২য় ভাগ	(১৮৫৫ ?)	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	সংস্কৃত যন্ত্র, ২৪ পৃষ্ঠা।
বর্ণবোধ-১	(১৮৫৫ ?)	বেণীমাধব দাস	বিদ্যারত্ন যন্ত্র।
বর্ণমালা	(১৮৫৫)	অজ্ঞাত	বিশুবাসিনী যন্ত্র, ১ আনা, ২৪ পৃষ্ঠা।
বালকরঞ্জন বর্ণমালা-১	(১৮৫৫ ?)	উমাচরণ চট্টোপাধ্যায়	